Ingyenes

Artkalauz

Kiállítási Magazin

IV. évfolyam 3. szám
2014. október–2015. január

JAN DAVIDSZ. DE HEEM • Csendélet virágokkal, gyümölcstállal és osztrigával

REMBRANDT
ÉS A HOLLAND ARANY ÉVSZÁZAD FESTÉSZETE
Szépművészeti Múzeum,
2014. október 31.– 2015. február 15.

Élmény!
Minden tekintetben.

Művészetek Palotája Budapest

Compagnia Finzi Pasca:
DONKA – Levél Csehovnak

2014. november 4. / 19.00

mupa.hu

STRATÉGIAI PARTNEREINK **STRATÉGIAI MÉDIAPARTNEREINK**

A Müpa támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma.

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Jegyek kaphatók a Müpa jegypénztáraiban (1095, Budapest, Komor Marcell u. 1., tel.: 555-3300 és 1061 Budapest, Andrássy út 28., tel.: 555-3310), valamint az ismert jegypénztárakban.
Online jegyvásárlás: www.mupa.hu
ISO 9001:2000

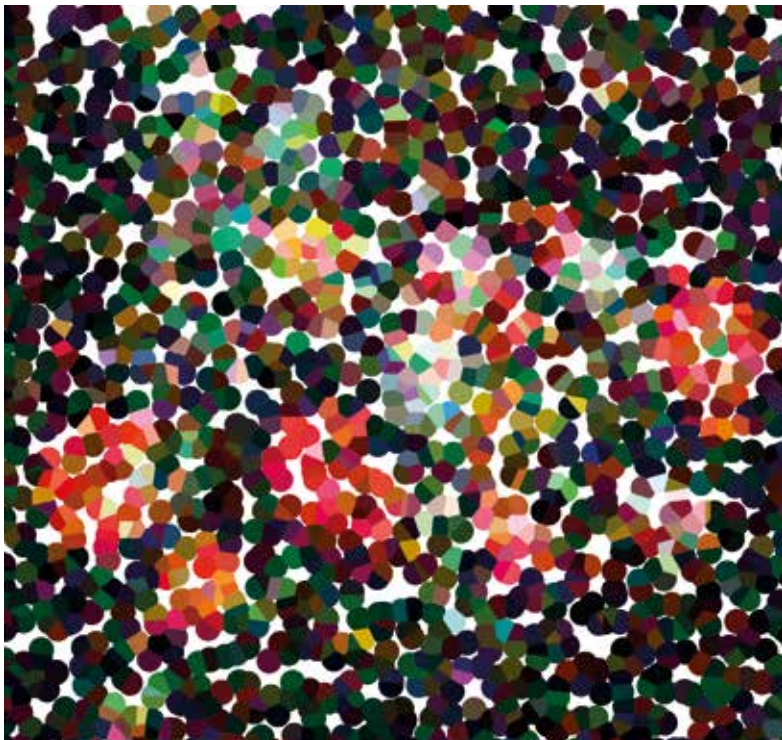
4 à la cARTe

10 nézőpont

18 tájházak

22 kitekintő

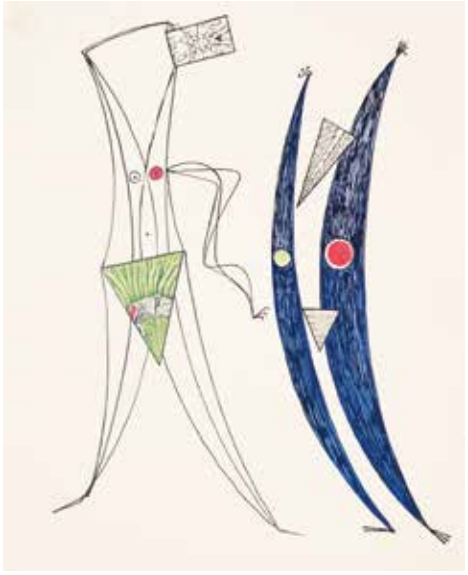
24 tárlatok



BALATONI ABSZTRAKTOK

A Kogart Ház tihanyi kirendeltsége egész kifinomult grafikai anyaggal kedveskedik a Balaton téli közönségének. A kiállítás két kevésbé ismert magángyűjteményből válogatva mutatja be az európai avantgárd – elsősorban az absztrakció – különféle irányzatait és útjait. Mind a Patkó Imre-gyűjtemény, mind a Pán-Mezei Gyűjtemény kiváló, de a széles közönség előtt kevésbé ismert kollekció. Pedig az általuk képviselt nemzetközi művészek igazi szupersztárok. Egyrészt a 20. század eleji avantgárd különböző irányzataihoz sorolható híresség, a kubista Braque-tól kezdve, az álmodozó Chagallon keresztül, a fantasztikus álomvilágot alkotó Max Ernstig. Másrészt olyan modern magyar alkotók, akik Párizsban lettek világhírűek, mint az op-art kockáiról ismert Victor Vasarely, vagy az újabban felfedezett, gyűrt festményeket készítő Hantai Simon. A körülbelül hetven alkotáson keresztül a néző bejárhatja a 20. századi avantgárd széles spektrumát, a geometrikus irányzatoktól kezdve, a szürrealizmuson keresztül, az expresszív gesztusokig.

● ABSZTRAKT VALÓSÁG – Avantgárd törekvések a 20. századi európai grafikában
KOGART Tihany
2015. január 4-ig



MINIATŰR VILÁG AZ ANDRÁSSY ÚTON

Európa egyik legnagyobb interaktív vasúti terepasztal-kiállításának, a Miniversumnak májustól ad otthont az Andrássy úti Krausz Palota. A 100 vasúti szerelvény mintegy 300 nm-en Magyarország, Ausztria és Németország legszebb tájait szeli át. A gyönyörűen kidolgozott, négy termet betöltő terepasztalon nemcsak a vonatokat, hanem a körülötte lévő tájat is életre keltheted. Van itt gombnyomásra induló szélerőmű, szökőkút, magokat csipegető tyúkcsalád, fel- és lekapcsolható utcai kandeláber, de akár egy türingiai vadász puskáját is elsütheted. Az épületek közt parányi emberkék élik mindennapjaikat, háziasszony ruháit teregeti a kertben, mentők sebesültet látnak el az út szélén, míg mások esküvőre gyülekeznek a templom előtt. A látványelemek mellett a szintén gombnyomásra aktiválható hangeffektek, mint például harangzúgás, kakaskukorékolás és régi gőzmozdonyok pöfékelése teszik igazán élethűvé az elénk varázsolt apró világot. A kiállítás a szórakoztatás mellett tanítani is szeretne, hisz a terepasztalon látható épületek, városok történetéről, valamint híres szülötteik életéről interaktív kijelzők segítségével tudhatunk meg érdekes információkat.

● MINIVERSUM – Budapest, Krausz Palota
Állandó kiállítás

HANGOK AZ ÉRZÉKELHETŐ HATÁRÁRÓL

Hangok a kiállítóteremben? A kortárs képzőművészetnek szentelt terekben már évtizedek óta gyakori vendég az elektronika, a film, a fotó és a dizájn. Valamivel ritkábban a hangok is felbukkannak, hiszen a műtárgy körül kialakuló aurát mi tudná jobban megfogni, mint a teljesen testetlen hanghullámok. A Műcsarnok új nemzetközi kortárs kiállítása most még tovább megy: olyan hanginstallációkat mutat be a legutóbbi évtized terméséből, amelyek kitágítják az érzékelhetőség határát. A hangfelvételi eljárások mára már lehetővé teszik a normális körülmények között nem érzékelhető hangok előállítását és lejátszását. Vagy azért nem észleljük a hangokat, mert nem mindennaposak, vagy mert az emberi fül számára erősítés nélkül nem hallhatók. Ilyen „fültágító” projekteket mutat be a Műcsarnok új kiállítása. A MOME-n végzett Binaura csoport fiatal tagjai szoftverekkel teszik láthatóvá a hangokat, a német hans w. koch zeneszerző és előadóművész tizenkét csatornás hanginstallációval jelentkezik, a lengyel Katarzyna Krakowiak rádióadásoktól elcsent frekvenciákon kalózkodik, a magyar Várnai Gyula pedig a becsapódó nyílvesszők suhogása köré épített egy nagy installációt.

● AZ ÉRZÉKELHETŐ HATÁRÁN – Hangkísérletek – Műcsarnok
október 18.–november 23.

TISZTELGÉS ARNULF RAINER ELŐTT

Arnulf Rainer a legnagyobb élő osztrák kortárs mester, akinek radikális művészeti gesztusai kitörölhetetlen nyomokat hagytak a modern művészet történetében. New Yorkban saját múzeuma van, életműve pedig – 85. születésnapja alkalmából – végigturnézta már a fél világot. Rainer kíméletlen, feketére hangol, radikálisan kísérleti művészeti utat járt be, de sose kötelezte el magát egy csoport vagy tendencia mellett. Szürrealista képekkel kezdte, majd készített absztrakt műveket, festett át fotókat és a body art sem volt tőle idegen. A sajátos, firkaszerű gomolygásból kibontakozó gesztusnyelv – amely napjainkig jellemzi alkotásait – már az ötvenes évek elején megjelent művészetében. A hetvenes és a nyolcvanas évek során születtek meg azok a sorozatai, amelyek az – így vagy úgy elátkozott – nagy elődök, Leonardo, Messerschmidt, Van Gogh, Rembrandt, Egon Schiele, Klimt vagy Goya műveinek átiratai. A Nemzeti Galéria grafikai kabinetjében bemutatott Rainer-anyag a Goya-sorozatból való. Az osztrák művész a kétszáz évvel korábban élt spanyol festőóriás műveit „átrajzolva-bekebelezve” keltette új életre. Saját gesztusaival átfestette Goya reprodukcióit, egészen egyedi művészettörténeti párbeszédet teremtve korszakok és stílusok között.

● RAINER 85 – Tisztelet Arnulf Rainernek
Magyar Nemzeti Galéria
október 15.–2015. január 4.

ISMÉT ART MARKET

Negyedik alkalommal jelentkezik idén az Art Market Budapest, mely kortárs képzőművészeti szakvásár és sokszínű, izgalmas kulturális esemény. Tárt karokkal vár minden érdeklődő műbarátot, itthonról és a környező országokból is, hiszen az Art Market mára a kelet-európai régió vezető művészeti vásárává vált. Eljönnek a legjobb pesti kereskedelmi galériák, hogy bemutassák kortárs portékáikat, de hozzájuk társul jó pár külföldi kiállító is. A 6000 négyzetméternyi kortárs művészeten felül idén is lesz szoborpark a Millenárison és szakmai kerekasztal-beszélgetések a belső termekben. A seregszemle most két új elemmel bővül: az Art Photo Budapest elnevezésű kiállítási szekció a fotóművészet új fővárosává próbálja emelni Budapestet (ezt a részleget akár Kelet- és Közép-Európa egyetlen nemzetközi fotóvásárának is hívhatjuk). A másik kiemelt idei program a német fővároshoz kötődik: az Art Market 2014-ben berlini műgyűjteményekkel, falfestéssel, speciális diszkóval és persze sok-sok németországi alkotóval várja a közönséget.

● ART MARKET BUDAPEST
Millenáris Park, október 9–12.

61. ŐSZI TÁRLAT

Idén már a hatvanegyedik Őszi Tárlatot nyitják meg Hódmezővásárhelyen. A több száz környékbeli és országos hírű kortárs képzőművész munkáját felsorakoztató esemény újabb virágkorát éli. Az első kiadást a helyi múzeumigazgató rendezte az idelátogató művészek alkotásaiból 1954-ben, nem is sejtve, hogy ezzel útjára indul a legkitartóbb magyar kiállítási sorozat! A Vásárhelyi Tárlat a hatvanas-hetvenes években

élte csúcskorát, szócsőként szolgálva a sajátos, rusztikusan realista, alföldi kifejezésmódnak. A korszak összes neves alkotója megfordult itt, Kondor Bélától Barcsay Jenőig, Ferenczy Bénitől Vigh Tamásig. A Vásárhelyi Tárlaton mindmáig őrzi elsőbbségét a realizmus és a klasszikus technikák, bár újabban már médiaművek és installációk is felbukkannak. Különösen, mióta a 2000-es években vérfrissítést hajtottak végre a szervezők, bevonva a fiatalabb nemzedékeket is a kiállításba. A Tornyai-plakett ma már megint fontos elismerésnek számít. Idén a zsűri több mint 300 művész 750 művéből választja ki a díjnyerteseket és a kiállításra érdemes alkotásokat.

