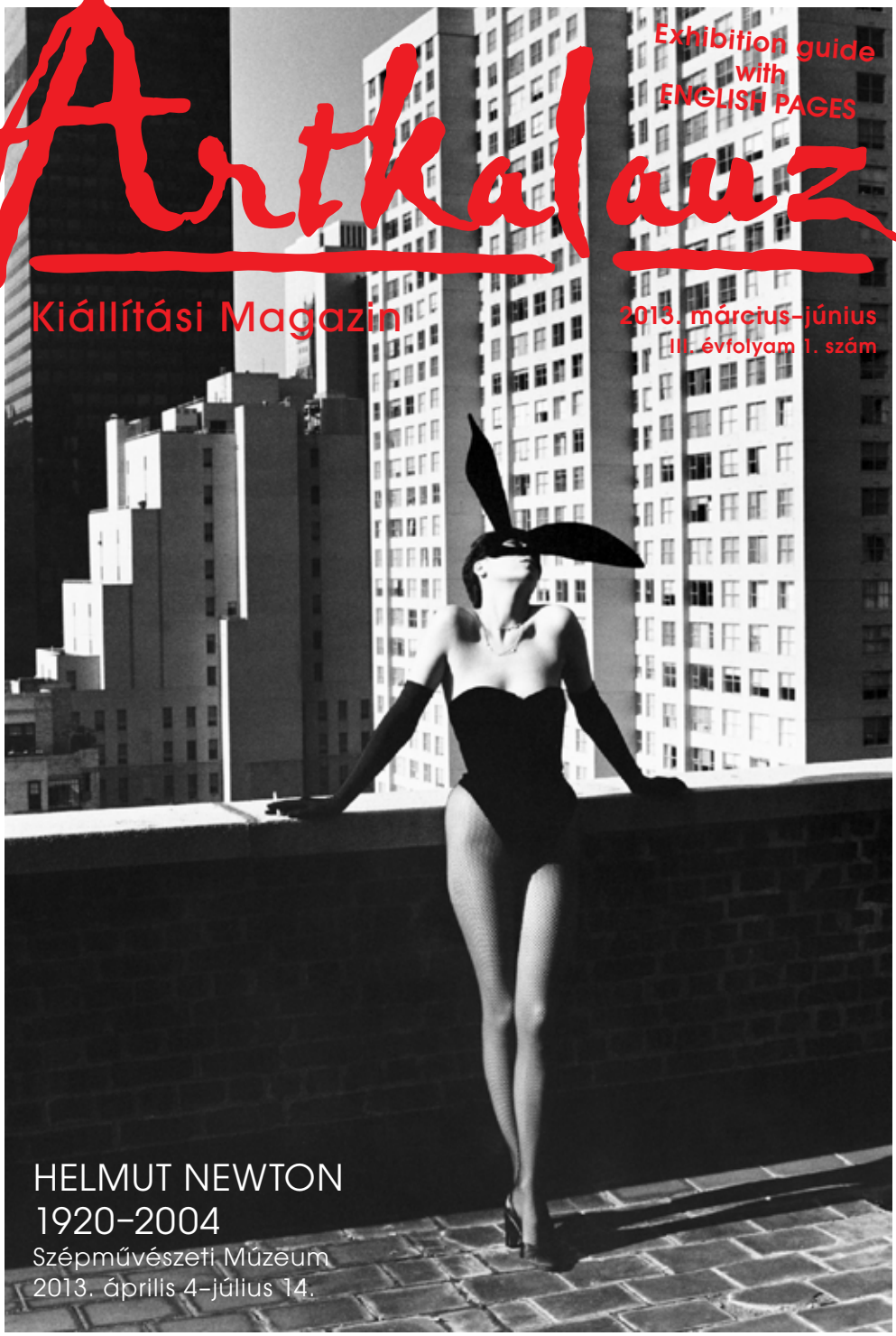
Ingyenes

Artkalauz

Exhibition guide
with
ENGLISH PAGES

Kiállítási Magazin

2013. március–június
III. évfolyam 1. szám



HELMUT NEWTON
1920–2004
Szépművészeti Múzeum
2013. április 4–július 14.

Helmut Newton: Elsa Peretti 1975 © Helmut Newton Estate

Művészetek Palotája Budapest

Budapesti WAGNER Napok 2013

Élmény! Minden tekintetben.

www.mupa.hu

BUDAPESTI WAGNER NAPOK 2013

JÚNIUS 8–23.

A NÜRNBERGI MESTERDALNOKOK Premier

PARSIFAL

LOHENGRIN

MŰVÉSZETI VEZETŐ:
FISCHER ÁDÁM

STRATÉGIAI PARTNEREINK

STRATÉGIAI MÉDIAPARTNEREINK

A Müpa támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma.

Jegyek kaphatók a Müpa jegypénztáraiban (1095 Budapest, Komor Marcell u. 1., tel.: 555-3300 és 1061 Budapest, Andrássy út 28., tel.: 555-3310), valamint az ismert jegypénztárakban. Online jegyvásárlás: www.mupa.hu

ISO 9001:2000

a´ la cARTe
HÍREK, AJÁNLÓK
4

nézőpont
INTERJÚ, CIKKEK
8

programok
KIÁLLÍTÁSOK, ESEMÉNYEK
14

kitekintő
HATÁRON TÚLRÓL
26

what´s on
EXHIBITIONS IN SPRING AND SUMMER
30

A MEZTELEN FÉRFI

Az antik művészet domináns témája, az utóbbi évszázadokban méltánytalanul elhanyagolt meztelen férfitest köré épült a linzi Lentos Kunstmuseum kiállítása, amely kelet-közép-európai művekkel megspékelve március végétől a Ludwig Múzeumban is látható. A tárlat arra is rávilágít, mit jelentett egy meztelen férfitest száz éve és mit jelent ma, illetve, hogy hogyan lettek a hagyományos szerepmodellt betöltő magabiztos férfiakból gyengeségüket, sérülékenységüket, különcségüket vállaló lények. A kiállított munkák között felbukkannak az osztrák Egon Schiele aktjai, a pop-art atyja, Andy Warhol és a streetkultúra szerelmese, Keith Harting művei, de bemutatkozik a tavalyi Berlini Biennále lengyel kurátora, a vizuális művész és filmes Artur Zmijewski is, aki egyik legismertebb performace-ában süketnéma fiatalokat énekeltetett kottából egy templomban. A tárlat „átmentett" néhány provokatívan pőre férfitestet a szadomazo homoszexualitást magától értetődő természetességgel elénk táró amerikai fotóművész, a Ludwigban tavaly 4 hónapig vendégeskedő Robert Mapplethorpe fotóiból is.

Ludwig Múzeum, március 23–június 30.

PÁRBESZÉD
A színek kavalkádjától az egyszínű festményekig

Az Antal-Lusztig Gyűjtemény anyagából rendezett kiállítás elsősorban arra keresi a választ, hogy koroktól és korstílusoktól függetlenül hogyan viszonyuljon az egyszeri látogató, műélvező a festészethez. Alakulása során a gyűjtemény Mednyánszky csodálatos tájképeitől kezdve, Tornyai alföldi tájat megörökítő művészetére figyelve, Vajda és az Európai Iskola alkotóinak érzékenységét integrálva, Moholy-Nagy László nemzetközileg elismert iskolateremtő konstruktivitásán át, eljutott a nemzetközi mesterek monokróm, azaz egyszínű festményeikig. A gyűjteményben nyomon követhető a XX. századi magyar képzőművészet fejlődése: több mint 300 magyar művésztől találhatók benne táblaképek, egyedi grafikák, plasztikák és izgalmas installációk. A kollekcióban különösen hangsúlyosan jelenik meg a Nyolcak és az aktivisták csoportja (többek között Kernstok Károly, Czigány Dezső, Pór Bertalan, Tihanyi Lajos és Márffy Ödön), a szentendrei iskola (Ámos Imre, Anna Margit, Bálint Endre és Korniss Dezső), valamint az európai iskola és alkotói, Bálint Endre, Kassák Lajos, Egry József és Ország Lili.

Eger, Kepes Intézet, június 10-ig.

RODIN BALATONFÜREDEN

Márciusban egy igazi klasszikussal, Auguste Rodin kiállításával nyílik meg újra az egy rövid téli pihenő erejéig bezárt Vaszary Villa, amely először látja vendégül vidéken a Szépművészeti Múzeum Rodin-kollekcióját. Az impresszionista szobrászat doyenje, aki az emberi testet elsőként ábrázolta a maga természetességében, három hónapra költözik be a Vaszary Villába, hogy szobraival, grafikáival, rajzaival és kultúrtörténeti értékű levelezésével egy kevéske XIX. századi francia impressziót csempésszen a Balaton-parti városkába. A kiállításon látható lesz a művész Érckorszak című híres szobra is, amely a maga korában nagy vihart kavart, mert az alkotó élő alakról vette a gipszmintát.

Balatonfüred, Vaszary Villa, március 15–június 16.

HIRDETÉS

A VILÁG LEGJOBB TERMÉSZETFOTÓI

A Veolia Environment Wildlife Photographer of the Year természetfotós verseny, mint minden évben, így 2012-ben is óriási érdeklődést váltott ki: a világ 150 országából több mint huszonkétezer képet neveztek rá amatőr és profi fotósok. Ashley Vincent, a Természet kategória győztese a Khao Kheow állatparkban örökített meg egy indokínai tigrist, Micah Albert, az Emberek kategória legjobbja egy kenyai szeméttelep mozdulatlanul színes kavalkádjába lopta be az életet, Kai-Otto Melau pedig, akit az olvasók választottak az előbb említett kategória győztesének, egy norvég expedíció során varázsolt a végtelen hómezőre színes embersorminták. A kiállításon láthatunk kölykével civódó gepárdmamát, gleccserről levált hatalmas, csillogó jéggyémántot, barnamedvét premiere plán és sajátosan vadászó vörösrókát, akinek csak az égbeszökő farka látszik ki a hótakaró alól.

Természettudományi Múzeum, május 11-ig

ÚJRANYÍLT A BOZSÓ GYŰJTEMÉNY

Bozsó János (1922–1998) festőművész, múzeumalapító szenvedélyes életének a mozgatórugója mindvégig a művészet, a műtárgyak szeretete volt. Alkotói életműve a magyar expresszív realista festészet kiemelkedő vonulatát képviseli. Érdeklődése központjában a magyar táj állt, az emberi érzelmek változását, végletességét a fény és az árnyék állandó villódzásában örökítette meg. Élete első igazi műtermébe, a jelenlegi gyűjteményt is őrző kecskeméti Klapka-házba 1957-ben költözött be. Kezdetben gyermekkorából ismerős paraszti használati tárgyakat gyűjtögetett maga köré, hogy csendéleteken „modellként" szerepeljenek. A házban töltött négy évtized alatt a régió legnagyobb látogatható magángyűjteményét alapította meg. Kollekciója a magyar néprajz, az európai iparművészet és egyházművészet műtárgyait őrzi.

Kecskemét, Klapka-ház, egész évben

RAJZOK ÉS FESTMÉNYEK

Tettamanti Béla grafikusművész kiállítása

A Munkácsy- és Pulitzer-emlékdíjas képzőművész kiállítása azokat az utolsó két évtizedben készült toll- és ecsetrajzokat, valamint akril- és olajképeket mutatja be, amelyeket a művész József Attila, Pilinszky János, Radnóti Miklós verseihez, Woody Allen, Parti Nagy Lajos, Háy János, Dragomán György, Tóth Krisztina és Békés Pál novelláihoz, valamint Lázár Ervin meséihez készített. Az irodalmi tárgyú munkák mellett a látogatók válogatást láthatnak Tettamanti Béla ismert groteszk és szatirikus grafikai lapjaiból is.

Petőfi Irodalmi Múzeum, május 26-ig

VICCES SZTORI

Csontó Lajos kiállítása

Március 10-e és június 2-a között Csontóműalkotássá válik a Modem harmadik emeleti kiállítótere. A tárlat címe többek között arra utal, hogy noha személyes történeteinken keresztül értjük meg egymást és önmagunkat, e történetek jó része igencsak személytelen, afféle „vicces sztori", ami bárkivel megeshet, és ráadásul olykor még csak nem is vicces. A kiállítás fekete terében a falakon végighúzódó, hangsúlyos fehér krétarajzok, képregényszerű jelenetek váltakoznak fotóalapú művekkel és videóinstallációkkal. Az oszcilláló jelentések, a banalitással kacérkodó poézis és a mély értelmű humor a hazai vizuális művészet úgynevezett középgenerációjának kiemelkedő alkotójává teszik Csontó Lajost, aki a kiállítással többek között erre a középgenerációs helyzet(é)re is rákérdez. A tárlat visszatekintő elemeket is tartalmaz – ezek jórészt önmaguk parafrázisául szolgálnak –, melyek eddig be nem mutatott és új művekkel egészülnek ki, hogy együtt meséljék el számunkra azt a „vicces sztorit", ami egyszerre szól magántitkokról és egy közösség dilemmáiról.

Debrecen, Modem, június 2-ig

FOTÓ VAGY MŰVÉSZET?
HELMUT NEWTON 1920–2004

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM, *április 4–július 14.*

A Szépművészeti Múzeum legújabb kiállítása a divat- és reklámfényképezés nagyágyújának, Helmut Newtonnak az életművéből szemezget. A több mint 250 fotográfiát felvonultató tárlatról, amely a világhírű fotográfus akt, divat- és reklámfényképészeti munkásságának keresztmetszetét adja, a kiállítás kurátorával, Baki Péterrel beszélgettünk.

Helmut Newton-fotókat utoljára 2002-ben a Ludwig Múzeumban láthattunk Budapesten – van átfedés az akkor kiállított és a most idehozott anyag között?
A Ludwig annak idején a Szex és tájképek sorozatból rendezett kiállítást – ez a Helmut Newton-életműnek egy szűk, de nagyon jó szelete. Mi most egyfajta életmű-áttekintésre törekszünk, amelyben ugyan helye lett volna ennek az anyagnak is, de mivel ezt már 10 éve láthatta a közönség, ezért inkább olyan sorozatokat válogattunk össze, amelyek nagyrészt önmagukban is kiválóan reprezentálják az életművet.

Ha jól értem, nem a szó hagyományos értelmében vett életmű-kiállítást láthatunk...
Nem, de szerintem nyugodtan lehet annak nevezni. Az utolsó egység a hetvenes évek közepétől a legutolsó expozícióig követi végig az életművet, de csak a divat tekintetében: a Gun For Hire című album képei a legnagyobb divatházak (Chanel, Yves Saint Laurent, Versace, Vouge) számára készültek. A Private Property negyvenöt fekete-fehér fotográfiát tartalmazó portfóliója pedig Newton legjobb aktfelvételeit tartalmazza – ezeket is időrendben.

A Helmut Newton Illustrated kakukktojás?
Ha nem is kakukktojás, de nagyon izgalmas képanyag, hiszen ez Newton egy olyan sorozata, amelyet nem megrendelésre készített. Az 1920-as, '30-as évek képes hetilapjai, a Berliner Illustrierte Zeitung vagy a Münchener Illustrierte Zeitung mintájára szerette volna létrehozni a saját lapját – négy fejezetre osztotta, ha úgy vesszük, négy lapszámban gondolkodott. Ebben csak fotók által megfogalmazott, elmagyarázott történetek láthatók: a legkülönfélébb tárgyakkal megbolondított kompozíciók, valamint a meztelen testek és híres emberek képes sztorijai valahol a sajtófotó és a művészet között.

Sokszor éri az a vád, hogy nem művészet, amit csinál – ő maga többször nyilatkozta, hogy nem érdekli a művészet, ő csak egy egyszerű fotós.
A fotográfiában ez egy összetett, de lényegi kérdés – ha végignézzük a fotográfia történetét, akkor láthatjuk, hogy az elején, a 19. század közepén még senki sem nevezhető „fotóművésznek". Aztán az 1880-as, 1890-es évektől már igen, a piktorialisták már igen, de például Margaret Cameron, akit az angolok az egyik legelső fotóművészüknek gondolnak, kedvtelésből fényképezett. Hogy egy magyarországi példát is mondjak: Robert Capa világéletében fotóriporternek vallotta magát. Eszébe sem jutott, hogy akár a Ludwig Múzeumban lehet kiállítása. Miért is lenne? Ő a képeit egy lapszámba, például a 17. oldalra gondolva készítette. De ugyanez a helyzet a nagy divatfotóssal, Martin Munkácsival is. Kielégítette a divatmegrendeléseket és fölvette a honoráriumot. Az, hogy ez művészet vagy nem művészet, nem

foglalkoztatta. Fürdőruhareklámban gondolkodott, amit most, 100 évvel később műtárgyként nézünk a falakon. Henri-Cartier Bresson is azt mondta, hogy ő csak fotografált, Annie Leibovitz pedig a Lavazza kávénak készít reklámképeket. Akkor most ezt minek tekintjük?

Minek tekinti a kurátor?
Fotográfiának.

Ezek szerint a fotóművészet nem releváns fogalom?
Művészet van, akár fotográfiai alapon is. Aztán az alkalmazott fotográfiai műfajok idővel átcsúszhatnak ide, a művészeti szférába. Helmut Newton, bár soha nem tekintette magát fotóművésznek, már életében is rendezett magának fotókiállításokat.

És, művészet vagy nem?
Amikor egy felvételt elkészít egy fotográfus, az még nem feltétlenül művészet, ám egy idő után átlendülhet, és az lesz. Newton átlendült, ez nem kérdés. Párizstól New Yorkig abszolút meghatározó helyeken állított ki ez elmúlt évtizedekben.

Azzal is több ízben megvádolták, hogy szexista, és hogy nem becsüli sokra a nőket.
Igen, sok kérdés vetődik fel az életműve kapcsán. E tekintetben például ő maga mindig azt mondta, hogy nemhogy nem szexista, hanem sokkal inkább feminista, hiszen heroikus helyzetekben, domináns lényekként ábrázolja a nőket.

Vannak köztük pornográf fotók is?
A kiállítási anyagban nincsenek. Van egy-kettő az életműben, de jelentőségük marginális. Olyan szituációkat ugyanakkor láthatunk egyes képein, amelyek további vad képzettársításokat generálnak. Például egy nő, ruhában, oda van kötözve egy radiátorhoz. Egy másik, szintén ruhában, négykézláb pózol az ágyon, hátán egy nyereggel.

Azt, hogy nagyon népszerű, azt tudjuk róla, de mennyire kapós a műtárgypiacon?
Nagyon. A zselatinos ezüst kópiái, vagy azok, amelyeket még életében szignált, a Paris Photo-n 10-12 ezer euróért kelnek el. 3 millió Forint alatt nem lehet megvásárolni egy Helmut Newton képet.

A kiállításon lesznek ilyen „eredeti" felvételek?
A Private Property mind szignált, lepecsételt anyag, de a kiállítás gerincét a digitális kiállítási kópiák adják. Az utolsó anyagban például található két olyan kép is, amelyeket Newton nem is látott, mert csak a halála után jelentek meg. Az itáliai Vogue-nak készültek Monacóban – June, Newton felesége szerint a halál angyalait ábrázolják a talpig feketében lévő modellek.

VONZÁSOK ÉS VÁLTOZÁSOK

A 18-19. SZÁZADI MAGYAR FESTÉSZET MAGÁNGYŰJTEMÉNYEKBEN

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM, *március 23–július 21.*

A Magyar Nemzeti Múzeum és a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány közös fába vágta a fejszéjét, amikor úgy döntöttek, együtt próbálnak meg átfogó képet adni a 18–19. század magyar festészetéről.

Vastagh György: *Fiatal lány szegfűvel, 1880-as évek második fele*

Nagy kunszt, mondhatnánk – van egy-két műve ebből az időből a Nemzeti Múzeumnak is, a Kogart sem áll rosszul a korszakból, a Magyar Nemzeti Galéria pedig egyenesen tobzódik az effajta alkotásokban; csak kölcsön kell kérni őket. A két intézmény azonban nem adja ilyen könnyen a 18–19. század magyar festészetét – minden egyes kiállított darabot magángyűjteményekből szedtek össze, hogy megmutassák, micsoda értékek és milyen mennyiségben rejlenek gyűjtők zárt ajtai mögött. Így a kiállítás nemcsak afféle művészettörténeti áttekintés nemzeti festészetünk megszületéséről és a Millenniumig tartó fejlődéséről, hanem ritka kultúrtörténeti pillanat is, hiszen ezek a képek csak néhány hónapra „bújnak elő” a magángyűjtemények védett, és a külvilágtól elzárt világából, hogy azután ismét hosszú időre láthatatlanokká váljanak a nagyközönség számára.

A mintegy 120 festmény között például olyan kiemelkedő alkotások is szerepelnek, mint a magyar tájfestészeti hagyományokat megteremtő id. Markó Károly nagyméretű mitológiai kompozíciói, a 19. század szinte minden fontosabb hazai személyiségének portréját megfestő Barabás Miklós arcképei, Székely Bertalan és Madarász Viktor sokat emlegetett, de keveset látott történelmi kompozíciói vagy Munkácsy Mihály Poros útja. Munkácsy, amint azt sokan tudják, az életképek, portrék és csendéletek mellett sikeres tájképfestő is volt, s Paál Lászlónál Barbizonban tett látogatása után gyakran festet tájképet kikapcsolódás céljából. A Poros utat két változatban is megfestette – először 1874-es hazalátogatásakor, később pedig 1883-ban, amikor már csak az emlékeiből dolgozott, s főként az atmoszféra visszaadására törekedett. Érdekessége ezeknek a képeknek, hogy Munkácsy, akarva-akaratlan, de elindult velük az impresszionisták felé, akikről amúgy nem volt valami nagy véleménnyel.

A több mint 100 alkotás között Mányoki Ádám, Donáth János, Telepy Károly, Paál László, Mészöly Géza, Benczúr Gyula, Szinyei Merse Pál, Mednyánszky László és Ferenczy Károly ritkán vagy sosem látott remekei is felbukkannak.

A MAGYAR FOTÓMŰVÉSZET AZ ÚJ ÉVEZREDBEN

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA „A” ÉPÜLET, *május 10–szeptember 15.*

Tizenkét évvel ezelőtt, 2001-ben volt az utolsó olyan fotókiállítás Magyarországon, amely azt tűzte ki célul, hogy keresztmetszetét adja a hazai kortárs fotográfiai eredményeknek. A Műcsarnokban megrendezett Országos Fotóművészeti Kiállítás még a fotó legkülönfélébb műfajait ötvözte. Most a Magyar Nemzeti Galéria arra tesz kísérletet, hogy 22 emblematikus kortárs alkotó munkáin keresztül bemutassa, miként változott meg a magyar fotóművészet az ezredfordulót követő időszakban.

Gerhes Gábor: *Vajon hihetek-e abban, ami bennem nem?, 2006*

Az elmúlt tizenhárom év alatt gyökeresen megváltozott a fotográfia mind elméleti, mind technikai szempontból. A többi képzőművészeti ágakhoz képest a határok elmosódtak, megkérdőjeleződtek. Olyan nagy múltú fotográfiai műfajok szerepe alakult és értékelődött át, mint például a fotóriport, amely hatást gyakorol a kortárs fotóművészetre, illetve a művészi fotográfiában is megjelent a szociális felelősség kérdésköre, vagy a társadalomtudatosság.