● 61. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT
Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
december 7-ig

SZABAD•KÉZZEL

FINTA JÓZSEF ÁBRÁNDJAI ÉS TERVEI

„Hiába gondolkodom azon, hogy mi köti össze szerves egységbe e kiállítás két részét – két termét – két szintjét, s nem találok más kapcsot ehhez az együttes létezéshez, csak magamat, no meg a szabadkézi rajz technikáját. – írja vallomásában Finta József, Kossuth-, Ybl- és Prima Primissima díjas építész, akinek Szabad•kézzel című kiállítása ötven év terveit, rajzait és vázlatait mutatja be a Vigadó Galériában. A kiállítótér felső szintjén egy kétszáz útirajzból álló, negyven tablós válogatás látható, mely az építész szülőhelyét, Erdélyt, valamint utazásainak helyszíneit – a görög szigeteket, Szicíliát, Spanyolországot, Franciaországot, Hollandiát, Németországot –, illetve kedvenc városait, Velencét, Rómát és Párizst örökítik meg. Az alsó szinten sem mérnöki vagy számítógépes grafikákat, hanem szabadkézi építészeti rajzokat talál a látogató, a tárlat elsősorban azokat a próbálkozásait mutatja be, amelyek ha megvalósulnak, induktív erővel bírtak volna a város életére, jövőjére. Finta elszántan küzd azért, hogy Budapest Európa szíve és egyben legszebb városa legyen.

● FINTA JÓZSEF: SZABAD•KÉZZEL
Vigadó Galéria, Budapest
november 9-ig

EGY MŰVÉSZ SZERZETESI ALÁZATTAL ÉS SZORGALOMMAL

A Vigadó nagyszabású őszi kiállítása a Kossuth-díjas festő- és grafikusművész, Somogyi Győző életműve előtt tiszteleg. A bemutatásra kerülő több mint hatszáz alkotás azt a sokrétegű, teljes és kerek világot mutatja be, melyben egyszerre van jelen a képzőművészet, a hagyományőrzés, az ökologikus gondolkodás, a paraszti gazdálkodás, a hit ereje és a közösségépítő értékek újrafogalmazása. A kiállítás tematikája szintenként elhatárolódik egymástól. Az V. emeleten többek közt grafikák, könyvillusztrációk mutatják be Somogyi magyar történelemhez és a katonai hagyományőrzéshez kapcsolódó művészetét, míg egy emelettel feljebb a grand art kapott helyet, melynek meghatározó eleme, a tíz évig készült Magyar Hősök arcképcsarnoka című portrésorozat, mely megidézi a magyarság elmúlt másfél ezer évének nagyjait Attila királytól Maléter Pál ezredesig. Pályáját 1988-ban Munkácsy Mihály-díjjal, 2012-ben Kossuth-díjjal jutalmazták, népszerűségét bizonyítja a 2003-ban elnyert Prima Primissima díj is. A Magyar Képzőművészeti Szövetségnek 1973, a Magyar Művészeti Akadémiának 1997 óta a tagja.

● SOMOGYI GYŐZŐ ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁSA
Vigadó, Budapest
november 23-ig

NÉMETH JÓZSEF FESTŐMŰVÉSZ EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

Németh József festőművész (1928–1994), az alföldi iskola meghatározó egyénisége előtt emlékkiállítással tiszteleg a Tornyai János Múzeum. A múzeumban kiállított mintegy nyolcvan műalkotás az életmű minden egyes korszakát igyekszik lefedni közgyűjteményekből és magángyűjteményekből válogatott munkáival.

Németh József művészetének sajátossága, hogy az illuzionisztikus és ikonikus ábrázolás határmezsgyéjén mozog. Témáit a hajdanvolt paraszti lét világából merítette, emelt horizontú kompozícióin az emberi- és állatalakokat sajátos, szakrális hangulatú léthelyzetekben ábrázolta. Emberalakokat megjelenítő műveiben két típust lehet elkülöníteni: az egyik az, ahol a figurák valamilyen tevékenység – munkavégzés – közben örökíttettek meg, bár heves mozdulatokat, lendülettől mozdulni látszó végtagokat itt hiába keresnénk; a másik, ahol figurái létbe merevedetten csak vannak. Ülnek, állnak vagy fekszenek – hieratikus, már-már szertartási mozdulatlanság ez, mely többet sejtet az ábrázolt jelenet egyszervalóságánál.

- Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
2014. szeptember 7.–november 9.

IN MEMORIAM 1914

- Magunk mögött hagyott árnyék –
Háborús nemzedékek sorsa a XX. században
Kiss Pál Múzeum, Tiszafüred
Október 14-ig

- A világháború Veszprémben, veszprémiek a világháborúban
Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém
2015. november 10-ig

- „Így, már lőhetnek....!" - Mednyánszky László, Farkas István és Nagy István első világháborús alkotásainak válogatása
Cifrapalota, Kecskemét
November 15-ig

- Baja, Bácska, légiveszély! –
70 éve bombázták a bajai Duna-hidat
Türr István Múzeum, Baja
December 31-ig

- Hazatérnek...1914-2014 –
Az Első Nagy Háború emlékezete
Magyar-olasz összefogással készült nagyszabású történeti kiállítás
Cifrapalota, Kecskemét
December 31-ig

- „...tűz és láng minden körülöttem..." –
Bajor Gizi és a nagy háború
2015. február 1-ig
Bajor Gizi Színészmúzeum, Budapest

- Az első nagy háború emlékezete.
Tápiószeleiek az első világháborúban
Blaskovitch Múzeum, Tápiószele
2015. május 10-ig

- Művészet és művészek az első világháborúban
Vaszary Villa, Balatonfüred
Október 5.–2015. január 4-ig

- Háború és bélyeg –
Az első világháború a filatéliában
Bélyegmúzeum, Budapest
Október 7.–2015. május 25.

- Centenáriumi kiállítás az I világháború kitörésének 100. évfordulója alkalmából
Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
Október 22.–2015. január 11-ig

- „Maradni szégyen, veszni borzalom" –
Magyar írók az I. világháborúban
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
November 6.–december 31.

- Történelmi idők sodrában –
100 éve tört ki az I. világháború
Balatoni Múzeum, Keszthely
November 9.–2015. február 28-ig

- Gulyáságyú és rohamsisak –
A Nagy Háború gyomornézetből
Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, Budapest
December 3.–2015. május 31-ig

REMBRANDT ÉS A HOLLANDOK

A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM ÚJ SZTÁRKIÁLLÍTÁSA A 17. SZÁZADI HOLLAND ARANYKOR FESTÉSZETÉT MUTATJA BE. A KURÁTORT, EMBER ILDIKÓT KÉRDEZTÜK KONCEPCIÓRÓL, TÖRTÉNELEMRŐL, REMBRANDTRÓL ÉS VERMEERRŐL.

Ha jól sejtem, nem egy aprócska kamarakiállításra lehet számítani a Szépművészeti Múzeumban novemberben!

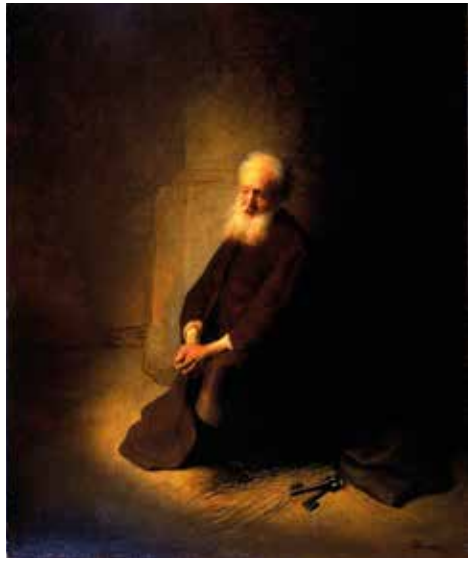
A tárlat abba a sorozatba illeszkedik, amely 2006 óta fut a múzeumban, kezdve az El Greco, Velázquez, Goya című kiállítással, folytatva 2009-ben a Botticellitől Tizianóig és 2013-ban a Caravaggiótól Canalettóig című bemutatóval. Most egy „északi iskola" került sorra, egész pontosan a 17. századi holland festészet, amelyet Rembrandttal – mint húzó névvel – jelölünk. A címben szereplő „arany évszázad" a 17. évszázadot jelöli, egész pontosan nyolc évtizedet, a Holland Köztársaság születésétől az 1680-as évekig.

A Szépművészeti Múzeumnak nincs saját Rembrandt-festménye. Honnan jött akkor az ötlet és a koncepció?

Abból indultunk ki, hogy ez egy teljes korszakot bemutató, nagy, átfogó kiállítás lesz, ami a múzeum egyik gyűjteményrészén alapul. Azt tudni kell, hogy ötszáz 17. századi holland festményt őriz a Szépművészeti Múzeum, ami azt jelenti, hogy a Hollandián kívül ez a negyedik legnagyobb holland gyűjtemény a világon, ahogy azt kiváló hágai szakértő kollégám kimutatta. Igaz, nem nálunk találhatók a fő Rembrandtok és a fő Vermeerek, de az anyag óriási. A saját ötszáz képünkből a 40 legjobbat beillesztettük a kiállításba, de ezúttal is idehozunk olyan híres festményeket, amelyek a művészettörténeti képeskönyvekben és albumokban szerepelnek – ahogy azt egyes kritikusok a szemünkre vetették! Húsz Rembrandtot és három Vermeert láthat majd a budapesti közönség.

Miféle radikális társadalmi változások zajlottak Hollandiában a 17. században, amelyek megágyaztak a festészeti aranykornak?

Az első szekció – képzőművészeti formában – erről szól. Németalföld északi és déli részből állt, a 16. század végéig mindkettő a spanyol Habsburgok uralma alá tartozott. Az északi tartományoknak II. Fülöp alatt nehezen ment



a sora, és ekkor ért ide a protestantizmus hulláma is. Ezekből ihletet merítve az északi tartományok megpróbáltak függetlenedni. Ez hihetetlenül nehéz küzdelmet jelentett, hiszen még nem beszélhetünk egységes népről, de a közös ellenség ellen összefogtak. II. Fülöpöt és a katolicizmust az elnyomás megtestesítőjének látták. Ebből egy nyolcvan évig tartó háború kerekedett, amit véglegesen csak a vesztfáliai béke zár le 1648-ban.

Ebben az időszakban születik meg a polgári képzőművészet és a kapitalista műkereskedelem is. A gazdagodó holland polgárság sosem látott mértékben kezdett el képeket „fogyasztani"...

Tulajdonképpen ekkor született meg maga a kapitalizmus. A németalföldi városokban volt lehetőség – főként a tengeri kereskedelmen keresztül – a meggazdagodásra. A polgárság irányította a városokat és a kereskedelmet, és ők vásárolták a festményeket is.

A gazdagodó holland polgárság számára mennyire volt fontos a festészet?

Nem csak a magasan művelt réteg képviselői vásároltak. Hogy pont a festészet ért el egy ilyen hihetetlen virágkort, az annak is köszönhető, hogy a középkor óta Németalföld – Itália mellett – a festészet központja volt. Vagyis a vizuális érzékenység régóta megvolt, csak a 17. században az egyház és az udvar helyébe új megrendelők léptek.

Az új polgári megrendelőkkel milyen új műfajok születtek?

A portré ugyebár nem új műfaj ekkor, de a megváltozott társadalmi viszonyok, az új patrícius réteg és a kiszélesedő középosztály igénye a portréfestés soha nem látott kibontakozását hozta. Hagyományosan a mitológiai és bibliai témát feldolgozó úgynevezett „történeti képek" számítottak a legrangosabbnak. Az életkép, csendélet és táj az alsóbb kategóriákat képviselte, mégis ezekből festettek a legtöbbet, mert az emberek ezt vették. A holland festészet alapállása, hogy az embert körülvevő valóság a fontos, azt kell „leképezni". A csendéleteken megörökítették a világ minden tájáról összegyűjtött kincseket, vagy festettek el nem hervadó virágokat, hogy mindig lehessen bennük gyönyörködni.

Rembrandt viszont felemás viszonyt ápolt a tipikus holland festészettel. Több műfaj csúcsművét festette meg, de közben ő egy olyan modern ikon, akit újraértelmeztek a 20. század elején.

Rembrandtot modern művészként is újra lehetett értelmezni, mert ő zseni volt. Voltaképpen minden kor megrajzolta a maga „Rembrandt-képét". Rembrandt első, leideni periódusának festészetét jó pár mű képviseli a kiállításon, érzékletesen tudjuk így bemutatni korai korszakát, de az érett amszterdami évekből is láthatunk jelentős darabokat.

Milyen híres Rembrandt-képek szerepelnek a tárlaton?

Legelőször is itt lesz a 34 évesen festett leghíresebb önarcképe a londoni National Galleryből, amit 1640-ben festett, pályája csúcsán. Ez az arckép igazodik a kortárs amszterdami portréfestészethez, de az előző évszázad zsenijeinek arcképeihez is, Raffaellóhoz és Tizianóhoz. Kiállítunk két fiatalkori, egészen különböző önarcképet is, és egy öregkori változatot az Uffiziből. A stockholmi Nemzeti Múzeum a kiállítás fő partnere, 31 képet adtak kölcsön, közte a Lány az ablaknál című megkapó Rembrandt-képet. Érkezik még a fiáról, Tituszról készített portréja Bécsből és egy kisebb együttest tudtunk összeállítani bibliai tárgyú képeiből is.