A tárlat, figyelemmel kísérve az ezredforduló óta zajló átalakulásokat, többek között olyan teoretikus kérdésekre keresi a választ, mint például, hogy miként hatott a digitális technológia a kortárs fotóművészetre, milyen folyamatok zajlanak még ma is a fotó elismertetéséért, illetve kiérdemelt rangjának megőrzéséért, valamint, hogy kit nevezhetünk 2013-ban fotóművésznek. „Nem törekedtünk teljességre” – mondja Baki Péter, a kiállítás kurátora, „sokkal inkább az volt a cél, hogy megmutassuk a 2000 utáni magyar fotográfia legkvalitásosabb terméseit. Azt, hogy csupán 22 alkotót hívtunk meg a kiállításra, a tér indokolta. Az egykori Ludwig-szárnyban ugyanis 22 olyan külön terem vagy falszakasz áll rendelkezésünkre, amelyek jól elkülöníthetők egymástól. A kortárs művészek egyik gyakori jellemzője, hogy sorozatokban gondolkodnak. Ha abból kiragadunk egy-egy képet, hiába jó, nem mond igazán semmit. Ha viszont az egészet látjuk, azonnal megértjük a poént vagy a mondanivalót.” A magyar fotóművészetet ekképpen a kiállításon 22 kamaratárlat reprezentálja, melyek a kurátor reményei szerint a végére egységes képet adnak a hazai kortárs tendenciákról.

Kiállító művészek: *Barta Zsolt Péter, Czigány Ákos, Eperjesi Ágnes, Esterházy Marcell, Fabricius Anna, Gábor Enikő, Gerhes Gábor, Gyenis Tibor, Kerekes Gábor, Korniss Péter, Koronczi Endre, Kovalovszky Dániel, Kudász Gábor Arion, Magyar Ádám, Misetics Mátyás, Ősz Gábor, Pecsics Mária, Péter Ildikó, Szabó Dezső, Szacsva y Pál, Tóth György.*

Esterházy Marcell: *The circle is not round, 2012*

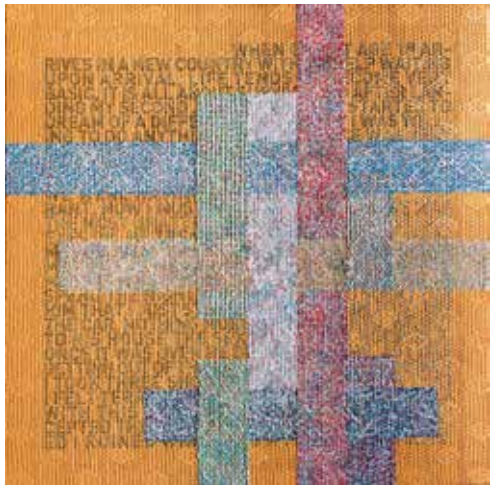
HAVADTŐI SÁMUEL EGERBEN

EGER, KEPES INTÉZET, *június 10-ig*

Az idén 60. születésnapját ünneplő Havadtői Sámuel (Sam Havadtoy) eddigi életpályáját bemutató monstre kiállítás nyílt március 9-én az egri Kepes György Művészeti Központban.

A tárlaton, amely főként az elmúlt 20 év munkáiból ad átfogó válogatást, a közönség többek között megtekintheti a 80-as évekből származó korai szita-nyomatokat, a hányattatott sorsú orosz festő, Alekszej von Jawlensky ihlette pointillista alkotásokat, a csipkébe öltöztetett, s ezáltal újraértelmezett Walt Disney-szobrokat, a "nem lát, nem hall, nem beszél" Lenin-sorozatot és természetesen számos új alkotást is.

Havadtői egy évtizede gyűjt régi csipkéket, mert elbűvöli őt tapintható szépségük, variálható formaviláguk, s az őket készítő ismeretlen asszonyok élettörténetei. A képei alapjául szolgáló csipkeréteg alá gyakran ír gondolatokat, történeteket, amelyeket aztán elfed festékkel. A most nyíló tárlaton első alkalommal láthatók olyan alkotások, amelyeken a szöveg részlegesen felsejlik, láthatóvá válik. Ahogyan Havadtői Sámuel elmondta, mindhárom írás a prostitúcióról szól: az egyik az emberek és a Jóisten kapcsolatából villant fel kérdéses epizódokat, a másik egy gyönyörű nőről mesél, a harmadikon pedig a művész egy őszinte önvallomásban tárulkozik ki a látogató előtt – persze csak néhány szövegfoszlány erejéig.



Havadtői igazi teoretikus kísérletező – nincs olyan munkája, amely valahogyan ne reflektálna más művészeti műfajokra, neki tetsző vagy éppen nem tetsző gondolatokra. A mostani kiállításon például látható lesz egy olyan festménye, amellyel egyfelől Robert Rauschenberg 1953-as akcióját idézi (Rauschenberg merő tiszteletből, a mester jóváhagyásával kiradírozta az által oly nagyra tartott Willem de Koonig egyik munkáját), másfelől Yoko Onónak kíván boldog 60. születésnapot. Sam fogta Yoko Ono egyik 1985-ös önarcképét, rászitázott egy írást, majd 10 cm-es csipkecsíkokkal lefedve azt átfestette, ergo eltűntette az eredeti alkotást. „Nem szóltam neki előre" – meséli Havadtői, „de utólag elküldtem neki, kíváncsi leszek, mit szól hozzá. Szimbolikus lépésnek szántam – nemcsak a képet tüntettem el, de az életem egy korábbi 20 évét is kitöröltem általa. Inkább úgy mondanám, azt az időt radíroztam ki, amit a háttérben, nagy emberek árnyékában töltöttem. 60 éves lettem én is, itt az ideje, hogy kilépjek az előtérbe."

SZÁMADÁS A TÁLENTOMRÓL

KARINTHY FRIGYES-EMLÉKKIÁLLÍTÁS

PETŐFI IRODALMI MÚZEUM, *március 29–december 31.*

A Petőfi Irodalmi Múzeum új kiállítása Karinthy Frigyes legendákkal övezett alakját, sokszínű és gazdag életművét kívánja megszólaltatni, nézőpontnak választva az állandó szellemi készenlét, az örök megfelelni vágyás és a számadás gondolatkörét. Ha ebből a látószögből tekintünk Karinthy írásaira, érthetőnek látszik tudásszomja, és az a gyermekkorából magával hozott, szatirikus élclapok olvasásán edzett kétkedő kíváncsiság, amellyel írásaiban gyakran a múlt és jelen, a jelen és jövő, a valóság és a képzelet határvidékét vizsgálta.

A tárlat végigvisz az életút alapvető állomásain, láthatunk számtalan Karinthy-ábrázolást, beleolvashatunk jó néhány Karinthy-kéziratba, valamint, az „út" során találkozhatunk nem egy az írót egykor megihlető technikai eszközzel is. A kiállított tárgyak olyan művek szövegeivel kísérelnek meg párbeszédet folytatni, mint az Így írtok ki, a Tanár úr kérem, a Találkozás egy fiatalemberrel, az Én és énke, az Utazás a koponyám körül, a Méné tekel, valamint a címadó Számadás a tálentomról. Az írásokból vett idézeteket a Gyermekkori naplók soraival és az Együgyű lexikon szatirikus Karinthy-meghatározásaival teszi a kiállítás még érzékletesebbé. Viaszlemezen megőrzött hangfelvételről hallható lesz az író hangja, alakját pedig több, az utóbbi évtizedekben nem vetített mozgófilmkocka is megidézi. A látogatók különféle számítógépes és mechanikus játékokon tehetik próbára saját nyelvi leleményességüket, tesztelve, hogy mennyire ismerik az író nyelvi játékait, irodalmi paródiáit.

JOAN MIRÓ GRAFIKÁI

SZEGED, REÖK, *május 5-ig*

A színek poétája, Joan Miró grafikai munkáiból mutat be egy ritkán látható összeállítást a szegedi REÖK, amely ismét a bambergi Böttingerhaus kollekciójának (ők utaztatták annak idején Szegedre Picasso, majd később Hundertwasser rajzait is) adta át kiállítófalait.

A több mint 100 Miró-grafika egyfelől végigvezeti a látogatót a katalán mester kubista, fauvista, dadaista, illetve szürrealista hajtásain, és tudatosan terel az irodalmi-lírai Miró munkássága felé. Megmutatja a papír szabadságát, és megpróbálja megidézni azt az elragadtatást, amit a művész akkor érzett, amikor látványos és formabontó papír alapú alkotásaival megsemmisítő csapást mért a festészetre, amelyet felhívása szerint szándékosan meg akart gyilkolni.

Hommage à Picasso

KIÁLLÍTÓHELYEK PROGRAMKÍNÁLATA / IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

BUDAPEST

A38 Hajó
XI., Petőfi híd budai hídfő.
Tel.: 464-3940
www.a38.hu, Nyitva: 11–18 óráig.
Vasárnap zárva. Látogatás előtt egyeztetés szükséges.

• A megmaradás törvénye – a MOME Labor kiállítása. (Március 26–április 2.)
• Új képek – Csurka Eszter kiállítása. (Április 9–május 19.)
• Kiégő Izzók – Fényfestés. (Április 21–28.)
• Chilf Mária kiállítása. (Május 14–június 2.)

Aquincumi Múzeum – Romkert
III., Szentendrei út 135. Tel.: 250-1650
Nyitva: Április 15-e és május 1-je között 10–17 óráig, május 1-szeptember 30-ig 10–18 óráig. Hétfőn zárva

• Műtárgymesék – Fővárosi régészeti értékeink másképp. (Szeptember 29-ig)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet
XII., Stromfeld Aurél u. 16. Tel.: 375-1184/124, www.szinhazimuzeum.hu
Nyitva: csütörtök–vasárnap 14–18 óráig.

• Kerítés-kiállítás – fényképekből összeállított molinók a Színészmúzeum kerítésén Gobbi Hilda életéről, pályájáról, meghatározó szerepeiről. A tárlat a színésznő születésének 100. évfordulója alkalmából megrendezett Gobbi Hilda Emlékév egyik eseménye. (Március 27–szeptember 21.)
• „A száműzöttek színháza" – Az OMIKE Művészakció története, 1939–1944. (Március 24–szeptember 8.)
• Színházi jelmezek a Pillangókisasszonytól a Rigolettóig. A Magyar-Olasz Kulturális Évad 2013. kiállítása. (Május 23–szeptember 8.)

• BGM – Szcenográfia! Olasz színpadi művek szcenográfiája Magyarországon. – A Verdi 200 és a Puccini 155 Év alkalmából. (Május 23–szeptember 8.)

Budapest Galéria – Budapest Kiállítóterem
V., Szabad sajtó út 5., Tel.: 318-8097
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

• Bagossy Levente grafikus, díszlettervező kiállítása. – A kiállítás a művész 32 díszlettervét mutatja be. (Március 14–április 14.)

Budapesti Történeti Múzeum
I., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület.
Tel.: 487-8800, 487-8871, www.btm.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Fogadalmi szertartások, ősi lakomák – A tárlat a késő bronzkor (Kr.e. 1500–800) különleges, máig vitatott okokból elásott, páratlan gazdagságú leletegyütteseit mutatja be. (Szeptember 8-ig)
• A jókedv rendje – Szaléziak. (Március 31-ig)
• A főváros kincsestára – 125 éves a Budapesti Történeti Múzeum. (Augusztus 31-ig)

Ernst Múzeum
VI., Nagymező u. 8. Tel.: 413-1310
www.ernstmuzeum.hu
Nyitva: 11–19 óráig. Hétfőn zárva.

• Tükör által homályosan – Arcok tegnap és ma. (Április 7-ig)
• Restart 101 – Ernst Művészeti Fesztivál a Nagymező utcában (Június 15–16.)

Fiktív Pub Gasztro Galéria
VIII. kerület, Horánszky u. 27. Tel.: 20-286-2118
www.fiktivpub.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 12–24 óráig.

• Bringababe – Marcus Goldson grafikus kiállítása. (Június 2-ig)

Fuga Budapesti Építészeti Központ
V., Petőfi Sándor u. 5. Tel.: 266-2395
www.fuga.org.hu
Nyitva: hétfő–szombat 12–20 óráig.