És ahogy említette, lesz még három Veermer, ami a nagyon sovány megmaradt életműnek majd' tíz százaléka!

Óriási dolog! Kölcsönkaptuk a Geográfust és az Asztronómust, melyek szereplői azt a két tudományt személyesítik meg, amely a 17. századi Hollandiában rohamosan fejlődött, és nagyban segítette a sikeres hajózást. A harmadik A katolikus hit allegóriája New Yorkból. Utóbbi azért is érdekes, mert Vermeer eredetileg protestáns volt, de házassága folytán áttért a katolikus hitre. Egyik célja a kiállításnak, hogy bemutassa a híres holland toleranciát, ami épp ez alatt a száz év alatt forrt ki, a sok befogadott – vallási vagy egyéb okból oda menekült – idegennel való együttélés során.

- REMBRANDT ÉS A HOLLAND ARANY ÉVSZÁZAD FESTÉSZETE
Szépművészeti Múzeum
Október 31.–2015. február 15.

FENEGYEREKEK ÉS FORRADALMAK

A LUDWIG MÚZEUM EGY IZGALMAS NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁS KERETÉBEN JÁRJA KÖRÜL A RADIKÁLIS TÁRSADALMI VÁLTOZÁSOK KÉRDÉSÉT, A MŰVÉSZETI FENEGYEREKEK BEVONÁSÁVAL.

Forradalom, anarchia, utópia – sorolja a kiállítás alcíme a felmerülő olyan társadalomtudományi kategóriákat, amelyek a képzőművészeket is mindig foglalkoztatták. A nagy kérdés, hogy a művészek milyen szerepet játszanak a történelmi folyamatokban. Mert az biztos, hogy folyamatosan kérdéseket tesznek fel, de vajon elindíthatják, katalizálják és segítik-e a társadalmi és politikai változásokat, vagy csak reagálnak rájuk, illusztrálva a megtörténteket? A művészettörténet ismeretében inkább az utóbbi választ kéne elfogadnunk, de a Ludwig Múzeum új kiállítása épp az ellenpéldákat sorolja.

A tárlat a '80-as évektől egészen napjainkig ívelő időszakot fogja át, döntően Kelet-Közép-Európára koncentrálva. Apropója a vasfüggöny leomlásának idén ünnepelt 25. évfordulója, bár a művek többsége a rendszerváltást követően született meg. Az előzmények ugyanakkor messzire vezetnek vissza, a hatvanas évekre jellemző olyan szélsőséges irányzatokig, mint a permanens forradalom eszméje vagy az osztrák akcionizmus még ma is ijesztően radikálisnak tűnő produkciói. De ide lehet sorolni az ellenkultúra modelljét, a punk életfelfogást, vagy úgy általában a különféle szubkultúrákba tömörülő, víz alá nyomott társadalmi csoportok megnyilvánulásait. Ezek a markáns, 20. századi jelenségek átitatták a képzőművészetet is, olyan művészeti fenegyerekeket termelve ki, akik folyton folyvást lázadnak a társadalmi rettenet ellen.

A Ludwig Múzeum ezekből az örök-renitens, soha meg nem öregedő figurákból tart egy felsorolást. Olyan élvonalbeli német művészek szerepelnek, mint Jonathan Meese vagy Martin Kippenberger, a délszláv régióból Zoran Todorovic vagy a Puha Terroristák csoport, illetve jó pár magyar alkotó a nagy polihisztor Dr. Máriástól Várnagy Tiborig. A furcsa társaságot az tartja össze, hogy mindnyájukat radikális művészi akcióik és társadalmilag tudatos hozzáállásuk emelte a figyelem középpontjába. A kurátorok nemcsak Magyarországon eddig még nem vagy csak nagy ritkán látott alkotóktól válogattak, hanem a múzeum saját gyűjteményéből is.

A Forradalom, Anarchia és Utópia fejezetek szervesen kapcsolódnak egymáshoz, mint egy egyenlő szárú háromszög. A rendezési elv világossá teszi, hogy az adott korszak viselkedési normáinak közvetlen reakciójaként létrejövő műveket minek tartsuk: az erkölcsi értékek tükrözésének, vagy épp a kikövetelésének!? De igyekszik választ találni arra a kérdésre is, hogy vajon a rombolás után mindig az építkezés fázisa következik-e.

● FORRADALMAK.
FORRADALOM, ANARCHIA, UTÓPIA
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
Október 17.–2015. január 4.

A FESTŐ DOLGA

A DEBRECENI MODEM BIRKÁS ÁKOS ELMÚLT NYOLC ÉVBEN KÉSZÜLT FOTÓREALISTA FESTMÉNYEIT MUTATJA BE. A KLASSZIKUS FESTŐI SZÉPSÉG ÉS A HI-TECH MÉDIAVALÓSÁG TALÁLKOZÁSA A FESTŐVÁSZNON.

Birkás Ákos igazi kortárs klasszikus, az egyik legnagyobb becsben tartott hazai festőművész, akit külföldi szakmai körökben is magasan jegyeznek. Hosszú pályája során részese volt a magyar neo avantgárdnak a hetvenes években, majd az új festészet felfutásának a nyolcvanas években. Szoros kapcsolatot ápolt Berlinnel, de sosem szakadt el Budapesttől. Pályája meglepően kacskaringós volt, kezdetben expresszív önarcképeket festett, majd hiperrealista olajképeket, utána a művészet lényegét kutató konceptuális fotókat készített, míg át nem tért az absztrakt festészetre. Az ezredforduló körül jött az újabb óriási váltás: a fotórealizmushoz való visszatérés. Birkás azóta festi a rendszerint nagy méretű, saját fotókon és a médiában talált felvételeken alapuló vásznait. A kiállításjáró közönség jól ismerheti ezeket a műveket, mert nyolc éve a Ludwig Múzeum rendezett egy nagy szabású retrospektívet a művész számára. A debreceni MODEM tárlata az azóta eltelt közel egy évtized műveit mutatja be.

A mintegy kilencven festmény mellett – aminek egy része először szerepel Magyarországon – a művész rajzai is helyet kapnak. Sőt, a barátság és a szellemi rokonság okán, vendégszereplők is feltűnnek a MODEM legnagyobb kiállítóterében: a holland Jan van der Poltól a magyar Szűcs Attiláig. A festő dolga cím utal Birkás festészetének kettős természetére. Benne van a műtermi munka, a terpentinszag és a koszos ecsetek, vagyis a klasszikus technikával való viaskodás – illetve Birkás esetében inkább a fölényes tudás bemutatása. Hiszen az idős művész virtuóz módon vet oda könnyed ecsetvonásokkal egy gyűrődő farmernadrágot vagy akár a vakító tükröződést egy dohányzóasztal lakkozott tetején. Ugyanakkor a „festő dolga" utal a társadalmi elköteleződésre is. Birkás nem vonul el a műterem magányába, csiszolgatva saját technikai tudását, hanem újra és újra meg akarja fogalmazni viszonyát az őt körülvevő világhoz. Ha kell, elénk tárja a távoli országokban dúló katasztrófák emberi drámáit, ha kedve támad, kifigurázza a társadalomfilozófusokat. Legfrissebb művein pedig a világból eltűnő érzékenységnek próbál emléket állítani.

● A FESTŐ DOLGA. BIRKÁS ÁKOS 2006–2014
MODEM, Debrecen
Október 12.–2015. február 8.

ZSOLNAYAK A BUDAI VÁRBAN

AZ EGYKORI HONVÉD FŐPARANCSNOKSÁG ÚJJÁSZÜLETETT. MOST MÁR KIÁLLÍTÓTEREMKÉNT VÁRJA A HAZAI ÉS KÜLFÖLDI TURISTÁK TÖMEGEIT. ELSŐ VENDÉGE A ZSENIÁLIS ZSOLNAY CSALÁD.

Hosszú évtizedek óta áll romosan az egykori Honvéd Főparancsnokság palotája a budai várnegyed központi részén, a Dísz téren. A négyemeletes, neoreneszánsz stílusú épület – érthető hadászati okokból – fontos célpont volt a második világháború végén. A beomlott kupolát és a sérült felső emeleteket visszabontották az ötvenes években. Sok szakértő szerint az óriási, historizáló palota elve túlméretezett volt a kisebb léptékű budai várba, ráadásul a teljes helyreállítás reménytelenül drágának látszott. Sok évtizednyi hányattatás után idén nyáron felújították az épületet, ellátva kulturális és turisztikai feladatokkal. Az elegáns lépcsőház fehéren ragyog, körben modern ablakok és sima betonfödém. A palota most – a Várgondnokság kezelésében – kiállítási intézménnyé nemesedett. A termek megőrizték eredeti, boltozatos téglafalaikat (de a vakolatot eltávolították), a nagy ablakokból pedig csodálatos panoráma tárul minden irányba.

Az új helyet egy igazi turizmusélénkítő produkció, a Zsolnay család története tölti meg év végéig. Hiszen a Zsolnay márka olyan hungarikum, amit a fővárosban eddig nehéz volt utolérni. A szépen rendezett kiállítás elegáns üvegtárlókban mutatja be a pécsi manufaktúra világhírű termékeit: a historizáló dísztálakat, a kecses szecessziós kancsókat és az eozin ezer fényében ragyogó vázákat. Az eozin máz volt a Zsolnay porcelánmanufaktúra egyik legnagyobb felfedezése, ez tette lehetővé, hogy a – legtöbbször – zöldesnek tűnő felület a szivárvány minden fényében játszszék. A kiállítás emeleti anyaga a pécsi Zsolnay Múzeumból érkezett, de a legszebb dísztárgyak a Párisi Galéria kezelésében lévő, földszinten bemutatott magángyűjteményből származnak. A belső udvarhoz csatlakozó teremben a látogató egy kis betekintést kaphatott a Zsolnay cég épületkerámiáinak csodálatos világába. A pécsi manufaktúra ugyanis elsősorban nem a luxustárgynak minősülő szobadíszekből élt, hanem az időjárás viszontagságait is jól bíró, pirogránit burkolóelemekből, a kapudíszítő oroszlánoktól a színes tetőcserepekig. A Zsolnay família több generációjának kiemelkedő figuráit rövidfilmeken keltik életre színészek, teljessé téve az élményt.

● ZSOLNAY – EGY ZSENIÁLIS CSALÁD
December 31-ig
volt Honvéd Főparancsnokság

HAMVAS BÉLA TELJESSÉGE

AZ EGRI KEPES INTÉZET EGÉSZ KÜLÖNLEGES RITKASÁGGAL KEDVESKEDIK A KÖZÖNSÉGNEK: KIÁLLÍTÁST RENDEZETT HAMVAS BÉLA ÉLETMŰVE KÖRÉ. KÉPEK, TÁRGYAK, GONDOLATOK.

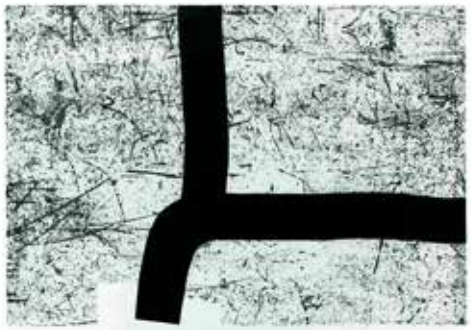
Hamvas Béla hiába volt a 20. század első felének egyik legeredetibb magyar filozófusa és esztétája, méltatlanul meghurcolta a történelem. Az egri kiállítás a máig élő, érvényes és hiteles gondolatait próbálja minél szélesebb közönséghez eljuttatni, hogy az életében mellőzött, sokat nélkülöző és csak halála után elismert író munkássága végre a helyére kerüljön.

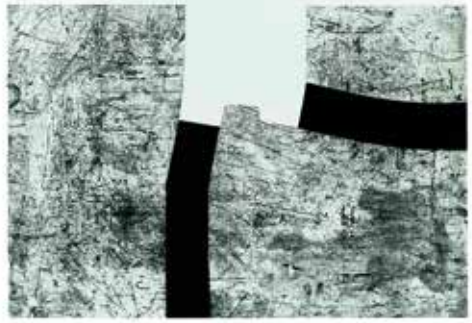
A tárlat felöleli az irodalom, a filozófia és a képzőművészet területét is, hiszen Hamvast mindháromhoz szoros szálak kötötték, írt emlékedést, esszéket, kritikát, regényt és esztétika tanulmányt is. A kiállítás címében (Utak a teljesség felé) megfogalmazott gondolat a teljesség felé való elrugaszkodás igényét, illetve az író és a művész folytonos úton létét emeli ki. Jól kifejezi mindezt a kiállítás mottója is: „Sok úton egyszerre megyünk. Mégis mind egy úton megyünk." A Kínai tusrajz című írásában felvetett szemléletmód tükröződik a tárlat koncepciójában is: „A formateremtő hatalom a fehér. Az űr, a semmi. A meghatározhatatlan." Ezeket az esztétikai alapvetéseket a nyugat-európai képzőművészetben a '60-as években érvényre is jutotta.