• A tér változatai, a tér síkábrázolása – A Magyar Vízfestők Társaságának kiállítása. (Március 23–április 8.)
• Szinte semmi... – A Trafik Kör Kortárs Művészeti Egyesület bemutatkozó kiállítása. (Március 30–április 24.)
• Borsod 2050 – Hajrá ipari táj! (Április 10–27.)
• Boom/Room – Kortárs észt építészet. (Május 8–27.)
• Növelő növények – rajzoló szépírók. (Május 25–június 18.)

Iparművészeti Múzeum
IX., Üllői út 33-37. Tel.: 456-5107, www.imm.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Cérnába szőtt évszázad – 110 éves a Halasi Csipke. (Március 24-ig)
• A Bigot-pavilon – szecessziós épületkerámiák Párizsból. (Április 26–szeptember 15.)
• Művészet az agyag kolostorából – a Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményének kiállítása. (Május 17–szeptember 2.)
• A szecesszió mesterei az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében. (Május 24–szeptember 15.)
• A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola (Kisképző) vizsgakiállítása. (Május 25–június 9.)

Kassák Múzeum
III., Fő tér 1., Zichy-kastély. Tel.: 368-7021
www.kassakmuzeum.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

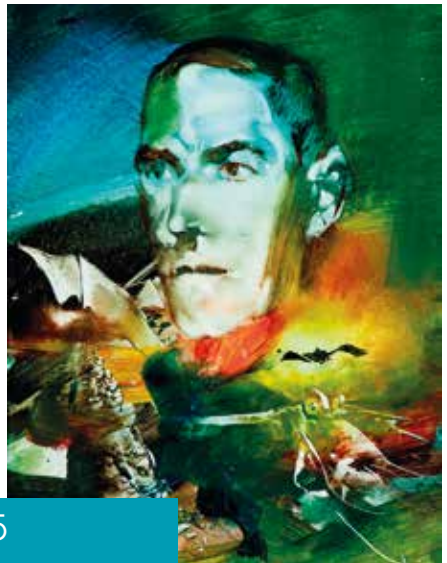
• MADI univerzum – A kiállítás elsősorban a MADI (kortárs absztrakt geometrikus művészet) történetére és a magyarországi tagozat nemzetközi tevékenységére fókuszál. (Március 23–június 9.)

Kiscelli Múzeum
III., Kiscelli u. 108. Tel.: 388-7817
www.kiscellimuzeum.hu
Nyitva: Március 31-ig, kedd–vasárnap 10–16 óráig. Április 1-jétől, kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Nők, portrék, pongyolák – installációk fotók Szigethy Anna munkáiból. (Március 7–április 7.)
• Külföldre költözünk – Kiállítás Cseke Szilárd installációiból, festményeiből. (Március 14–május 12.)

Kogart Ház
VI., Andrássy út 112. Tel.: 354-3820
www.kogart.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

• Romantika–Utópia – Grafikai műfajok és határterületeik a Kogart gyűjteményében. (Április 30-ig)



Közlekedési Múzeum
XIV., Városligeti krt. 11. Tel.: 273-3840
www.km.iif.hu, Nyitva: kedd–péntek 10–16 óráig, szombat–vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• Szabad a pálya – Technikai fejlődés és mindennapok a dualizmus korában (1867–1914). (December 31-ig)
• Játékország – A bakelit Pobjedától a holdautón keresztül a bűvös kockáig. 1945–1989 közötti magyar játékgyártás története. (Június 19-ig)

Lengyel Intézet
VI., Nagymező u. 15. Tel.: 505-4666
www.lengyelintezet.hu
Nyitva: hétfő-péntek 9-17 óráig

• PL_AKÁTOK – Sebastian Kubica plakátkiállítása. (Április 30-ig)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont
VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 322-9804
www.lisztmuzeum.hu
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 9–17 óráig. Vasárnap zárva.

• Liszt és francia muzsikuskortársai. (Október 19-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
IX., Komor Marcell u.1., Művészetek Palotája.
Tel.: 553-3444, www.ludwigmuseum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–20 óráig.
Hétfőn zárva.

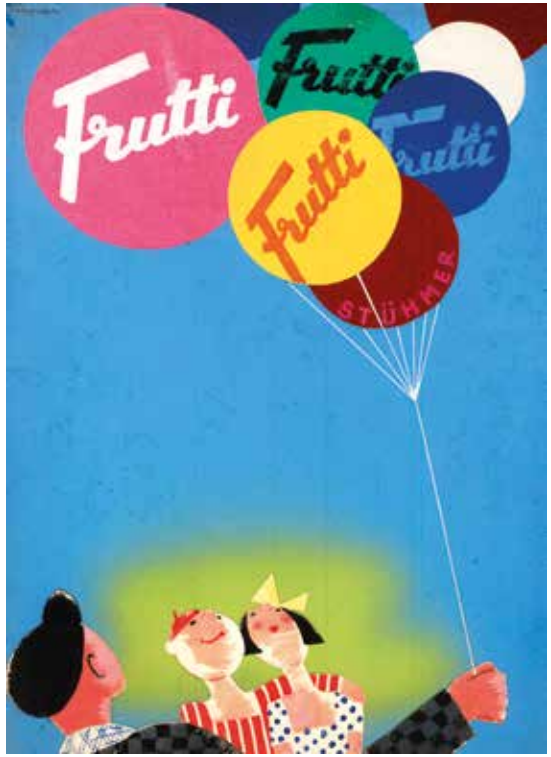
• A meztelen férfi – A kiállítás a férfikép változásait követi nyomon a XIX. század végétől napjainkig . (Március 23–június 30.)
• TNPU: Létminimum St.Andard Projekt 1984 W (avagy: Ez lett az egysejtűből). (Április 28-ig)
• This Must Be The Place – Pieter Hugo fotográfus válogatott munkái 2003–2012. (Május 24–augusztus 11.)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház
VI., Nagymező u. 20. Tel.: 473-2666
www.maimano.hu
Nyitva: hétfő–péntek 14–19, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

• Női sorsok a világban – A Marie Claire Nemzetközi Fotográfiai Díj nők életét bemutató sorozatai. (Május 5-ig)
• Emlékezzünk Molnár István fotóriporterre! (Április 7-ig)
• Konyhában, ágyban, társaságban… – Női szerepmodellek bírálata a hazai kortárs fotográfiában. (Március 12–április 28.)
• Kiállítás az ESSL ART AWARD CEE 2013-ra jelölt alkotók munkáiból. (Május 16–június 9.)
• remake – Klösz 1900 – BUDAPEST – Lugo 2000. (Május 2–június 9.)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum
III., Korona tér 1. Tel.: 375-6249
www.mkvm.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Szabad-e locsolni? (Április 7-ig)
• „Nekem soha nem volt otthonom…" – Krúdy Gyula budapesti életének színterei. (December 31-ig)
• Megvalósult és megvalósulatlan álmok. Válogatás reklámtervekből. (Május 5-ig)



• Pentimento – Tuzson-Berczeli Péter festőművész retrospektív tárlata. (Április 7-ig)
• Pajtás – A tárlat egy magángyűjteménynek köszönhetően a fényképezés XX. századi eszközeit mutatja be. (Április 18–június 16.)
• Szerencsejáték-plakátok – Plakátok a szerencsejáték történetéből. (Május 16–szeptember 29.)
• Biztosítók épületei Budapesten – A kiállítás bemutatja az egykori neves biztosító társaságok által emelt díszes palotákat. (Április 11–július 7.)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum
XIV., Városliget, Vajdahunyadvár. Tel.: 363-1117
www.mezogazdasagimuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• Meghökkentő jelenségek, érzékszervek (interaktív kiállítás). (Április 21-ig)
• Kiállítás a Darányi Ignác Terv névadójáról. (December 31-ig)
• A ló – nemzeti lókiállítás. (December 31-ig)
• Lótenyésztés, lóversenyzés – polgári társadalom. (December 31-ig)
• Kincsem, Imperiál – híres magyar versenylovak. (December 31-ig)

Magyar Nemzeti Galéria
I., Budavári Palota A-B-C-D épület.
Tel.: 201-9082, www.mng.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Világmodellek – Műtermi kísérletek és dokumentumok a 70-es évek magyar művészetében Kondortól napjainkig. (Április 28-ig)
• Az új évezred magyar fotóművészete. (Május 2–szeptember 15.)
• Thorma János, a magyar Barbizon festője. (Május 12-ig)
• Így éltek Ti – Faragó József (1866–1906) művészete. Karikatúrák a Borsszem Jankóból. (Június 2-ig)
• Monet, Gauguin, Szinyei, Rippl-Rónai – Impresszionista és posztimpresszionista mesterek a jeruzsálemi Israel Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből. (Június 28–október 13.)

Magyar Nemzeti Múzeum
VIII., Múzeum krt. 14-16. Tel.: 327-7773
www.mnm.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Vonzások és változások – 18-19. századi magyar festészet magángyűjteményekben. A Magyar Nemzeti Múzeum és a Kogart közös kiállítása. (Március 23–július 21.)
• XXXI. Magyar Sajtófotó Kiállítás. (Március 28–május 12.)
• Tisztelgés Hemző Károly előtt. (Március 28–május 12.)
• Kossuth-relikviák a Magyar Nemzeti Múzeumban. (Május 14-ig)

Magyar Természettudományi Múzeum
VIII., Ludovika tér 2-6. Tel.: 210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: szerda–vasárnap, 10–17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

• A világ legjobb természetfotói. (Május 11-ig)
• Varázslatos Magyarország – kiállítás a fotópályázat anyagából. (Április 28-ig)
• Mamutvadászok a Mátraalján – A feldebrői mamutleletek. (December 31-ig)
• Wildlife Photographer of The Year 2012 (Május 12-ig)
• Mucsy Szilvia fotókiállítása. (Májustól augusztusig)

Magyar Zsidó Múzeum
VII., Dohány u. 2. Tel.: 321-0408
www.zsidomuzeum.hu
Nyitva: nov. 1-ig vasárnap–csütörtök 10–18 óráig, pénteken 10–16.30-ig.

• Értékmentők – OMIKE művész akció (1939–1944) – képzőművészeti kiállítás. (Április 30-ig)

Műcsarnok
XIV., Hősök tere. Tel.: 460-7000
www.mucsarnok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

• Másik Magyarország – Bukta Imre kiállítása. (Március 17-ig)
• Derkovits mindenkinek – Képzőművészeti ösztöndíjasok kiállítása (Április 7–május 5.)

Mélycsarnok
• Mozgástér – Sigalit Landau kiállítása. (Március 14–június 2.)

Néprajzi Múzeum
V., Kossuth tér 12. Tel.: 473-2423, www.neprajz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Saaremaa, Muhumaa és Hiiumaa – Az észt szigetvilág néprajzi képe száz évvel ezelőtt. Bán Aladár gyűjteménye. (Május 5-ig)
• A vízimadarak képe. Lennart Meri vándorútjai kamerával (1969–1988). A Magyarországi Észt Intézet kiállítása. (Március 31-ig)
• Tárgyas ragozás – szubjektív etnográfia. Tanulmányi kiállítás. (Június 16-ig)
• A Fekete-Körös-völgy lakói és települései a századfordulón. (Augusztus 31-ig)
• Ácsolt fatornyok, védelmező templomok – Válogatás a Néprajzi Múzeum grafikáiból, fényképeiből. (Augusztus 31-ig)
• Új szerzemények 2012. (Augusztus 20-ig)
• Én voltam a gyalogfilmes – Keszi Kovács László (1908–2012) emlékkiállítása. (Szeptember 1-jéig)

Petőfi Irodalmi Múzeum
V., Károlyi M. u. 16. Tel.: 317-3611, www.pim.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Számadás a tálentomról – Karinthy Frigyes-emlékkiállítás. (Március 29–december 31.)
• Rajzok és festmények – Tettamanti Béla grafikusművész kiállítása. (Május 26-ig)
• Berko Ferenc fotográfus képeinek kiállítása. (Április 18–szeptember 30.)