A kiállítás Hamvas Béla életművét mutatja be, illetve Hamvas-kortárs magyar és nemzetközi képzőművészeti alkotásokat. A tárlat olyan 20. századi hazai és nyugat-európai műveket vonultat fel, amelyek szellemisége rokon Hamvas gondolatvilágával. Többek között Miró, Tápies, Clément, Chillida, Schumacher, Kozo, illetve Vajda Lajos, Ferenczy Károly, Hollán Sándor és Deim Pál képei tekinthetők meg. A kiállítás átfogó képet nyújt az életmű legfőbb gondolati csomópontjairól, de a látogató megtekintheti Hamvas Béla megmaradt személyes tárgyait és dokumentumait is.

A kiállítás kísérőprogramjaként külön figyelmet érdemel az október 16–17-én megrendezendő két napos konferencia a Kepes Intézetben, aminek címe: Esztétikum és etikum Hamvas Béla életművében.

● UTAK A TELJESSÉG FELÉ
Kepes Intézet, Eger
Október 11.–2015. január 31.





RIPPL–RÓNAI ÉS MAILLOL

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF NEM CSAK A MI KÜLÖNBEJÁRATÚ MAGYAR KEDVENCÜNK. KORÁNAK ÉLVONALBELI MŰVÉSZEIVEL ÁPOLT SZOROS BARÁTSÁGOT, A NABIS KÖR TAGJAITÓL KEZDVE, A SKÓT JAMES PITCAIRN-KNOWLESON KERESZTÜL, A FRANCIA ARISTIDE MAILLOLIG.

Rippl-Rónai olyan népszerű, hogy a múzeumok folyamatosan programon tartják. Decemberben egy olyan rangos barátjára terelődik a figyelem, akiről eddig keveset beszéltünk. Pedig lehetett volna! Aristide Maillolról van szó, akinek modernül klasszikus női aktjai a 20. század eleji francia szobrászat egyik legfontosabb ösvényét taposták ki.

Rippl-Rónai 1890 körül ismerkedett meg Maillollal Párizsban. A két fiatal művész életre szóló barátságot kötött és kölcsönösen támogatta egymást. Mindkettőjük pályája szempontjából döntő volt az ezt követő évtized: ekkor forrt ki a művészetük. Maillol kezdetben festőnek készült, de foglalkozott szőnyegtervezéssel és faszobrok faragásával is. Rippl-Rónai, miután búcsút vett első mesterétől, a francia előkelők között forgolódó Munkácsy Mihálytól, a párizsi szimbolista körökben kötött ki. 1894-től a Nabikkal dolgozott együtt, akiket ő ismertetett össze barátjával. Maillol fokozatosan eltávolodott a festészettől, majd a szőnyegkészítést is feladva a szobrászatban találta meg hivatását. Kapcsolatuk egyik tetőpontja az a három hónap volt, amit Rippl-Rónai a 19. század legeslegvégén a Pireneusokban fekvő Banyuls-sur-Merben töltött francia barátja vendégeként.

Rippl-Rónai 1900 körül elhagyta Párizst, és két évvel később végleg letelepedett Kaposváron. Mindketten ezután futottak be: Rippl-Rónai Magyarországon lett ünnepelt festőművész, Maillol pedig Párizsban vált kora egyik legrangosabb francia szobrászává. Személyesen ezek után már csak egyszer találkoztak, de barátságuk – meleg hangú levelek sora tanúskodik erről – megmaradt.

A Nemzeti Galéria téli kiállítása a két rendkívüli művész barátságának állít emléket, bemutatva az egymásra gyakorolt hatásukat. A tárlaton látható Rippl-Rónai egyik fő műve, Maillolról festett 1899-es portréja, ami a párizsi Musée d'Orsay gyűjteményéből érkezik Budapestre. Maillol festményei, grafikái és kisméretű szobrai – összesen mintegy negyven mű – a párizsi Fondation Dina Vierny–Musée Maillol támogatásának köszönhetően tehetnek látogatást nálunk. A kiállításon Maillolnak és más Nabi művészeknek a Szépművészeti Múzeumban őrzött rajzai és grafikái is láthatók lesznek.

● RIPPL-RÓNAI ÉS MAILLOL – EGY MŰVÉSZBARÁTSÁG TÖRTÉNETE
Magyar Nemzeti Galéria
December 17.–2015. április 6.

KÉPKÖLTÉSZET: SZILÁGYI IMRE GRAFIKAMESÉI

Több mint hetven év életbölcsességét és majdnem fél évszázad alkotói tapasztalatát sűríti magába az 1942-ben született, máig aktív grafikusművész, Szilágyi Imre retrospektív kiállítása a Balatoni Múzeumban. A „Hetvenen innen és túl" tárlat jubileumi programként először a művész szülővárosában, Debrecenben volt látható, a grafikus balatoni kötődése miatt – nyaranta rendszeresen a magyar tenger partján alkot – azonban a Balatoni Múzeumban is az életúthoz kapcsolódik a kiállítás.

Szilágyi Imre 1968-ban mutatkozott be először kiállításon. Alapító tagja volt a hajdúböszörményi Hajdúsági Nemzetközi Művésztelepnek (1969) és a debreceni Képzőművészek Ajtósi Dürer Egyesületének (2000). Háromszor kapta meg a Káplár Miklós-díjat, művészetét Holló László- és Csokonai-díjjal is elismerték. Szilágyi Imre kedvelt műfaja a linó- és rézmetszet, ezekkel a technikákkal készíti leggyakrabban önálló alkotásait, illusztrációit, valamint alkalmazott grafikai munkáit.

A kiállításon szereplő válogatott munkái nemcsak megkapóan részletgazdagok, hanem szívet melengető optimizmusról és életszeretetről is árulkodnak: egyes munkái organikusan leképezett parányi világok, különös lényekkel, burjánzó élettel benépesítve. A nyüzsgő, vibráló képekből nem hiányzik a humor és a groteszk iránti vonzalom sem: rányitják a befogadó szemét egy másfajta világlátásra, mely képes felismerni a csodát a mégoly kiábrándítóan küzdelmes mindennapok sodrában is. Teremtményeivel megfoghatóvá teszi az ember sajátos harcait és korlátait, szelíd iróniával tartva tükröt neki. Szilágyi Imre rézkarcaiban kitapinthatók a 20. századi mesterek hatásán túl a nagy európai elődök, Dürer és Rembrandt hagyományai is – az ő nyomdokukban jár a természetpontos ábrázolás, illetve annak illúziója a valóságon túli világ leképezésekor.

A grafikusművész sokat és szívesen mesél a kép nyelvén – érzékeny alkotásai szoros rokonságban állnak a költészettel. Grafikáival és festményeivel e képi poézis által tud olyan útravalót adni, mely hetvenen innen és túl bármely generáció tagja számára érvényes mondanivalóval bír.

● HETVENEN INNEN ÉS TÚL – SZILÁGYI IMRE GRAFIKUSMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA
Balatoni Múzeum, Keszthely
november 29-ig

BOLDOGI TÁJHÁZ

BAJNÓCZY-KOVÁCS EDINA: A TÁJHÁZI KIÁLLÍTÁSOK RENESZÁNSZA

A Boldogi Tájház megújult állandó kiállításait 2014. szeptember 12-én adták át a nagyközönségnek. Kunkovács László Magyar örökség díjas fotóművész, etnofotográfus Szeretett falum, Boldog című állandó kamara kiállítása, valamint Bajnóczy-Kovács Edina etnográfus "...és Boldogon éltek..." című viselet kiállítása példája annak, hogy miképp lehet a 21. század látogatóinak bemutatni egy település féltve őrzött kincseit.

A tájházak állandó kiállításainak berendezésének kora többségében a tájházak alapításának időszakára, úgy az 1980-as évekre tehető. A tájházi kiállítások tematikáját a kor technikai eszközeivel időszerű újragondolni, és a mai kor kívánalmaihoz igazítani. A kiállítási installációk rengeteg új elemmel gyarapodtak: az infokommunikációs eszközöktől, a világítástechnikai berendezéseken át a nyomdai kivitelezésig számos lehetőség segíti napjainkban egy kiállítás megvalósítását. Nem volt ez másképp a boldogi viselet kiállítás újragondolása esetében sem. Született egy új koncepció mely a régi, "A bölcsőtől a koporsóig" című berendezést váltotta fel. A kiállítási forgatókönyvet e cikk szerzője készítette el, melyhez Hugyecsek Balázs kiállítás rendező készített látványtervet. Az "...és Boldogon éltek..." című új kiállítás az 1925 és 1945 között lezajlott boldogi lakodalmak résztvevőit megörökítő fényképfelvételek, és a kiállítás tárgyi anyaga révén, a korabeli falu ünnepi viseletét mutatja be. A kiállítás anyagához Bruckner Jenő, a falu főjegyzőjének fényképfelvételeiből, valamint az 1925 és 1945 között a falut járó néprajzkutatók és fotográfusok anyagából válogattunk. A kiállítási tablók hat témában segítik a látogatót a hagyományos boldogi lakodalom megismerésében. A tablókon angol nyelvű összefoglaló szövegek, archív fotóválogatások és kiállítás vezetők kalauzolják a vendégeket. Az okostelefonok világában ismerősen kalandozó látogatók kedvéért, legfőképp a fiatalok csábítására, a tablókon rögzített QR-kódokkal továbbirányítjuk az érdeklődőket a www.boldog.hu oldalra, ahol Tájházi Virtuális Galéria címen további fényképekkel, valamint a kiállítás elkészüléséről is bővebb információkkal találkozhatnak a látogatók.

A kiállítási anyag bemutatása során törekedtünk arra, hogy a tárgyak és a kiállítási elemek jól megtekinthetőek legyenek, a látogatók számára vizuális élményt is nyújtsanak, valamint kellőképpen motiválják a látogatót a téma megismerésére és továbbgondolására.

● BOLDOGI TÁJHÁZ
Boldog, Kossuth Lajos út. 32.

AZ ÉV TÁJHÁZA: HOSSZÚHETÉNY

Idén a festői környezetben lévő Hosszúhetényi Tájház lett az Év Tájháza. A zsűri a kiállított néprajzi anyag rendezettségén túl kiemelte a falusi turizmusban betöltött szerepét is.

Az 1860-as években épült, mára teljesen felújított tájház Baranya egyik legértékesebb gyűjteményét őrzi. Az itt kiállított néprajzi anyag a 19. század közepétől a 20. század első feléig ad képet a település életéről. Az áldozatos gyűjtőmunka élharcosa Bocz Árpád helyi lakos volt, aki életének 40 évét a zengővidéki néprajzi jellegű tárgyak összegyűjtésének szentelte.

Az udvari tornácos, hódfarkú cseréppel fedett ház öt szobájából három hagyományos jellegű: tisztaszoba, füstös konyha, vendégváró konyha. A tisztaszobában látható a díszítésében is gazdag „hetényi" viselet. A megújult épület két kiállítóterme a kenderfeldolgozást és a környékbeli fazekasságot reprezentálja. A kiállított tárgyak közül kiemelkedően szép darab az 1833-ban készült rátétes díszítésű mázas céhkancsó, de különösen értékes a 18-19. század fordulójáról származó talpas pohár és pálinkásüveg is, melyek a Kelet-Mecsek egykori üveghutáinak termékei. Idén a rossz állapotban lévő istálló épülete is felújításra került, mely kapcsán a belső tér közösségi helyszínné alakult át. A nyitott lábas pajtában számos szerszám és mezőgazdasági eszköz kapott helyet.

A Hosszúhetényi Tájház élő tájházként működik. Rendszeresen tartanak múzeumpedagógiai programokat, ahol a gyerekeket kemencés és kézműves foglalkozások, illetve népi játékok keretében ismerkedhetnek meg a térség etnográfiai hagyományaival. Évek óta csatlakozik az országos tájházas eseményekhez is, úgymint Tájházak Napja (április), Kulturális Örökség Napjai (szeptember), Múzeumok Őszi Fesztiválja (október). Mindezek mellett tavasztól őszig minden hónapban egy alkalommal tájház túrára várnak minden érdeklődőt, ahol a Mecsek erdeinek és falvainak bebarangolása közben a táji elnevezésekkel és dűlőnevekkel ismerkedhetnek meg a résztvevők. Kétévente nyáron rendezik meg a Hosszúhetényi Aratónapot, melyre a falu apraja-nagyja aratási bemutatókkal, lepénysütéssel és egyéb hagyományőrző programokkal készül.

● HOSZÚHETÉNYI TÁJHÁZ
Hosszúhetény, Kossuth Lajos u. 10.

BUZSÁKI NÉPMŰVÉSZETI TÁJHÁZ

Buzsák a balatoni Nagyberek szélén, Somogy megyében található. A község központjában lévő tájház egykoron egy módos paraszt portája volt, ami jól látható a telek nagy méretén, gazdasági épületein. 1977-es tájházzá alakításakor a korábban modernizált épületet eredeti szabad kéményes formájába építették vissza. A konyhától jobbra és balra található a ház két szobája, mindkettőt mázas szemes kályha díszíti. Az első szoba volt a család tisztaszobája, amely ma is korhűen van berendezve, két szépen megvetett ággyal, szentképekkel, gazdag díszítéssel várja a látogatókat. A hátsó szoba, ami egykor a család lakószobája volt, ma kiállítótérként funkcionál, ahol a tájház, leváltva korábbi állandó kiállítását, 2014 áprilisától új népművészeti anyaggal mutatkozik be.

A Nagyberek horvát falvainak népművészete, népi iparművészete című kiállítás a térség hímzési hagyományainak és faragó művészetének elmúlt 150 évét kívánja bemutatni. A tárlaton látható tárgyak, fotók és digitális tartalom összeállítását komoly kutató- és gyűjtőmunka, valamint múzeumok közti összefogás előzte meg. A tablókon és a vitrinekben a buzsáki hímzéstechnikákkal, a házilag szőtt vásznak formavilágával és faragó mesterek munkáival ismerkedhetünk meg. A kiállítás egyik fontos látványeleme az LCD TV, melyen további, a témát érintő felvételek láthatók, és amelyek helyhiány miatt a tablókon és a vitrinekben nem kerülhettek bemutatásra. Itt nyerhetünk bepillantást egyes pásztorfaragók (Boszkovics János, Kálmán István) és a Népművészet Mestere címet is elért alkotó, Jancsikity János életművébe is. A kiállításon nemcsak a régi idők, hanem a jelenkor alkotói is helyet kaptak, hisz a hímzés és a fafaragás ma is élő népművészeti tevékenység a faluban.

A tájház nádtetős szabadtéri színpada leginkább falusi rendezvények helyszíne. Ilyenkor elsősorban látványos néptánc műsoroktól hangos az udvar. A nemrég felújított játszótér pedig a legkisebbeknek nyújt kikapcsolódást.

● BUZSÁKI NÉPMŰVÉSZETI TÁJHÁZ
Buzsák, Fő tér 7.

MNG MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
HUNGARIAN NATIONAL GALLERY

RAINER85
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
2014. OKTÓBER 15. – 2015. JANUÁR 4.
TISZTELET ARNULF RAINERNEK

ÉLET ÉS IRODALOM artmagazin FÖLDGÖMB HetiVálasz ÚjMűvészet fidelio múzeumcafé

MIRÓ VARÁZSOL

Van három katalán művész, mindhárom körülrajongott 20. századi legenda. Az egyik a még ma is sokszor túl modernnek ítélt Picasso, a másik a polgárpukkasztó Dalí, a harmadik pedig a mindenki által imádott Miró. Nos, a bécsieknek – és a kisebb utazásra kapható magyaroknak – szerencséje van, mert a nagy sikerkiállításokat rendező Albertina-palotában most a katalán szürrealista mester, Joan Miró kapott külön kiállítást. Körülbelül száz festmény, rajz és objekt érkezik a császárvárosba, hogy bemutassa a művész különleges fantáziavilágát. Mindent ellepnek a végtelenre nyíló térben táncoló apró figurák, gyermeki ákombákomok és billegő vonalkonstrukciók. Miró képi világát a kihunyó fények és a szabadon születő ötletek határozzák meg, billegő holdsarló, pislákoló csillagok, szemek, barátságos rovarok, kismadarak és persze a nők a kedvenc

szereplői – csilingelő zenei hangok szerint elrendezve. A tárlat végigköveti az ábrándos lelkű katalán szürrealista pályáját, a korai, realistább jelenetektől a kiforrott, kései mesevilágig, feldolgozva sajátos motívumainak teljes tárházát.

● JOAN MIRÓ: FÖLDTŐL AZ ÉGIG
Albertina, Bécs
2015. január 11-ig

KIRÁLYOK FESTŐJE

Kétségkívül a bécsi őszi múzeumszezon legnagyobb durranása a Kunsthistorishes Museumban megrendezett Velázquez-kiállítás. A klasszikus képtáráról világszerte ismert múzeum párját

ritkítóan sok festményt őriz a spanyol barokk legnagyobb mesterétől – a Habsburg uralkodók kiterjedt hispániai rokonságának köszönhetően. Köztük vannak a királylányokról és királyfiakról készített, egyszerre mereven ünnepélyes és megkapóan virtuóz portrék, például a jól ismert, széles, abroncsos szoknyába bújtatott infánsnők. Diego Rodriguez de Silva y Velázquez a 16. század utolsó évében született, és már huszonnégy évesen udvari festővé vált IV. Fülöp palotájában. Rangját megőrizte élete végéig, sorra készítve a lenyűgöző, egész alakos (sokszor lovon ülő) portrékat az uralkodócsalád tagjairól. A portréfestők hosszú évszázadokig másolták ügyes fogásait és leleményes beállítását. A teljes életművet feldolgozó, nagyszabású kiállításból az is kiderül, hogy közben számos más műfajban is nagyot alkotott: festett realista konyhai csendéleteket, vallásos témákat, mitológiai történeteket, sőt, még aktokat is, amit a spanyol törvények szigorúan tiltottak ekkoriban. Hogy Velázquez nem csak egy unalmas barokk művész volt, az is jelzi, hogy legnagyobb 19. századi újra felfedezője épp az impresszionista Manet volt!

● VELÁZQUEZ
Kunsthistorishes Museum, Bécs
október 28.–2015. február 15.

MING–BIRODALOM LONDONBAN

„Ötven év, ami megváltoztatta Kínát” – ígéri a British Museum kiállításának alcíme, és bármilyen meglepő, nem a kulturális forradalomról van szó, hanem a 15. századról. Egész pontosan az 1400 és 1450 közötti kínai aranykorról, a Ming-dinasztia uralkodásának legtermékenyebb korszakáról, amikor megalapították a pekingi Tiltott Várost. A birodalom ekkor hatalmas, újdonságokra nyitott szuperhatalom volt, ami befogadta az inspirációkat a világ minden tájáról. Ez tükröződött a korszak művészetén is, a tibeti aranyozott Buddha-szobroktól a mongol ruhadíszekig. Kinccsel megrakott kínai hajók járták be a Földet, Délkelet-Ázsiától a Közel-Keletig és Afrikáig. A Mennyei Birodalom gyümölcsöző diplomáciai kapcsolatokat ápolt a fél világgal, Kiotótól Mogadishuig, felhalmozva számtalan arany és ezüst ajándékot, festményeket és porcelánokat, fegyvereket és bútorokat. A kurátorok a British Múzeum kultúrtörténeti kiállítása számára számtalan kínai közgyűjteményből válogatták össze a legszebb műtárgyakat,

megidézve a kor udvari életét, hadászati vívmányait, kulturális sokszínűségét, vallási hiedelmeit és diplomáciai eredményeit.

● MING: „ÖTVEN ÉV, AMI MEGVÁLTOZTATTA KÍNÁT”
British Museum, London
2015. január 5-ig

JAPÁN HULLÁM PÁRIZSBAN

Az ukijo-e magyarra úgy fordítható, mint „a lebegő világ képei”, vagyis az elillanó valóság megragadása. Erre törekedtek az Edo-kor klasszikus japán mesterei: hogy a cseresznyefa dúcokkal nyomott grafikáikkal megragadják az őket körülvevő hétköznapokat, a lampionokat akasztó asszonyokat, a rizsszedő parasztokat és a Fudzsi fenséges havas hegycsúcsát. A műfaj legnagyobbjai közül is kimagasodik Kacusika Hokuszai, akin keresztül az európaiak is megismerkedtek a felkelő nap országával. A nagy hullám Kanagavánál című klasszikus fametszetének reprodukciójával mindenki találkozott már, még akkor is, ha nem is sejtette, hogy egy 1830 körüli japán remekművel van dolga. A rengeteg poszteren sokszorosított képen a Kanagava prefektúra melletti viharos tenger látható, amint egy óriási hullám három halászcsónakot fenyeget. A stílusa jellegzetesen japán: játékosan rajzos részletek, az előtér és a háttér (messze a Fudzsi csúcsa) tökéletesen komponált és bizonyos részletek (hajók a fröccsenő tarajok között) csak hosszas nézés után bontakoznak ki. Ez a „hullám” indította el a japán és az európai kultúra közti intenzív párbeszédet, például ez a metszet ihlette Debussyt A tenger című szimfonikus mű megkomponálására. Ötszáz társával együtt természetesen ez a grafika is látható a párizsi Grand Palais nagy szabású Hokuszai-kiállításán.

● HOKUSZAI
Grand Palais, Párizs
2015. január 18-ig

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

BUDAPEST

A38 Kiállítóhely
XI., Petőfi híd budai hídfő. Tel.: 1-464-3940
www.a38.hu, Nyitva: 11–18 óráig. Vasárnap zárva. Látogatás előtt egyeztetés szükséges.

• Stefan Haupt gyűjtemény kiállítása (október 8–11.)
• Valahol – Szigeti Tamás kiállítása (október 14–19.)
• Csurka Eszter kiállítása (november 11–16.)
• Megint! – Miltenberger Miltényi Miklós kiállítása (november 18–30.)
• Swierkiewicz Róbert kiállítása (december 9–21.)

Aquincumi Múzeum – Romkert
III., Szentendrei út 135. Tel.: 1-250-1650
www.aquincum.hu, Nyitva: okt. 31-ig 10–18 óráig, nov. 1-től 10-16, Romkert-nyitás 9 órakor.

• Szent Flórián, a védőszent (október 31-ig)
• A romkerttől a régészeti parkig – Aquincumi Múzeum 1894-2014 (október 31-ig)
• Nincs másik! – Három páratlan műkincs Budapest földjéből (október 22.–2015. május 1-ig)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet
XII., Stromfeld Aurél u. 16., Tel.: 1-375-1184/124
www.szinhaziintezet.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

• Színészkatonák, fogolyprimadonnák (2015. február 1-ig)
• „...tűz és láng minden körülöttem...” – Bajor Gizi és a nagy háború (2015. február 1-ig)
• Bors néni színpadon 1994-2014 (november 9-ig)

Bélyegmúzeum
VII., Hársfa u. 47. Tel.: 1-342-3757
www.belyegmuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Háború és bélyeg
Az első világháborúra a filatéliában (2015. május 25-ig)

Budapest Galéria
III., Lajos u. 158.
Tel.: 1-388-6784, www.budapestgaleria.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Fényglóbusz – fény alapú munkák 1999–2014 (válogatás) – Halász Péter Tamás képzőművész kiállítása (október 10.–november 9.)
• Inside express – Kaulics Viola, Kótun Viktor és Szentesi Csaba kiállítása (október 10.–november 9.)
• Archívum – Fotóhónap (november 14.–2015. január 12.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum
I., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület.
Tel.: 1-487-8800, 1-487-8871, www.btm.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• A restaurálás művészete – megújult műtárgyak (november 9-ig)
• A budavári Nagyboldogasszony-(Mátyás-) templom története (november végétől)

Faur Zsófi – Ráday Galéria
XI., Bartók Béla út 25., Tel.: 1-209-3635
www.raday-galeria.hu
Nyitva: hétfő–péntek 12–18 óráig, szombat 10–13 óráig. Vasárnap-hétfőn zárva.

• Új munkák - Gábor Áron festőművész kiállítása (október 9.–november 3.)
• Jinsei (Élet) – Szatmári Gergely fotókiállítása (november 6.–december 1.)

FUGA Budapesti Építészeti Központ
V., Petőfi Sándor utca 5.
Tel.: 1-266-2395, www.fuga.org.hu
Nyitva: 10–21 óráig.

• Fényt! – B-terv alkotócsoport kiállítása (október 1–26.)
• Másodévesek. Kiállítás Janáky István emlékére (október 1–26.)
• Piranesi 2013 – Nemzetközi építészeti kiállítás (október 1–20.)
• POLC – a BME Építőművészeti Doktori Iskola hallgatóinak kiállítása (október 2–26.)
• Fotóhónap 2014 (október 29.–november 23.)
• Horváth László fotósorozata a Le Corbusier tervezte Sainte Marie de la Tourette kolostorról (november 7–30.)
• Hámos Gusztáv fotókiállítása (november 24.–december 12.)
• Paizs Péter festőművész kiállítása (november 26.–december 14.)
• Dorsánszki Adrienn festőművész kiállítása (december 18.–2015. január 11.)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum
I., Kapisztrán tér 2-4.
Tel.: 1-325-1600, www.militaria.hu
Nyitva: 10-16 óráig. Hétfőn zárva.