Raiffeisen Galéria
V., Akadémia u. 6. Tel.: 484-4406
www.raiffeisen.hu
Nyitva: 10–18 óráig. A belépés ingyenes!

• Gábor Imre kiállítása. (Március 25–május 12.)
• Dr. Máriás kiállítása. (Május 20–augusztus 4.)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum
I., Apród u. 1-3. Tel.: 375-3533, 201-1577
www.semmelweis.museum.hu
Nyitva: okt. 31-ig 10.30–18 óráig.
Hétfőn zárva.

• Semmelweis. Az orvos és kultusza.
(Április 1–november 30.)

Szépművészeti Múzeum
XIV., Hősök tere. Tel.: 469-7100
www.szepmuveszeti.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Günther Uecker. Képpé formált anyag.
(Március 17-ig)
• Helmut Newton 1920–2004 – A több mint 250 fotográfiát felvonultató kiállítás Helmut Newton akt, divat- és reklámfényképészeti munkásságát mutatja be. (Április 3–július 14.)
• Egon Schiele (1890–1918) és kora.
(Június 25–szeptember 29.)

TAT Galéria (Contemporary Art Gallery)
V., Semmelweis utca 17. Tel.: 20-415-6776
30-443-6945, www.tatartgallery.com
Nyitva: kedd–péntek 14–19 óráig.

• Ismeretlen kortárs – Hegedűs János fotókiállítása. (Március 27-ig)
• Kortárs kontextus VIII. (csoportos kiállítás). (Április 15–május 10.)
• Dimenzió, műfajhatár – Kneisz Edit iparművész kiállítása. (Május 15–június 30.)

Várfok Galéria
I., Várfok u. 11. Tel.: 213-5155, 30-562-2772
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva.

• Merülési vonalak – csoportos kiállítás (Françoise Gilot, Győrffy László, Martin C. Herbst, Herman Levente, El Kazovszkij, Mulasics László, Nádler István, Rácmolnár Sándor, Szirtes János).
(Március 22–május 11.)

Várfok Project Room
I., Várfok u. 14. Tel.: 30-846-2998
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva.

• Flower Power – Tóth Szilvi kiállítása.
(Március 22–május 11.)

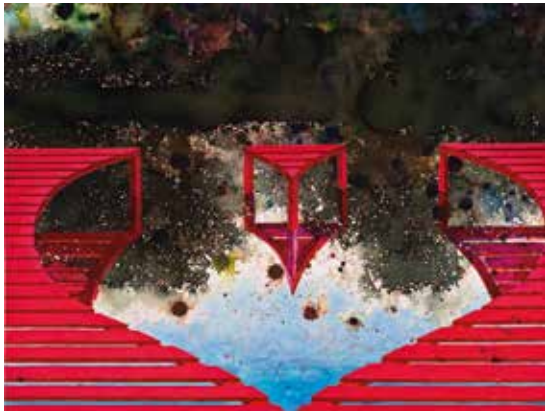
Várnegyed Galéria
I., Batthyány u. 67. Tel.: 214-4450
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Szimbólumok – Kacsoh Cecília textilművész és Mátyássy László szobrászművész kiállítása.
(Március 22–április 25.)
• Ember-Gép-Kép – Incze Mózes festőművész kiállítása. (Május 3–június 1.)
• Képző-Szín-Művész – Esztergályos Cecilia, Kárászy Szilvia, Tahi Tóth László, Varga Zoli és Koltai János kiállítása. (Június 7–július 15.)

Vintage Galéria
V., Magyar u. 26. Tel: 337-0584, www.vintage.hu
Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig.

• Maurer Dóra fotókiállítása. (Április 9–május 31.)

Vízivárosi Galéria
II., Budapest, Kapás u. 55.
www.vizivarosigaleria.hu
Nyitva: kedd–péntek 13–18 óráig,
szombat 10–14 óráig.



• ZENE – A 10 éves TypoSzalon jubileumi grafikai kiállítása. (Március 28-ig)
• KÖRTÁNC – elektrográfiák, installációk – A Magyar Elektrográfiai Társaság kiállítása.
(Április 28–május 23.)
• Személyes kapcsolat aranyokkal... – az Átjárók Festészeti Csoport kiállítása Osgyányi Sára, Schnedarek Réka, Kiss Márta és Gesztelyi Nagy Zsuzsa képeiből. (Április 4–május 24.)

VIDÉK

BAJA

Bácskai Kultúrpalota
Szentháromság tér 3. Tel.: 72-321-341
www.bacskaikulturpalota.hu
Nyitva: Hétfő, kedd, csütörtök,
péntek 8–16 óráig, szerdán 8–17 óráig.

• Vízjel – Vizuális Iskola. (Március 22–április 29.)
• Üzenet – Macskássy Izolda kiállítása.
(Május 4–25.)
• A rejtett világom – Nelle Engler Van Boven kiállítása. (Május 4–27.)
• A Duna Fotó Klub éves kiállítása.
(Május 31–június 26.)
• Udvardy Erzsébet emlékkiállítása.
(Június 28–augusztus 20.)

BALATONFÜRED

Vaszary Villa
Honvéd u. 2-4. Tel.: 21-200-2458, 30-654-5779
www.vaszaryvilla.hu, Nyitva: csütörtök–vasárnap
10–18 óráig., Hétfő-kedd-szerda zárva.

• Rodin – A szobrok, grafikák és rajzok mellett a művész kultúrtörténeti értékű levelezése.
(Március 15–június 16.)
• N. Csathó Gizella festményei enteriőrben.
(Március 15–április 28.)
• Arcon formált világkép – Hatvany Lajos emlékkiállítása. (Március 15–június 9.)

DEBRECEN

Déri Múzeum
Déri tér 1. Tel: 52-322-207, www.derimuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Kauri és nagyító – Óceániai ékszerek Bíró Lajos gyűjteményéből. (Április 30-ig)
• Déri Frigyes egyiptomi gyűjteménye egy elfeledett nílusi utazás tükrében. (Június 22-ig)
• Kiállítás Szilágyi Imre grafikusművész alkotásaiból. (Május 10–június 22.)

Kölcsey Központ
Hunyadi u. 1-3. Tel: 52/518-400
www.kolcseykozpont.hu
Nyitva: Minden nap 10-19 óráig.

• Zórád Ernő, a precíz bohém kiállítása. (Március 16–március 31.)
• Halmos Béla-kiállítás a Honvéd Táncegyüttes műsorához kapcsolódóan. (Március 11–március 31.)
• Tavaszi Tárlat (Március 23–április 10.)
• L'Kdar (Joseph Kadar) grafikai kiállítása. (Április 16–május 14.)
• Gonda Zoltán 70 éves. (Május 18–június 8.)
• Katonadolog – A Hadtörténeti Múzeum képzőművészeti kiállítása. (Június 13–július 7.)
• XXXI. Magyar Sajtófotó-kiállítás. (Június 20–július 12.)
• Debreceni Nyári Tárlat (Július 14–augusztus 7.)

Medgyessy Ferenc Emlékmúzeum
Péterfia u. 28. Tel: 52-413-542, www.derimuz.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–16 óráig. Hétfőn zárva.

• A fény határa vész és fölemel – Kiss Tamás otthonai. Emlékkiállítás a költő születésének 100. évfordulójára. (Május 10-ig)
• A Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola végzőseinek kiállítása. (Május 14–június 2.)
• A Kós Károly Művészeti Szakközépiskola és Kollégium végzőseinek kiállítása. (Június 5–június 24.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ
Baltazár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-018
Nyitva: 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

• Zóna – Az Élesdi Művésztelep elmúlt öt éve. (Április 7-ig)
• Vicces sztori – Csontó Lajos kiállítása. (Március 10–június 2.)
• Az Új Világ. Kortárs kanadai printművészet – Derek Michael Besant kiállítása. (Március 31–június 16.)

DUNAÚJVÁROS

Kortárs Művészeti Intézet
Vasmű út 12. Tel.: 25-412-220, www.ica-d.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap zárva.

• A mi világunk 2013 – A Mezőföld Természetfotó Egyesület kiállítása. (Március 22-ig)
• Perforáció – Dunaújvárosi fotográfusok kiállítása. (Március 22-ig)
• Az út vége – Rajcsányi Artúr fotókiállítása. (Március 22-ig)

EGER

Kepes Intézet
Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044,
www.kepeskozpont.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig, vasárnap 10–16 ig. Hétfőn zárva.

• Párbeszéd – A színek kavalkádjától az egyszínű festményekig. Válogatás az Antal-Lusztig gyűjteményből. (Június 10-ig)
• Havadtői Sámuel (Sam Havadtoy) eddigi életpályáját bemutató kiállítás. (Június 10-ig)

ESZTERGOM

Duna Múzeum
Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250,
www.dunamuzeum.hu
Nyitva: Április 30-ig 10–16 óráig, május 1-jétől 9–17 óráig. Kedden zárva.

• Stereo-chrom – Galyasi Géza Attila és Radócz Balázs közös fotókiállítása. (Március 12-ig)
• Vízgyűjtő – Kádár Katalin képzőművész kiállítása. (Március 22–április 22.)

GYŐR

Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum – Esterházy-palota
Király u. 17. Tel.: 96/322-695, www.artmuz.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Fotográfiák – Nyizsnyij Novgorod három évszázada. (Április 14-ig)
• Húsz éves a Győri Városi Levéltár – Dokumentumok Győr múltjáról. (Április 30-ig)

Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum – Magyar Ispita
Nefelejcs köz 3. Tel: 96/318-141
www.artmuz.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• POMPEI 2.0 – Németh Hajnal Auróra képzőművész kiállítása. (Április 30-ig)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Királyi Kastély
Grassalkovich-kastély. Tel: 28-410-124
www.kiralyikastely.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Zsolnay-kiállítás. (Május 11–szeptember 29.)

KAPOSVÁR

Rippl-Rónai Terem
Fő tér 1. Tel.: 70-457-1183
Nyitva: 14.30-tól sötétedésig.

• „Transzparencia" – modern üvegművészek kiállítása – Borkovics Péter, Gáspár György és Sipos Balázs üvegplasztikái. (Április 14-ig)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény
Klapka utca 34. Tel.: 76/324-625, www.bozso.net
Nyitva: péntek–vasárnap 10–17 óráig.

• Mária út – László Dániel festőművész kiállítása. (Március 22–április 7.)

Cifrapalota
Rákóczi út. 1. Tel.: 76-480-776
www.muzeum.bacskiskun.hu/cifrapalota
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• Kolostor Kincsei – Interaktív régészeti kiállítás. (Június 30-ig)
• „Valahol Oroszországban". – A Don kanyar emlékezete. (Március 17-ig)
• Nem múlt el nyomtalanul – Honfoglalás kori leletek. A szentendrei Ferenczy Múzeum régészeti vándorkiállítása. (Március 31-ig)
• VI. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennále. (Március 14–május 19.)
• Megmentett örökség – Kincsek Európa szívéből. (Március 22–április 19.)
• Amit az idő meghagyott II. (Június 22–szeptember 30.)

• Légiháború a föld alatt – A II. Világháború légi hadviselésének hadieszközei. (Július 26–október 27.)

Magyar Fotográfiai Múzeum
Katona József tér 12. Tel.: 76-483-221
www.fotomuzeum.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.
Hétfőn és kedden zárva.

• Tóth István fotókiállítása. (Május 10–június 9.)
• Ata Kando 100. (Június 14–augusztus 11.)

LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria
Móricz Zs. út 124. Leányfalu-Ház.
Tel.: 20-446-5234, www.aba-novak.hu
Nyitva: kedd–szombat, 14–18 óráig.

• Művészkönyv Triennálé Leányfalu 2013 (Március 23-ig)
• Annagramma – Horváth Anna kiállítása. (Április 1–22.)
• Typologia – Kemény Zoltán grafikus kiállítása (Április 28–május 18.)
• Szobrok, grafikák – Páljános Ervin kiállítása. (Május 26–június 22.)

MISKOLC

Miskolci Galéria – Feledy-Ház
Deák tér 3. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: hétfő-csütörtök 13–17 óráig

• Remekművek a Petró Gyűjteményből. (Június 30-ig)
• Tarczai Béla fotóművész kiállítása. (Március 28-ig)
• In Memoriam Lenkey Zoltán – Kortárs képzőművészek kiállítása. (Április 15–május 12.)
• Pataki János 80. (Május 15–június 22.)
• Remekművek a Petró-gyűjteményből – Egry József: Cirkusz Kikiáltó, 1929. (Június 30-ig)

Miskolci Galéria – Színháztörténeti és Színészmúzeum
Déryné u. 3. Tel: 30-660-9299
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

• Mumus Ország – Juhász Katalin díszlet- és jelmeztervező gyermekszínházi tárlata. (Június 15-ig)
• Xerox(ok) In Memorian Bohár András. (Március 21–május 10.)

Miskolci Galéria – Rákóczi-ház
Rákóczi u. 2. Tel: 46-500-680, 500-681
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

• Csokonay 170 – Szabó Ádám szobrászművész kiállítása. (Április 6-ig)
• Tizedik kunszt – Torta – A Nagy Kunszt Kortárs Képzőművészeti Tanulmányi Múzeum kiállítása. (Június 22-ig)
• Kemény Dió – Kortárs művészet Kassáról – Svetlana Fialová, Vlasta Žáková, Jarmila Mitríková és David Demjanovič kiállítása. (Április 6-ig)
• Oelschläger-Őry Lajos (L'udovit) építész emlékkiállítása. (Április 6-ig)
• Halász-Hradil Elemér – Elemír Művei Magángyűjteményekből. (Április 6-ig)
• Borsod 2050 – Antal Gabriella, Borzsák Veronika, Tánczos Tibor és Varga Piroska építészek kiállítása. (Április 2-ig)

PANNONHALMA

Hefter Üveggaléria
Tóthegy 11/a. Tel.: 96-470-318, 70-519-7171
www.hefterlaszlo.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig

• Fényfigurák – Nemzetközi üvegszobrászati és iparművészeti kiállítás. (Április 20–október 15.)
• Fényecho – Válogatás Hefter László üvegfestészeti munkáiból. (Október 15-ig)
• Gomb – fiatal üvegművészek munkáit bemutató kiállítás. (Május 11–június 10.)
• Színes festett ólmozott üvegablakok – restaurálást bemutató dokumentációs kiállítás. Válogatás Hefter László restaurálási munkáiból. (Október 15-ig)

SZEGED

Reök – Regionális Összművészeti Központ
Tisza Lajos krt. 56. Tel.: 62-471-411, www.reok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Miró-kiállítás. (Május 5-ig)
• Nyári Tárlat. (Május 18–július 7.)

SZENTENDRE

MűvészetMalom
Bogdányi u. 32. Tel.: 26-301-701
www.muveszetmalom.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Emlékképek Szentendréről – Válogatás S. Nagy János magángyűjteményéből. (Május 20-ig)

Szabadtéri Néprajzi Múzeum
Sztaravodai út. Tel.: 26-502-500
www.skanzen.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

• A vasút fénykora – a vidék modernizációja. (Április 21-ig)
• Típusbútorok Magyarországon. (Április 21-ig)
• Szellemi kulturális örökség a világon és Magyarországon. (Május 17–szeptember 2.)

Szentendrei Képtár
Fő tér 6. Tel.: 26-310-244, www.pmmi.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

• A Dunakanyar a középkorban – régészeti vándorkiállítás. (Április 30-ig)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Szent István Király Múzeum
Országzászló tér 3. Tel.: 22-315-583, www.szikm.hu
Nyitva: szerda–péntek 10–18 óráig.
Hétfőn, kedden, szombaton és vasárnap zárva.

• Oszlopsor (Arriére-garde) – Kőnig Frigyes festőművész kiállítása. (Március 30–június 9.)
• V. Nemzetközi Művészkönyv-kiállítás. (Május 18–október 27.)
• Solt András grafikusművész kiállítása. (Június 22–augusztus 25.)

SZOMBATHELY

Szombathelyi Képtár
II. Rákóczi Ferenc u. 12. Tel.: 94-508-800
www.keptar.szombathely.hu, Nyitva: kedd, csütörtök, péntek, szombat: 10–17 óráig, szerda: 10–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva.

• Képtártörténet 100 plakátban elmesélve. (Május 5-ig)
• Álom és valóság – In memoriam Dóczi László (1943–2012). (Április 21-ig)
• Péreli Zsuzsa textilművész retrospektív kiállítása. (Március 27–május 19.)
• Martyn Ferenc kiállítása – A kiállítás a művész Weöres Sándor Holdbeli csónakos c. művéhez készült díszletterveit mutatja be. (Június 8–augusztus 25.)
• Guido Vedovato festőművész kiállítása. (Július 4–augusztus 25.)

Orvostudomány és kortárs művészet

Interjú Horn Péterrel, a B. Braun-vállalatcsoport vezérigazgatójával

Művészet és orvostudomány – hogyan kapcsolódik össze ez a két téma?

Az orvostársadalom mindig is fontos szerepet töltött be a művészetek pártfogásában a történelem során. Büszkék vagyunk arra, hogy cégünk, a B. Braun-csoport tovább viszi ezt a hagyományt, és világszerte nagy hangsúlyt fektet a kultúra és művészet támogatására. Mint orvostechnológiai eszközöket gyártó és dialízishálózatot üzemeltető cég, rendszeres és kiterjedt kapcsolatot ápolunk a hazai orvosokkal és egészségügyi szereplőkkel, ezért magától értetődőnek tűnik, hogy egyfajta közvetítő szerepet vállaljunk fel a művészet és az egészségügyi szakma között. Számos programot indítottunk, amelyek az orvostársadalom és művészet összekapcsolása mellett a jövő nemzedékének művészeti oktatását tűzték ki célul.

Mit jelent ez a gyakorlatban?

2011 óta működünk együtt az Art Magazinnal, amelyben megjelenő sorozatunk korszakok szerint mutatja be hazai műgyűjtés fontos momentumait, illetve az orvosdoktorok ebben betöltött szerepét. Az együttműködés keretében több mint száz, kultúra iránt érdeklődő orvospartnerünkhöz juttatjuk el a magazin számait. Számos művészeti kiadványt is támogatunk, így például legutóbb a magyar származású kortárs művész, Hantai Simon munkásságának első évtizedét bemutató válogatáskötetet, amelyet 2012 őszén mutattak be a párizsi biennálén.

Említette a gyerekeket, hogyan kerülnek ők a képbe?

A B. Braun for Children vállalatcsoportunk másik kiemelt programja, így kifejezetten örülünk az olyan eseményeknek, ahol ez a két terület, a „gyerekek" és a „művészet" találkozik. Szponzoráljuk az Art Market Budapest kortárs művészeti vásár múzeumpedagógiai programját, amelynek célja, hogy a gyerekek kreatív, interaktív feladatok segítségével ismerkedjenek korunk művészetével. De példaként említhetem a másik, szívünkhöz különösen közel álló kezdeményezést, a Mosoly Otthon Alapítvány „Fogadj be!" jótékonysági aukcióját, ahol autista fiatalok művei kerülnek kalapács alá. A B. Braun 2012-ben harmadszor vett részt az eseményen, és eddig összesen 18 alkotást vásároltunk – támogatva ezzel az autizmussal élő gyerekeket.

Mi történik a megvásárolt képekkel, meg lehet őket tekinteni valahol?

Igen, természetesen a képeket kiállítjuk irodánkban és gyöngyösi gyáregységünkben is, ahol munkatársaink és partnereink is láthatják őket.

Mit gondol, a B. Braun munkatársai fogékonyabbak lettek a művészetek iránt azáltal, hogy a cég ilyen határozott szerepet vállal a művészetek támogatásában?

Remélem, hogy igen, hiszen igyekszünk őket is aktívan bevonni. Művészet iránt érdeklődő munkatársainknak külön tárlatvezetést szerveztünk az Art Marketen, a gyerekek részt vehettek a múzeumpedagógiai programon, sőt a Fogadj be nevű aukció előtt a munkatársak minden évben szavazatukkal döntenek arról, mely képekre licitáljon a cégvezetés. Az aktuális aktivitásokról és a gyűjtemény legújabb darabjairól rendszeresen beszámolunk belső újságunkban, így a kollégák folyamatosan nyomon tudják követni a történéseket.

Miért épp a kortárs művek?

Cégfilozófiánkban az innovációnak kiemelt szerepe van, és úgy gondolom, hogy az orvostudományban is elengedhetetlen innovatív szemléletnek a modern művészeti ágak felelnek meg jobban.

A B. Braun-vállalatcsoport 1839-es alapítása óta mára a világ egyik vezető egészségügyi vállalkozásává nőtte ki magát, amelyet Magyarországon a B. Braun Medical Kft. és a B. Braun Avitum Hungary Zrt. képvisel. Tevékenységi köre között megtalálható mind az orvosieszköz-gyártás és -forgalmazás, az orvosiszoftver-fejlesztés és egy országos dialízishálózat működtetése, amely 2500 krónikus vesebetegnek nyújt életben tartó dialíziskezelést. A két cég közel 2000 munkatársával a magyarországi egészségügyi piac egyik legnagyobb szereplője.

Boschtól Rembrandtig
Az Albertina mesterművei
Mivel az Albertina birtokolja a németalföldi festők 1450 és 1650 közötti kézi rajzainak egyik világszinten legjelentősebb gyűjteményét, a március közepén megnyílt kiállítás lényegében a teljes 15–17. századi holland-flamand rajzművészetről képet ad. A tárlat a címben is szereplő művészóriások mellett többek között a paraszti életképek festőjének, idősebb Pieter Bruegelnek, a Medici-sorozatával európai rangú alkotóvá emelkedett Peter Paul Rubensnek, valamint tanítványa, az udvari portréfestő Anton van Dycknek ismert és kevésbé ismert munkáiból is szemezget.
Bécs, Albertina, március 14–június 30.

Hundertwasser és Japán
Az 1950-es években a Távol-Kelet a nyitott művészetfelfogás egyik új támpontjának számított. Mint korának sok más európai művésze, Hundertwasser is sajátosan kreatív módon értelmezte a taoizmus és a zen buddhizmus gondolatait, amely elsősorban két japán művész, Hiroshige és Hokusai fametszetei iránti lelkesedésében nyilvánult meg. A Belvedere kiállítása, amely több mint 40 – különféle nemzetközi gyűjteményekből származó – Hundertwasser-művet felsorakoztat, igyekszik megmutatni a japán avantgárd befolyását Hundertwasser korai alkotásaira. A tárlaton a bécsi mester munkái először láthatók nemzetközi kontextusba helyezve, többek között Yves Klein, Piero Manzoni, Lucio Fontana és Akira Kito művészi tevékenységével párhuzamba állítva.
Bécs, Alsó-Belvedere, június 30-ig

I. Miksa, Mexikó császára
Habsburg-Lotaringiai Ferdinánd Miksa József, Ausztria, Magyarország és Csehország főhercege II. Ferenc és Mária Terézia Karolina császárné második fiaként született meg 1832. július 6-án Schönbrunnban. A császárné kedvenceként a jóképű ifjú ugyanazt a nevelést kapta, mint bátyja, a későbbi osztrák-magyar császár, Ferenc József, így felnőttkorára egy vezető szerepre termett, sokoldalúan művelt, az idegen nyelvek mellett a természettudományokban és a művészetekben is rendkívüli jártassággal rendelkező államférfivá vált. Sorsa azonban az volt, hogy örökös másodikként fivére árnyékában éljen. 22 évesen a Császári-Királyi Haditengerészet főparancsnoka lett, később a birodalomhoz tartozó Lombard-Velencei Királyság főkormányzójává nevezték ki. 27 évesen visszavonult az aktív politikai élettől – egyetlen céljává egy brazíliai botanikai expedíció megszervezése vált. 1864 áprilisában lemondott esetlegesen felmerülő osztrák trónutódlási igényeiről, majd feleségével együtt Mexikóba utazott, és I. Miksa császár néven Mexikó trónjára lépett. A bécsi Hofmobiliendepot kiállítása számos írásos és fotódokumentumon keresztül betekintést enged a Mexikóig vezető út részleteibe és az azt követő tragikus vég rejtelmeibe. A tárlat néhány tárgy erejéig Miksa amatőr lakberendezői ténykedését is körüljárja: a trieszti Miramar kastélyban eltöltött évek tárgyi relikviái: bútorok, ékszeres dobozok és emléktárgyak tanúskodnak makulátlan ízléséről.
Bécs, Hofmobiliendepot, augusztus 18-ig