• I. világháborús tüzérségi lövedékek a győri Magyar Ágyúgyár lőteréről (december 31-ig)

volt Honvéd Főparancsnokság
I., Dísz tér 17. (Budai Vár)
Tel.: 1-375-8048, www.vargondnoksag.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Egy zseniális család – Zsolnay (december 31-ig) *Cikk a 14. oldalon*

Iparművészeti Múzeum
IX., Üllői út 33–37. Tel.: 1-456-5107
www.imm.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• A Bigot-pavilon – szecessziós épületkerámiák Párizsból (2015. január 4-ig)
• A szecesszió mesterei az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében (2015. január 4-ig)
• Pompa az asztalon (2014. október 12-ig)
• Magyar Formatervezési Díj 2014 és Design Management Díj 2014 (október 7.–november 2.)
• Lechner Ödön, az építő géniusz (november 20.–2015 május 31.)

Józsefvárosi Galéria
VIII., József krt. 70.
Tel.: 1-313-9883
www.jozsefvarosigaleria.hu
Nyitva: hétfő-péntek 9–18 óráig.
Szombat 10–15 óráig. Vasárnap zárva.

• A mesterek mentora – Dr. Supka Magdolna emlékkiállítás (október 17.–november 10.)
• „ Kő kövön...” – Tenk László Munkácsy-díjas és M. S. Mester díjas festőművész kiállítása (november 14.–december 1.)
• Grafikák és plasztikák – Sulyok Gabriella grafikus és Csikai Márta szobrász közös kiállítása (december 5.–2015. január 5.)

Kassák Múzeum
III., Fő tér 1. (Zichy-kastély)
Tel.: 1-368-7021
www.kassakmuzeum.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

• Kollektív ornamentika – Lepsényi Imre designer, képzőművész kiállítása (2015. március 1-ig)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár
III., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304
www.kiscellimuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Installációk a Fővárosi Képtárban 1992–2014 (október 2.–november 16.)
• Boris Lurie és a No! Art (október 9.–november 30.)

• Ybl Miklós: Operaház – Technika a kulisszák mögött (október 10.–2015. január 18-ig)
• Mitológia a képtárban (november 20 -tól)
• Holttest az utazókosárban – A Mágnás Elza-rejtély (november 28.–2015. április 26.)
• Transparens – Janesch Péter építész kiállítása (december 7-től)

Klebelsberg Kultúrkúria

II., Templom u. 2-10.
Tel.: 1-392-0860, www.kulturkuria.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Benyomások Kubáról – Vadon Gábor fotókiállítása (október 8.–november 2.)
• NEZZAN – Góra Orsolya festőművész és Somogyi Emese szobrászművész kiállítása (október 15.–november 5.)

Kogart Ház

VI., Andrássy út 112. Tel.: 1-354-3820
www.kogart.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

• Kovács Gábor Gyűjtemény (december 31-ig)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 322-9804
www.lisztmuseum.hu, Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 9–17 óráig. Vasárnap zárva.

• Képzőművészek Liszt életében (2015. május 13-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX., Komor Marcell u.1., Művészetek Palotája.
Tel.: 1-555-3444, www.ludwigmuseum.hu
Nyitva: kedd 10–20 óráig, szerda–vasárnap 10–18 óráig. *Hétfőn zárva.*

• Csodálatos rendszer – Tolvaly Ernő retrospektív kiállítása (november 30-ig)
• Forradalmak. Forradalom, anarchia, utópia (Október 17.–2015. január 4.) *Cikk a 12. oldalon*
• 25 éves a Ludwig Múzeum – Válogatás a gyűjteményből (november 14.–december 31.)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI., Nagymező u. 20. Tel.: 1-473-2666
www.maimano.hu Nyitva: hétfő–péntek 14–19, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

• Családi fotográfia – kiállítás a 120 éves Mai Manó Ház tiszteletére (október 9.–november 9.)
• Mikor lesz holnap? – Sylvia Plachy fotográfus életmű-kiállítása (november 13.–2015. február 28.)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1. Tel.: 1-375-6249, www.mkvm.hu,
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• A szépség és a reklám – A női ideál alakulása a 20. század első felében (November 16-ig)
• "Horgony"-t fel! – Egy kő építőkocka története (október 26-ig)
• Ellenfény – Válogatás Bágya Ferenc természetfotóiból (október 26-ig)
• Hasznos design (Október 9.–november 9.)
• Plázavilág – A plázák szerepe a mindennapokban (november 6.–2015. február 22.)
• Gulyáságyú és rohamsisak – A Nagy Háború gyomornézetből (december 3.–2015. május 31.)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum

XIV., Városliget, Vajdahunyadvár. Tel.: 1-363-1117
www.mezogazdasagimuzeum.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• A pásztorok világa – Tisztelet Herman Ottónak (2015. február 20-ig)
• Varázserdő – Kövesd a titokzatos gömböket! – Kiállítás és óriás társasjáték (november 2-ig)
• TERMÉSZETesen Herend – a Herendi Porcelán Manufaktúra vendégkiállítása (október 2.– 2015. január 4.)

Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum

XIV., Budapest, Városligeti krt. 11.
Tel.: 1-273-3840, www.mmkm.hu, Nyitva: kedd–péntek 10–16 óráig, szombat-vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• Repülőgépek, Helikopterek, Amphibiák - repülő szerkezetek a polgári és tudományos repülésben - Bakó Gábor fotói (november 2-ig)
• Légiveszély, Közlekedési Múzeum! (december 31-ig)

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület
Tel.: 1-201-9082, www.mng.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Átrendezett valóság. Alkotói stratégiák a magyar művészetben a dada és a szürrealizmus vonzásában (október 19-ig)
• Dada és szürrealizmus. Magritte, Duchamp, Man Ray, Miró, Dalí. Válogatás a jeruzsálemi Izrael Múzeum gyűjteményéből (október 19-ig)
• RAINER 85 – Tisztelet Arnulf Rainernek (október 15.–2015. január 4.) *Lásd 5. oldal*
• Turning Points/Fordulópontok
A huszadik század 1914, 1939, 1989 és 2004 tükrében. Kortárs művészeti kiállítás. (november 14.–2015. február 15.)
• Rippl-Rónai és Maillol – Egy művészbarátság története (december 17.–2015. április 6.)
Cikk a 16. oldalon

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14–16. Tel.: 1-327-7773
www.mnm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

• Túlélők (Survivers) – Aliza Auerbach fotókiállítása (november 9-ig)
• Erdélyi ötvösművek az egykori Herzog-gyűjteményből (október 10.–2015. január 31.)
• Herman Ottó 100 (november 1-től)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I., Budapest, Fő utca 6. Tel.: 1-201-8734
www.hagyomanyokhaza.hu/nmm/muzeum
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

• Játéktól a mesterségig – 20 év alkotásokban
A Hagyományok Háza népi játék és kismesterségek oktatója tanfolyamainak munkáiból készült kiállítás (november 22-ig)
• „Hass, alkoss, gyarapíts" – kézműves alkotóházak kiállítása (október 10.–2015. május 31-ig)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2–6. Tel.: 1-210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Kedden zárva.

• Madarak a városban – 40 éves a Magyar Madártani Egyesület (november 3-ig)
• GDF SUEZ – NaturArt Az év természetfotósa 2014 (november 5.–2015. január 5.)

Műcsarnok
XIV., Hősök tere. Tel.: 1-460-7000
www.mucsarnok.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

• Az érzékelhető határán – Hangkísérletek (október 18.–november 23.) *Lásd 5. oldal*

Műcsarnok, M0
• Ötödik fal – Zilvinas Kempinas kiállítása (november 2-ig)

Nagytétényi Kastélymúzeum
XXII., Kastélypark u. 9-11. Tel.: 1-207-0005
www.nagytetenyi.hu, Nyitva: nov. 30-ig csütörtök-vasárnap 10–18 óráig, Hétfő-szerda zárva. Dec. 1-től kedd-vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Karácsony a kastélyban (november 29.–2015. január 4.)

Néprajzi Múzeum
V., Kossuth tér 12. Tel.: 1-473-2423, www.neprajz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Megvetés és önbecsülés. Igaz történet Üstfoltozóról, Drótostótról és Teknőscigányról (2015. január 4-ig)
• A népdaloktól a genfi zsoltárokig – Balla Péter emlékkiállítás (2015. január 4-ig)
• Nigéria uralkodói – George Osodi nigériai fotográfus kiállítása (december 15-ig)

• Peter Turnley: French Kiss – A Love Letter to Paris (október 26-ig)
• World Press Photo 2014 (október 26-ig)
• Kő kövön. Töredékek a magyar vidéki zsidóság kultúrájából (október 30 -tól)
• Betlehem (december 6.–2015. január 4-ig)

Óbudai Múzeum
III., Fő tér 1. Tel.: 1-250-1020, www.obudaimuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Ofen Jásán – Óbuda zsidóságának története (október 30-ig)
• Régi váraink új fényben-Virtuális vártúrák (vándorkiállítás)
(november 22.–2015. március 15.)

Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet
I., Krisztina krt. 57. Tel.: 1-375-1184
szinhaziintezet.hu
Nyitva: hétfő-csütörtök 9-16 óráig, pénteken 9-14 óráig. Szombaton és vasárnap zárva.

• BÁB-EL – Válogatás a Magyar Képzőművészeti Egyetem bábtervező hallgatóinak munkáiból (december 31-ig)

Palmetta Design és Textilművészeti Galéria
XI., Bartók Béla út 30. www.palmettadesign.hu
Nyitva: 11–19 óráig, szombaton 11–14 óráig. Vasárnap zárva.

• Előszoba – fiatal formatervezők csoportos kiállítása a DESIGN-hét keretében (október 30-ig)
• Regős István 60 (november 7.–december 2.)
• Edőcs Márta üvegtervező művész kiállítása (december 5–31.)

Petőfi Irodalmi Múzeum
V., Károlyi M. u. 16. Tel.: 1-317-3611, www.pim.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• A zsoltártól a rózsaszín regényig – Fejezetek a magyar női művelődés történetéből (november 25-ig)
• Madách Retro – A Tragédia színei 1964/2014 (december 5-ig)
• „Maradni szégyen, veszni borzalom" – Magyar írók az I. világháborúban (november 6.–december 31.)

• Trauma, holokauszt, irodalom (November 26.–2015. augusztus 30.)

Platán Galéria
VI., Andrássy út 32. Tel.: 1-505-4660
www.lengyelintezet.hu.
Nyitva: 11–17 óráig. Szombaton, vasárnap és hétfőn zárva.

• Dimenziók - csoportos kiállítás (október 18–31.)
• Between shadows- kortárs lengyel-spanyol-magyar fotóművészeti kiállítás (október 28.–november 14.)
• Elemek lelke / lelkek elemei – kortárs román-magyar kiállítás (november 5–21.)
• Tomasz Milanowski kiállítása (november 19.–december 31.)
• 1/1/3 – Kiállítók: Juhász Tamás, Koós Gábor, Molnár Dóra Eszter, Molnár Zsolt, Vera Nimova, Solt András.
(november 26.–december 11.)

Postamúzeum
VI., Benczúr u. 27. Tel.: 1-322-4240,
www.postamuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Veterán motorok vendégségben (október 31-ig)
• Mozgóposta története (2015. augusztus 31-ig)

Raiffeisen Galéria
V., Akadémia u. 6. Tel.: 1-484-4406
www.raiffeisen.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Plaisir fekete-fehéren - Szigethy Anna fotókiállítása (november 2-ig)
• Gábor Áron festőművész kiállítása (november 10.–2015. január 18.)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ
VI., Nagymező u. 8. Tel.: 413-1310
www.capacenter.hu, Nyitva: 11–19 óráig.

• Bőrödön viseled. Társadalmi konstrukciók vizuális kódjai (november 2-ig)
• Kép és képtelenség (november 17.–2015. február 28.)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum
I., Apród u. 1-3.
Tel.: 1-375-3533, 1-201-1577
www.semmelweis.museum.hu
Nyitva: okt. 31-ig 10–18 óráig. Hétfőn zárva. Nov. 1-től kedd-péntek 10-16 óráig, szombaton és vasárnap 10-18 óráig. Hétfőn zárva.

• Vágod? Az olló és a design (november 2-ig)

Szépművészeti Múzeum
XIV., Hősök tere.
Tel.: 1-469-7100
www.szepmuveszeti.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Cangiante színhasználat Ilona Keserü Ilona új festményein (december 14-ig)
• Rembrandt és a holland „arany évszázad" festészete (október 29.–2015. február 15.)
Cikk a 10-11. oldalon

• Immendorff. Éljen a festészet!
(november 9.–2015. február 15.)

TAT Galéria
V., Budapest, Semmelweis utca 17.
Tel.: 20-415-6776, www.tatartgallery.com
Nyitva: kedd, szerda és péntek 10–19 óráig, csütörtökön 12-17 óráig.

• Minden rendben van – Gulyás Andrea festőművész kiállítása
(október 16.–november 5.)
• Majdnem Monaliza – Hegyes Sándor és Komlós Gabriella fotóművészek kiállítása
(november 6–26.)

Terror Háza
VI., Andrássy út 60. Tel.: 1-374-2600
www.terrorhaza.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

• Egy orosz hazafi – Alekszandr Szolzsenyicin (1918–2008) (december 31-ig)

Új Budapest Galéria
IX., Fővám tér 11–12. (Bálna-Budapest)
Tel.: 1-426-4714, www.budapestgaleria.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Határtalan design (november 23-ig)
• Kortárs művészet magyarországi magángyűjteményekben.
(december 19.–2015. március 1.)

Vasarely Múzeum
III., Szentlélek tér 6.
Tel.: 1-388-7551
www.vasarely.hu
Nyitva: 10–17.30-ig. Hétfőn zárva.

• A szín testet ölt – a Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület (OSAS) kiállítása
(október 8.–2015. január 11.)
• Fekete-Fehér dialógus – Klaus J. Schoen és Imre Kocsis kiállítása
(november 12.–2015. február 1.)

Várfok Galéria
I., Várfok u. 11. Tel.: 1-213-5155

Várfok Project Room
I., Várfok u. 14. Tel.: 30-846-2998
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: 11–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva

• Éjfél – Szirtes János jubileumi kiállítása
(október 22.–november 22.)
• Mulasics László festőművész jubileumi retrospektív kiállítása
(december 4.–2015. január 17.)

Várkert Bazár
I., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310
www.varkertbazar.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• A mindennapok intelligenciája (november 2-ig)
• Átvitt értelem (november 2-ig)
• Világörökség – magyar örökség: Hungarikonok. Válogatás Kárpáti Tamás gyűjteményéből. (2015. január 31-ig)

Várnegyed Galéria
I., Batthyány u. 67. Tel.: 1-214-4450
Nyitva: 11–18 óráig. Vasárnap–hétfőn zárva.

• Madách 150. Az ember tragédiája képekben – Jankovics Marcell grafikusművész kiállítása (október 3–31.)

• Kubinyi Anna textilművész adventi kiállítása (december 6-tól)

Vigadó
V., Vigadó tér 2. Tel.: 1-318-4619, www.vigado.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–20 óráig.

• Szabad•Kézzel – Finta József kiállítása
(november 9-ig) *Lásd 7. oldal*
• Somogyi Győző életmű kiállítása
(november 23-ig) *Lásd 7. oldal*

Vízivárosi Galéria
II., Kapás u. 55.
Tel.: 1-201-6925
www.vizivarosigaleria.hu
Nyitva: kedd-péntek 13–18 óráig,
szombat 10–14 óráig. Vasárnap–hétfőn zárva.

• Csendéletek – Szekeres Béla (1890-1966) emlékkiállítás. Festmények, grafikák, fotók.
(október 24-ig)
• Finnagora – Outi Sarikoski és Riitta Turunen kiállítása. Kerámiák és textilek.
(október 29.–november 21.)
• Karácsonyi Tárlat XIII.
(november 26.–december 19.)

VIDÉK

BAJA

Bácskai Kultúrpalota
Szentháromság tér 3.
Tel.: 79-321-341
www.bacskaikulturpalota.hu
Nyitva: hétfő, kedd, csütörtök, péntek 8–16 óráig, szerdán 8–17 óráig.
Szombat-vasárnap zárva.

• Duna Foto Klub éves kiállítása
(október 10.–november 5.)
• Caffart Nemzetközi Művésztelep alkotásai
(november 7–27.)
• Szajkó István festő művei
(november 14.–december 11.)
• Moholy Fotóművészeti Alapítvány kiállítása
(december 5.–2015. január 7.)
• Kiállítás a Festők Baráti Köre éves alkotásokból (december 12.–2015. január 14.)

Türr István Múzeum
6500 Baja, Deák F. u. 1.
Tel.: 79-324-173, www.bajaimuzeum.hu
Nyitva: kedd-szombat 10-16 óráig. Ettől eltérő időpontokban előzetes bejelentkezés alapján látogatható.

• Baja, Bácska, légiveszély! – 70 éve bombázták a bajai Duna-hidat (december 31-ig)
• Képek Bajáról – Bencze Lilla zománcművész kiállítása (december 31-ig)

BALASSAGYARMAT

Palóc Múzeum
Palóc liget 1. Tel.: 35-300-168
www.palocmuzeum.hu
Nyitva: 9–16 óráig. Vasárnap előzetes bejelentkezés alapján. Hétfőn zárva.

• Örökség (december 31-ig)
• Arannyal s égi kékkel - Veres József ikonfestő kiállítása (november 25-ig)
• Tűz és vas ura, a kovács (december 31-ig)

BALATONFÜRED

Vaszary Galéria
Honvéd u. 2–4. Tel.: 87-950-876
www.vaszaryvilla.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfő–szerda zárva.

• Magyar művészek Itáliában 1800–1850 (november 16-ig)
• Művészet és művészek az első világháborúban (október 5.–2015. január 4.)

BÉKÉSCSABA

Munkácsy Mihály Múzeum
Széchenyi u. 9. Tel.: 66-328-040
www.munkacsy.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Munkácsy relikvia-kiállítás
(2015. január 15-ig)
• Centenáriumi kiállítás az I világháború kitörésének 100. évfordulója alkalmából
(október 22.–2015. január 11.)

DEBRECEN

Déri Múzeum
Déri tér 1. Tel.: 52-322-207 www.derimuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Ethno-trezor. Válogatott kincsek Déri György népművészeti gyűjteményéből
(október 31-ig)
• A debreceni mézeskalácsosság
(október 30-ig)
• A megmozdult szótár – Weöres Sándor 100 éves – A Petőfi irodalmi Múzeum időszaki kiállítása (október 19.-december 31.)

Kölcsey Központ
Hunyadi u. 1–3. Tel.: 52-518-400
www.kolcseykozpont.hu, Nyitva: 10–19 óráig.

• 500+1 – Az európai grafika ünnepe (október 19-ig)
• Meztelenek és holtak – Máthé András fotóművész jubileumi kiállítása (október 22.–november 16.)
• IX. Országos Középiskolás Képzőművészeti Diáktárlat (november 18–30.)
• Fátyol Zoltán festőművész 60 éves jubileumi kiállítása (december 4.–2015. január)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ
Baltazár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-018
www.modemart.hu, Nyitva: 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

• A festő dolga - Birkás Ákos kiállítása (október 12.–2015. február 8.) *Cikk a 13. oldalon*

• Két hidrogén közösbe adta elektronjait - Asztalos Zsolt kiállítása (november 2-ig)
• Körhinta – Erwin Olaf fotográfiái (október 26.–2015. február 1.)

DUNAÚJVÁROS

Intercisa Múzeum –
Városháza tér 4.
Tel.: 25-411-315
www.dunaujvaros.tmmi.hu
Nyitva: kedd-péntek 10-16 óráig és minden hónap első vasárnapján 14-18 óráig. Hétfőn és szombaton zárva.

• Fészek – Kim Corbisier emlékkiállítása (október 22-ig)
• Vachter János fotóművész kiállítása (október 17–23.)
• Újszerzeményi kiállítás (régészet, néprajzi és helytörténeti kiállítás) (november 7.–december végéig)
• Poznan-Budapest. 56-os történelmi fotókiállítás (december 5–2015. január végéig)

Kortárs Művészeti Intézet
Vasmű út 12. Tel.: 25-412-220
www.ica-d.hu
Nyitva: hétfő-szombat 10–18 óráig. Vasárnap zárva.

• Embert keresek – Szalay Péter szobrász installációi (október 17.–november 14.)
• Dunaújvárosi Képző- és Iparművészek Tárlata (november 21.–december 19.)

EGER

Dobó István Vármúzeum
Vár 1. Tel.: 36-312-744, www.egrivar.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Nov. 1-től 10-16 óráig.
Hétfőn zárva, de a Hősök terme és a Kazamata csoportos vezetéssel látogatható.

• "Kocsira ládám, hegyibe párnám..." – Ácsolt- és festett ládák a Palócföldről (vándorkiállítás) (2015. március végéig)
• Múlt-Kirakó – Régészeti leletek az őskortól a honfoglaláskorig Heves megye területéről (december 31-ig)

Kepes Intézet
Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044
www.kepeskozpont.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig, vasárnap 10–16 ig. Hétfőn zárva.

• Utak a teljesség felé – Hamvas Béla és hatása a magyar képzőművészetre (október 11.–2015. január 31.) *Cikk a 15. oldalon*

Szépasszonyvölgyi Márai Aktív Turisztikai Látogatóközpont
Szépasszonyvölgy 3769/3 hrsz.
Tel.: 36-510-140, www.ekmk.eu
Nyitva: szerda-szombat 11–16 óráig. Hétfőn, kedden és vasárnap zárva.

• Érték-HORDÓK (november 20-ig)

ESZTERGOM

Duna Múzeum
Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250
www.dunamuzeum.hu
Nyitva: Október 31-ig hétfő, szerda–vasárnap 9–17 óráig. November 1-től hétfő, szerda–vasárnap 10–16 óráig. Kedden zárva.

• Táj-élmény – XIX. Esztergomi Fotográfiai Biennálé kiállítása (október 26-ig)
• Barcsay Tibor festő, grafikus kiállítása (november 7.–december 1.)
• Az Esztergomi Művész Céh évadzáró kiállítása (december 5–31.)

GÖDÖLLŐ

Művészetek Háza Gödöllő Kulturális és Konferencia Központ
Szabadság út 6. Tel.: 28-514-130
www.muza.hu
Nyitva: hétfő-vasárnap 8.30–21 óráig.

• XXXII. Magyar Sajtófotó Kiállítás (november 3-ig)
• Különböző városok és mandalák festményei – Budaházi Zsuzsanna festőművész kiállítása (október 31.–november 19.)
• Székelyfestők Gödöllőn (november 21.–december 20.)
• Télköszöntő (november 21.–december 19.)

GYŐR

Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum kiállítóhelyei:

Esterházy-palota
Király u. 17. Tel.: 96-322-695
www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Reflexiók – Baráti Kristóf hegedűművész fényképei (október 31-ig)
• Vojnich Erzsébet festőművész retrospektív kiállítása (október 26-ig)
• World Art Games – Nemzetközi kortárs képzőművészeti kiállítás (október 29.–november 30.)
• Battyhány Gyula gyűjteményes kiállítása (december 18.–2015. március 31-ig)

Magyar Ispita
Nefelejcs köz 3. Tel.: 96-318-141, www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Selymek-Sejtelmek – Csurák Erzsébet iparművész kiállítása (október 30-ig)
• Mária út – László Dániel festőművész kiállítása (december 5.–2015. január 7.)

Püspöki udvarbíróház – Csikóca Művészeti Műhely és Kiállítótér
Apor Vilmos püspök tere 2. Tel.: 96-316-322
www.romer.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

• Kép-kép-képregény! – Reggel, délben, este (november 30-ig)

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

Alföldi Galéria
Kossuth tér 8. Tel.: 62-245-499,
www.hodmezovasarhely.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• 61. Vásárhelyi Őszi Tárlat (december 7-ig) *Lásd 9. oldal*

Tornyai János Múzeum
Dr. Rapcsák András út 16. Tel.: 62-242-224
www.tornyaimuzeum.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• Németh József (1928–1994) festőművész emlékkiállítása (november 9-ig) *Lásd 8. oldal*

KAPOSVÁR

Vaszary Képtár
Csokonai u. 1. Tel.: 82-314-915
www.vaszary-keptar.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

• Belső utak – A Nagy Miklós gyűjtemény (október 15-ig)
• Harangozó Ferenc grafikusművész kiállítása (október 29.–2015. január 10.)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény
Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625, www.bozso.net

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn, kedden és szerdán zárva. Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

• TáblaKép – Patkós László képzőművész kiállítása (október 30.–november 30.)

Cifrapalota – Katona József Múzeum kiállítóhelye

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776
www.muzeum.kecskemet.hu/cifra
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• Hazatérnek...1914-2014 – Az Első Nagy Háború emlékezete (december 31-ig)
• Így, már lőhetnek....! – Mednyánszky László, Farkas István és Nagy István első világháborús alkotásainak válogatása (november 15-ig)

Magyar Fotográfiai Múzeum

Katona József tér 12. Tel.: 76-483-221
www.fotomuzeum.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

• Féner Tamás: ...és beszéld el fiadnak... (november 15-ig)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Serfőző u. 19. Tel.: 36-76-327-203
www.nepiiparmuveszet.hu
Nyitva: október 31-ig 10–17 óráig. november 1-től 10-16 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva. December 20-tól január 2-ig zárva.