Felhők
Az 1800-as évektől kezdve a tájképfestők egyre gyakrabban fordultak tudatosan a felhőábrázolások felé. Ezek a bámulatos, vízből és levegőből álló, a feszültség által életben tartott természeti képződmények nem pusztán tájképalkotó elemek, hanem érzelmeket, hangulatokat képesek kifejezni. A fodros bárányfelhők a napsütéses idill meghatározó szereplői, a mogorva égbolt

sötét fellegei pedig a fenyegetettség vészjósló hangján szólnak. Ezek a fura, gyönyörű, olykor félelmetes képződmények egyfajta rejtélyes jelekként titokzatos üzeneteket közvetítenek: jó kedvre derítenek, melankóliába döntenek, veszélyt jósolnak – főként abban az esetben, amikor nemcsak a természet, de az ember is hozzájárul kialakulásukhoz. A kiállítás a 19. század elejétől napjainkig kíséri végig a képzőművészet különféle műfajaiban felbukkanó felhőábrázolásokat Caspar David Friedrich világító egétől William Turner viharfellegein át Bruce Conner atomfelhőfotójáig.
Bécs, Leopold Múzeum, március 22–július 1.

Batykó Róbert: Serendipity
Batykó Róbert művészi munkásságát fiatal kora ellenére olyan elismerések kísérik, mint a Strabag-díj, a Leopold Bloom Képzőművészeti Díj, vagy az AVIVA-díj jelölés. Az 1981-ben született művész 2005-ben végzett a Ma-

gyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán Klimó Károly tanítványaként. Batykó „talált látványokat" jelenít meg festményein – környezetükből kiragadott, vagy a megszokottól eltérő szituációban és nézőpontból látott tárgyakból, tárgyegyüttesekből hozza létre kompozícióit. Bár kiindulópontja a valóság, festményei a „nemábrázoló" művészet hagyományai szellemében vannak megkomponálva – a felismerés folyamatába való beavatkozás mögött nem nehéz felfedezni azt az alkotói szándékot, hogy a néző figyelmét magára az észlelési aktusra irányítsa. Batykó Róbert 2012 júniusa óta Hollandiában dolgozik a Retort rezidenciaprogram vendégeként. Azóta kiállított a Re:Rotterdam 2013 képzőművészeti vásáron, ahol 180 kiállító közül elnyerte a legjobb standprezentáció díját. Március elején nyílt első külföldi önálló kiállítása a Retort Art Space-ben, Amszterdamban.
Retort Art Space, Amszterdam, március 24-ig

Van Gogh a festőállvány mögött
Az amszterdami Van Gogh Múzeum jubileumi kiállítást rendez Vincent Van Gogh születésének 160 évfordulójára. A több mint 200 festményt – köztük a legemblematikusabb Van Gogh-munkákat – felsorakoztató tárlat a festőóriás munkamódszereibe enged bepillantást: megmutatja, milyen körülmények között, hol, hogyan alkotott, milyen tendenciák voltak rá hatással, illetve, hogy milyen technikákkal és eszközökkel hozta létre lenyűgöző életművét.
Amszterdam, Van Gogh Museum, május 1–2014. január 12.

Az Esterházy-fegyvergyűjemény Fraknó várában
Az idei évtől látogatható az Esterházy család ritkaságszámba menő fegyvergyűjteménye Fraknó várában, az „Oszmánok, poroszok és franciák – az Esterházy család 300 éves hadtörténete" címet viselő kiállítás részeként. A tárlat, amely a 17. század elejétől a 19. század végéig terjedő időszakot öleli át, több újdonsággal is szolgál – igazi szenzációnak számít például a Magyar Királyság 17. századból származó koronázási zászlaja, mely Szent István király koronáját ábrázolja. A koronázási zászlót vinni komoly megtiszteltetés volt, a zászlóvivők a Magyar Királyság vezető

arisztokrata családjaiból kerültek ki, őket a nádor és a királyi udvarmester nevezte ki. A Magyar Királyság-zászlaját vitte Esterházy Miklós is, aki 1625-től Magyarország nádoraként a király helyetteseként vett részt II. Ferdinánd császár és magyar-cseh király 1618-as koronázásán. Kevesen tudják, hogy a koronázási zászlót vivője a ceremónia után meg is tarthatta – a becses darab ekképpen Esterházy Miklósnak köszönhetően került a fraknói vár kincstárába.
Fraknó vára, december 31-ig

Barokk ékszerek a kismartoni Esterházy-kastélyban
Először láthatja a nagyközönség az Esterházy család restaurálási munkálatokon átesett barokk ékszergyűjteményét, amelyet a szakemberek a fraknói ősgaléria portréfestményei, valamint a Budapesti Levéltárban található, ékszereket ábrázoló tusrajzok alapján újítottak meg. Az anyag igazi ritkaság, hisz ebből a korszakból többnyire alig maradtak fent értékelhető leletek – a kiállításon szereplő, látványos, gazdagon díszített ékszereknek az ősgalériában található portrékkal, valamint az ékszerekhez tartozó rajzokkal együtt történő bemutatása betekintést enged a 17–18. századi magyar arisztokrácia ékszerviselési szokásaiba.
Kismarton, Esterházy-kastély, december 31-ig

Karl Prantl: szobrok
Karl Prantl a 20. századi osztrák és európai szobrászművészet egyik különleges, sokoldalú alakja. Művészete a természet őserőiből táplálkozik, szobrai a szabadság mélyen ihletett manifesztumai. Megszállottja a kőnek, keze alatt a mészkő, a homokkő, a gránit és a márvány puha agyaggá szelídül. A pozsonyi Danubiana kiállításán Prantl kőkálváriája látható – kiegészítve a mester néhány tömbszerűen lágy kőképződményével és egy-két kortársa, barátja Prantl-ihlette alkotásával.
Pozsony, Danubiana, március végéig

EXHIBITIONS IN SPRING AND SUMMER

BUDAPEST

CASTLE DISTRICT

Budapest History Museum
Former Royal Palace. Open: 10 a.m. – 6 p.m. Closed on Tuesday.

Permanent exhibition:
• Budapest – Light and Shadow displaying the 1000 year history of the Hungarian capital from ancient times up to the 1989 political changes.

Temporary exhibition:
• Votive Rituals, Ancient Feasts – The exhibition presents uniquely rich findings of the Late Bronze Age (1500-800 B.C.) which had been hidden in the ground for reasons still disputed. (until 8 September)

Hungarian National Gallery
Former Royal Palace. Open: 10 a.m. – 6 p.m. Closed on Monday. www.mng.hu

• The Way You Are – The Art of József Faragó (1866-1906). Cartoons from the satirical magazine Borsszem Jankó (until 2 June)
• World Models – studio experiments and documents in Hungarian art of the 70s from Béla Kondor to the present (until 28 April)

• János Thorma, the Painter of the Hungarian Barbizon (until 12 May)
• Hungarian Photography of the New Millennium (2 May – 15 September)
• Monet, Gauguin, Szinyei, Rippl-Rónai – Impressionist and post-Impressionist masters from the collections of Jerusalem's Israel Museum and the Hungarian National Gallery (28 June – 13 October)

ÓBUDA

Aquincum Museum – Roman Archaeological Collection
135 Szentendrei Road. Open: 10 a.m. – 4 p.m. Closed on Monday.

• Permanent exhibitions: Rome in Aquincum. Aquincum Scenery Store
• Tales about art objects – Budapest's archaeological heritage in a different light. (until 29 September)

Kiscell Museum
III, 108 Kiscelli Street
www.kiscellimuzeum.hu
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Tuesday-Sunday until 31 October, 10 a.m. – 4 p.m. Tuesday-Friday, 10 a.m. – 6 p.m. Saturday-Sunday.

• Women, Portraits, Dressing Gowns – installations and photographs by Anna Szigethy (until 7 April)

NEAR PARLIAMENT

Museum of Ethnography
12 Kossuth Square. Open: 10 a.m. – 5 p.m. Closed on Monday.

• World Press Photo 2012 (until 28 October)
Saaremaa, Muhumaa and Hiiumaa – The ethnographic image of the Estonian archipelago a hundred years ago. Aladár Bán's collection (until 21 April 2013)
• Lennart Meri's Wanderings with Camera – the exhibition of the Estonian Institute in Hungary (until 31 March 2013)

• Residents and Settlements in the Feket-Körös Valley at the Turn of the Century – photographs of the 1911 ethnographic research by Dr. István Györffy from the collection of the Museum of Ethnography. Touring exhibition of the Museum of Ethnography and the István Györffy Foundation in Várasfenes (Finiș). (until 31 August)
• Timber Towers, Fortress Churches – a selection of works of graphic art and photographs from the museum's own collection (until 31 August)
• New Acquisitions 2012 – in 2012 the collection of the Museum of Ethnography increased by a total of 370 objects and several thousand photographs of which the exhibition presents a rich selection on 5 March, the traditional Museum of Ethnography Day. (until 20 August)

ANDRÁSSY AVENUE AND ENVIRONS

Ernst Museum
8 Nagymező Street. Open: 11 a.m. – 7 p.m. Closed on Monday. www.ernstmuzeum.hu

• Through a Glass Darkly – Faces Past and Present. 20th and 21st century versions of portraits from Joseph Beuys to Cindy Sherman (until 7 April)

Ferenc Liszt Memorial Museum and Research Centre
VI. 35 Vörösmarty Street
www.lisztmuzeum.hu
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Monday-Friday, 9 a.m. 5 p.m. Saturday. Closed on Sunday.

• Liszt and the French Musicians of His Time (until 19 October)

Hungarian House of Photography – in Mai Manó House
20 Nagymező Street
Open: 2 p.m. – 7 p.m. Monday-Friday, 11 a.m. – 7 p.m. Saturday, Sunday

• Women's Destinies in the World – photographic series about women's lives entered for the Marie Claire International Photography Award (until 5 May)
• In the Kitchen, in Bed, at Social Events – review of female role models in Hungarian contemporary photography (12 March – 28 April)
• Exhibition of works by artists nominated for the ESSL ART AWARD CEE 2013(16 May – 9 June)
• remake – Photographs of Budapest by György Klösz and László Lugo Lugossy. Klösz 1900 – BUDAPEST – Lugo 2000. (2 May – 9 June)

The Zelnik István Southeast Asian Gold Museum
110 Andrássy Avenue. Open Monday: 9 a.m. – 6 p.m. Tuesday–Sunday: 9 a.m. – 7 p.m.

Permanent exhibition:
• Cultures & Civilization of Southeast Asia – an exhibition of thousands of the most significant art objects of the Zelnik collection, which comprises items numbering tens of thousands. The exotic masterpieces spanning several thousand years are displayed in nine rooms on two floors. Not only the glass cabinets of the gold museum display extraordinary treasures, but also the tropical plant garden where visitors can view several thousand year old sculptures and stone tablets.

CITY PARK

Transport Museum
11 Városliget Boulevard. www.km.iif.hu
Open: 10 a.m. – 4 p.m. Tuesday-Friday, 10 a.m. – 5 p.m. Saturday -Sunday. Closed on Monday.

• Toy Land – from the bakelite Pobieda through the lunar roving vehicle to the magic cube. The exhibition presents the history of Hungarian toy production between 1945 and 1989, while offer-

ing an insight into the system of economic management and features of industrial production during the period. (until 19 June)

Museum of Hungarian Agriculture
XIV, City Park, Vajdahunyad Castle
www.mezogazdasagimuzeum.hu
Open: 10 a.m. – 5 p.m. Tuesday-Sunday.
Closed on Monday.