• Hagyományos parasztviseletek (október 31-ig)
• Agyagból született – örökség és újítás a fazekasságban (december 13-ig)
• Polyák Ferenc fafaragó kiállítása (október 31-ig)
• Tapintható Művészet Mindenkinek – országos vándorkiállítás (október 18-ig)
• Múlt, jelen, jövő – mesterek és tanítványok – a Duna-Tiszaközi Népművészeti Egyesület kiállítása (november 8.–december 13.)

KESZTHELY

Balatoni Múzeum

Múzeum u. 2. Tel.: 36-83-312-351
www.balatonimuzeum.hu
Nyitva: nov. 30-ig kedd–szombat 9–16 óráig. December 1-től kedd–szombat 10–16 óráig. Vasárnap–hétfőn zárva.

• Hetvenen innen és túl – Szilágyi Imre grafikusművész kiállítása (november 29-ig) *Cikk a 17. oldalon*

• Derkovits – a Művészek Szabad Alkotóközössége (MŰSZAK) IV. Nemzetközi Művésztelepének kiállítása (október 20-ig)
• Magyar Festészet Napja - Udvardi Ignác Ödön képzőművészeti kiállítása (október 18.–november 22.)
• Történelmi idők sodrában – 100 éve tört ki az I. világháború (november 9.–2015. február 28.)
• "Szép jelen, szép csillag..." – Karácsonyi ünnepkör a Balaton környékén (november 30.–2015. február 7.)

KOMÁROM

Monostori Erőd

Duna-part 1. Tel.: 34-540-582, www.erod.hu
Nyitva: minden nap 8-17 óráig.

• Túl a városon - Igor Grimmich cseh képzőművész kiállítása (október 30-ig)
• Technikatörténeti emlékek és tájképi elemek. Helytörténeti Nosztalgia Mesterségek (november 16-ig)

MISKOLC

Miskolci Galéria kiállítóhelye

Rákóczi-ház
Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu, Nyitva: 10–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

• ifj. Kunt Ernő (1948–1994) fotói – emlékkiállítás (október 25-ig)

• XIII. Kunszt – Grund (november 22-ig)
• Szondy Sándor fafaragóművész kiállítása (október 16.–november 22.)
• Kunt Ernő festőművész (1920–1994) emlékkiállítása (október 22.–november 22.)
• Meilinger Dezső (1892–1960) festőművész első világháborús rajzai (november 5.–2015. január 31.)
• Bócsi Krisztián fotókiállítása – A Magyar Holokauszt Emlékév tiszteletére (november 6.–2015. január 10.)
• XXII. Miskolci Téli Tárlat (december 6.–2015. január 10.)

Színháztörténeti és Színészmúzeum
Déryné u. 3. Tel.: 30-660-92-99
www.miskolcigaleria.hu, Nyitva: 9–17-óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

• A másik ember boldog, az övé minden dal... – Dayka Margit emlékkiállítása (október 31-ig)
• Complementum I. – Kortárs képzőművészek és népi iparművészek agyagkócsög festései (október 9.–31.)
• Veres Attila képzőművész kiállítása (november 7.–december 6.)
• Pataki János festőművész kiállítása (december 11.–2015. január 31.)

PÉCS

Janus Pannonius Múzeum kiállítóhelyei:

Martyn Ferenc Múzeum
Káptalan u. 4.Tel.: 30-873-8116
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Leonardo, a reneszánsz zseni (október 31-ig)

Modern Magyar Képtár
Papnövelde u. 5. Tel.: 72-891-328
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Leonardo, a reneszánsz zseni (október 31-ig)

Természettudományi Múzeum - Janus Pannonius Múzeum kiállítóhelye
7621 Pécs, Szabadság u. 2.
Tel.: 72-213-419, www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: kedd-szombat 10-16 óráig. Vasárnap ás hétfőn zárva.

• Tudós természetábrázolók Herman Ottótól a digitális fényképezésig (november 8-ig)

Zsolnay Kulturális Negyed

Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 72-500 350
www.zskn.hu, Nyitva: hétfő–vasárnap 9–17 óráig.

• Megszólít a báb - jubileumi kiállítás Kós Lajos életművéből (december 31-ig)
• Politikusok - Marosi Viktor kiállítása (október 11-ig)
• Bábok nyomában – az Ulupuh Zagreb kiállítása (október 20.–november 2.)

SÁTORALJAÚJHELY-SZÉPHALOM

A Magyar Nyelv Múzeuma – Petőfi Irodalmi Múzeum kiállítóhelye

Kazinczy u. 275. Tel.: 47-521-236
www.nyelvmuzeum.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

• A lélek lélegzése – Válogatás Kosztolányi Dezső fényképeiből (2015. január 19-ig)
• Beszélő helynevek (2015. június 30-ig)

SOPRON

Liszt Ferenc Konferencia és Kulturális Központ

Liszt Ferenc u. 1. Tel.: 99-517-500
www.prokultura.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

• Munkácsy, Paál, Szinyei és tájképfestő kortársaik (1870–1910) – kiállítás a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből (2015. január 5-ig)

SZÁZHALOMBATTA

„Matrica" Múzeum és Régészeti Park

Gesztenyés u. 1-3. Tel.: 23-354 591
www.matricamuzeum.hu, Nyitva: kedd-vasárnap 10-17 óráig. Hétfőn zárva.

• Földindulás I. 1914 (október 13.–november 23.)
• A fotózás története. A fotózás fejlődésének pillanatai – kiállítás a fotográfia több, mint 100 éves történetéről
(október 27.–2015. március 21.)

SZEGED

Fekete Ház

Somogyi u. 13. Tel.: 62-425-033
www.mfm.u-szeged.hu
Nyitva: hétfő-vasárnap 10–18 óráig.

• A fáraók Egyiptoma – Egyiptomi múmia – A balzsamozás terme (December 16-ig)

Móra Ferenc Múzeum

Roosevelt tér 1-3. Tel.: 62-549-040
www.mfm.u-szeged.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

• A fáraók Egyiptoma (december 16-ig)

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56. Tel.: 62-471-411
www.reok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• 32. Magyar Sajtófotó Kiállítás (november 23-ig)
• Fehér László kiállítása (november 23-ig)
• Lapis András szobrász- és éremművész kiállítása (november 14.–2015. január 18.)
• Adventi kiállítás
(november 30.–2015. január 18.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Hetedhét Játékmúzeum

Oskola u. 2-4., Tel.: 22-202-601
www.hetedhetmuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva

• „Hívjad a, hívjad a falovacskát!" – Tészabó Júlia művészettörténész játékló-gyűjteménye (december 30-ig)

Szent István Király Múzeum kiállítóhelyei:

Csók István Képtár

Bartók Béla tér 1. Tel.: 22-314-106
www.museum.hu, Nyitva: hétfő 13–18 óráig, kedd–péntek, vasárnap 10–18 óráig, szombat 9–18 óráig.

• Régészeti pillanatképek - Ásatásaink legújabb kincsei 2011–2014 (2015. február 28-ig)

Szent István Király Múzeum

Országzászló tér 3. Tel.: 22-315-583
www.szikm.hu Nyitva: 10–18 óráig.
Hétfőn és kedden zárva.

• Türelemjáték - Varga Gábor Farkas képzőművész kiállítása (2015. január 25-ig)

Városi Képtár

Oskola u. 10. Tel.: 36-22-329-431
www.deakgyujtemeny.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Kádár Béla festőművész gyűjteményes tárlata (november 23-ig)

SZENTENDRE

Ferenczy Múzeum (Pajor Kúria)

Kossuth L. u. 5. Tel.: 20-779-6659, www.femuz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Mátyás király tudósai körében – Jeges Ernő (1898-1956) festményének kiállítása (november 30-ig)
• Örökség 3D – vándorkiállítás (december 31-ig)

MűvészetMalom

Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990
www.muveszetmalom.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

• Labirintus - Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének képző-, ipar- és fotóművészeti kiállítása (október 10-ig)
• 25 éves a Barcsay-díj
(december 5.–2015. január 26.)

Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Sztaravodai út Tel.: 26-502-500
www.skanzen.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

• A bárányok nem hallgatnak - A juhtartás és a pásztorélet európai öröksége
(október 31-ig)
• Arcvonások - Képek és történetek pásztorokról (október 31-ig)
• Baksai József festőművész fotókiállítása (október 31-ig)
• Karácsonyi betlehem
(november 15.–december 31-ig)
• Pásztorépítmények (november 9-ig)

Szentendrei Képtár

Fő tér 6. Tel.: 20-779-6659, www.pmmi.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfő–kedd zárva.

• Idővonal - kortárs fotóművészeti kiállítás / SZEKKO VI. (november 23-ig)

SZOLNOK

Szolnoki Művésztelep – Kert Galéria

Gutenberg tér 12/12.
Tel.: 56-230-605, 30-908-3064
www.szolnokimuvesztelep.com
Nyitva: kedd-vasárnap: 10-16 óráig, vagy előzetes egyeztetés szerint. Hétfőn zárva.

• Szurcsik József festőművész kiállítása (október 18.–november 16.)

SZOMBATHELY

Szombathelyi Képtár

Rákóczi Ferenc u. 12. Tel.: 94-508-800,
www.keptar.szombathely.hu
Nyitva: 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

„Tűzben járt vala" - Morvay László grafikus emlékiállítása (október 26-ig)
• Időrétegek – Kondor János gyűjteményes kiállítása (november 16-ig)
• Sámánok és víziók - Hans Ragnar Mathisen norvég képzőművész kiállítása
(november 2-ig)
• Spejz–T. Takács Tibor kiállítása
(október 16.–november 30.)
• Mária út – László Dániel festőművész vándorkiállítása (november 6–30.)
• Dési Huber István (1895-1944) és Sugár Andor (1903–1944) emlékkiállítása
(november 13.–december 21.)
• Maribori és szombathelyi művészek közös kiállítása (december 11.–2015. február 28.)

TATABÁNYA

Tatabányai Múzeum

Szent Borbála tér 1. Tel.: 34-600-480
www.tbmuzeum.hu
Nyitva: szerda-vasárnap 10–18 óráig.
Hétfőn és kedden zárva.

• Korszakok és birodalmak határán – A kelták Komárom-Esztergom megyében (2015. február 1-ig)

TIHANY

Kogart Kiállítások Tihany

Kossuth Lajos u. 10. Tel.: 30-955-5958
www.kogarttihany.hu, Nyitva: 10–18 óráig. November 1-től péntek–vasárnap 10–16 óráig. Hétfő–csütörtök zárva.

• Absztrakt valóság – Avantgárd törekvések a 20. századi európai grafikában. (október 5.–2015. január 4.) *Lásd 4. oldal*

VÁRPALOTA

Thury-vár

Hunyadi M. tér 1. Tel.: 88-371-299
www.thuryvar.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Mednyánszky László festőművész kiállítása (november 30-ig)

VESZPRÉM

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1. Tel.: 88-799-191
www.vmmuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Megmentett örökség – Kincsek Európa szívéből (régészeti vándorkiállítás) (október 31-ig)
• Veszprémiek az I. világháborúban, az I. világháború Veszprémben (november 10-ig)
• Rendszerváltás Veszprémben (október 23.–2015. május 31.)

ZALAEGERSZEG

Göcseji Múzeum

Batthyány u. 2. Tel.: 92-314-537
www.zmmi.hu/gocsej, Nyitva: Október 31-ig 10–18 óráig. Hétfőn zárva. November 1-től hétfő–szombat 9–17 óráig. Vasárnap zárva.

• Születés. Néprajzi kiállítás (október 7.–december 20.)

ZEBEGÉNY

Szőnyi István Emlékmúzeum

Bartóky u. 7. Tel.: 27-620-161
www.szonyimuzeum.hu, Nyitva: okt. 31-ig kedd-vasárnap 9–17 óráig, hétfő zárva. November 1-től péntek–vasárnap 10–16 óráig.

• A pannon festő Zebegényben – Nyerges Pál (1914–1987 (október 9.–2015. március végéig)

• Szőnyi Zsuzsa hagyatéka – emlékkiállítás Szőnyi István születésének 120. és Szőnyi Zsuzsa születésének 90. évfordulója tiszteletére (október 17.–2015. március végéig)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN
Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért
1046 Budapest, Klauzál u. 10.
Felelős kiadó: a Szövetség elnöke
Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com
Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt
Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080
A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

SZÖVET Szövetség Az Életen Át Tartó Tanulásért

NKA Nemzeti Kulturális Alap

www.Artkalauz.hu
à la cARTe
nézőpont
interjú
kitekintő
mozaik
kiállítóhelyek

UTAK A TELJESSÉG FELÉ

Hamvas Béla és a XX. századi képzőművészet

A kiállítás megtekinthető:
2014. október 12.–2015. január 31.

Helyszín:

KEPES INTÉZET

3300 Eger, Széchenyi u. 16.