• Astounding phenomena, the Organs of the Senses (inter-active exhibition) (until 21 April)
• The Horse – a national horse exhibition: horse breeding, horse racing, bourgeois society, Kincsem, Imperiál, famous Hungarian racehorses (until the end of the year)

NEAR KÁLVIN SQUARE

Hungarian National Museum
14-16 Múzeum Boulevard
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Closed on Monday.

• Affinities and Transformations – 18th and 19th century Hungarian paintings in private collections. A joint exhibition staged by the Hungarian National Museum and Kogart (23 March – 21 July)
• 31st Hungarian Press Photo Exhibition (28 March – 12 May)
• Homage to Károly Hemző – featuring a selection of the works by the Mihály Táncsics and Béla Balázs prize-winning photographer with the title of Artist of Merit and Excellence who died on 5 November 2012 (28 March – 12 May)
Kossuth Relics in the Hungarian National Museum (until 14 May)

Museum of Applied Arts
33–37 Üllői Road. Open: 10 a.m. – 6 p.m.
Closed on Monday. www.imm.hu

• Halas Lace is 110. Anniversary exhibition presenting the history of Halas lace and its outstanding early Art Nouveau period
(until 24 March)

NEAR ÜLLŐI ROAD

Hungarian Natural History Museum
2-6 Ludovika Square Open: 10 a.m.– 5 p.m.
Closed on Tuesday

• The World's Best Wildlife Photographs
(until 11 May)
• Mammoth Hunters from the Mátra –
the mammoth fossils from Feldebrő
(until 31 December)
• Wildlife Photographer of The Year 2012 – tens of thousands of photographs by amateur and professional artists from more than 90 countries of the world were entered for the wildlife photography competition (until 12 May)

PALACE OF ARTS

Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art
1 Komor Marcell Street. Open: 10 a.m. – 8 p.m.
Closed on Monday. www.ludwigmuseum.hu

• The Naked Man – The exhibition presents how the meaning of the male nude has altered in the past hundred years. It follows the changes in the male image through works by nearly 100 artists from the end of the 19th century to the present.
(23 March – 30 June)
• This Must Be The Place – selected works of photographer Pieter Hugo, 2003-2012
(24 May – 11 August)

HEROES' SQUARE

Museum of Fine Arts
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Closed on Monday.
www.szepmuveszeti.hu

• Helmut Newton 1920–2004 – featuring more than 250 photographs, the exhibition presents Helmut Newton's work in nude, fashion and advertising photography (3 April – 14 July)
• Egon Schiele (1890–1918) and his Age
(25 June – 29 September)

ELSEWHERE

BALATONFÜRED

Vaszary Villa
2–4 Honvéd Street. Open: 10 a.m. – 6 p.m.
Closed on Monday.

Building A
• Rodin – the artist's correspondence, which has cultural-historic value, features at the exhibition besides his sculptures, works of graphic art and drawings (15 March – 16 June)

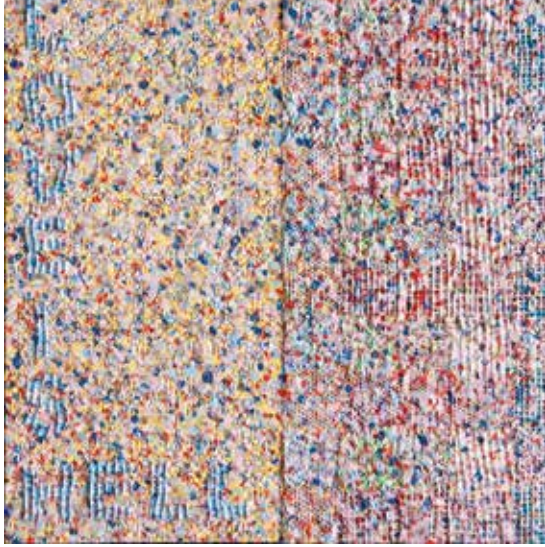
DEBRECEN

Modem – Centre for Modern and Contemporary Arts
1 Baltazár Dezső Square. Open: 10 a.m. –
6 p.m. Thursday: 12 a.m. – 8 p.m.
Closed on Monday.

• Zone – the past five years of the Alesd Artists' Colony (until 7 April)
• Funny Story – Lajos Csontó exhibition
(10 March – 2 June)
• The New World, Contemporary Canadian print art – Derek Michael Besant exhibition
(31 March – 16 June)

EGER

Kepes Institute
16 Széchenyi Street, www.kepeskozpont.hu
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Tuesday-Saturday,
10 a.m. – 4 p.m. Sunday, Closed on Monday



• Dialogue – from a plethora of colours to monochrome paintings. A selection from the Antal-Lusztig Collection. (until 10 June)
• Sámuel Havadtői (Sam Havadtoy) – a retrospective of his works (until 10 June)

GÖDÖLLŐ

Gödöllő Royal Palace Grassalkovich Mansion
Open: 10 a.m.–6 p.m. Closed on Monday.

• Zsolnay Exhibition – the history of the most prominent Hungarian porcelain factory
(11 May – 29 September)

KECSKEMÉT

Katona József Museum – exhibition venue in the Cifra Palace
1 Rákóczi Road
Open: 10 a.m. – 5 p.m. Closed on Monday

• Treasures of the Monastery – an inter-active archaeological exhibition (until 30 June)
• It has not Passed without a Trace – findings from the time of the Hungarian Conquest. An archaeological touring exhibition of the Szentendre Ferenczy Museum. (until 31 March)
• Rescued Heritage – Treasures from the Heart of Europe (22 March – 19 April)
• Aerial Warfare Underground – armaments of aerial warfare in World War II
(26 July – 27 October)

ÓPUSZTASZER

Ópusztaszer Heritage Park

68 Szoborkert. Open: 31 March – 31 October, 10 a.m. – 6 p.m. Closed on Monday.

Temporary exhibitions:

• Step into the past – The 136-acre theme park, less then two hours south of Budapest, invites you to explore the history of Hungary as well as the culture and lifestyle of people living on the Southern Great Plain. The Heritage Park marks one of the most sacred and important historical sites in Hungary, Ópusztaszer, where in the year 896 the modern nation of Hungary was born. The Heritage Park exhibits one of Europe's largest panorama paintings, the Feszty Panorama: Arrival of the Conquering Hungarians in the Carpathian Basin. Visitors are invited to discover the archaeological excavations of a medieval monastery. Village life is replicated in a living Open Air Museum, and there is a visually captivating display of traditional Hungarian horsemanship, including archery, horseback wrestling, racing and outfits dating back to the time of Genghis Khan and earlier.

SZEGED

Reök – Regional Centre of the Arts

56 Tisza Lajos Boulevard
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Closed on Monday

• An exhibition of works by Joan Miró (until 5 May)

SZENTENDRE

Open Air Museum (Skanzen Galéria)

Sztaravodai Road. Open: 9 a.m. – 5 p.m. Closed on Monday. www.skanzen.hu

• The Szentendre Open Air Museum presents folk architecture, interior decoration, farming and ways of life in the Hungarian language area from the second half of the 18th to the first half of the 20th century, through original, authentic objects and relocated buildings arranged in old settlement patterns.

Imre Ámos – Margit Anna Museum

10 Bogdányi Street.
Open: Thursday-Sunday 10 a.m. – 6 p.m.

• Works by painters Imre Ámos and Margit Anna are displayed in a small middle-class house originally built in the 18th century in a Baroque manner, but which as a result of conversions is today rather in Eclectic style. The exhibition presents paintings, including those that can be connected to Szentendre, by Imre Ámos, who died during enforced labour in World War II. His wife Margit Anna's gouache paintings were created during the 1930s.

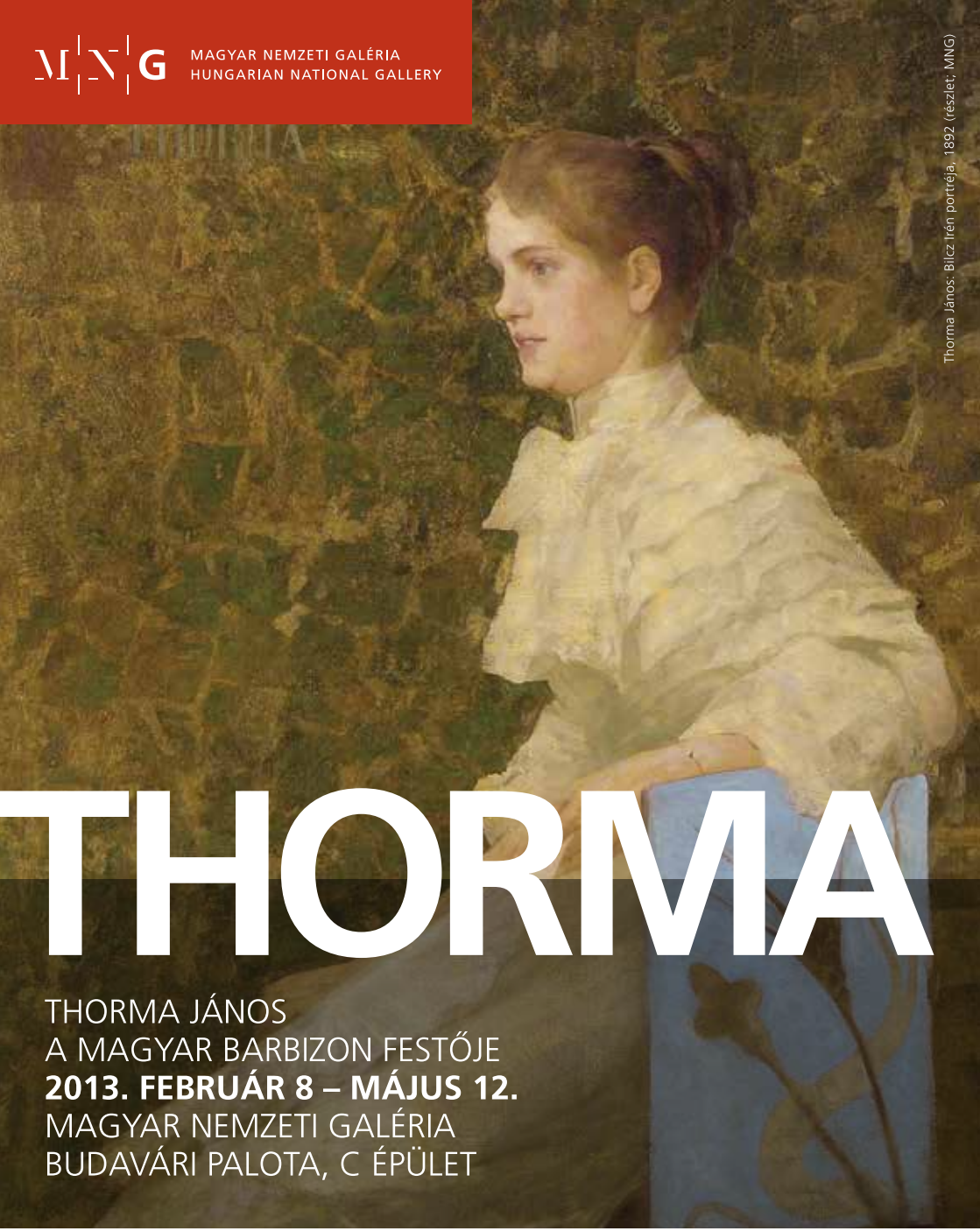
Margit Kovács Ceramics Collection

1 Vastagh Gy. Street.
Open: 10 a.m. – 6 p.m.

• The ceramics of Margit Kovács represent items of a distinct genre which is fully familiar to most Hungarians. The exhibition, renewed this year and presented in chronological order, includes her Potter at Wheel, Pound Cake Madonna, Lady Combing her Hair, King with Lamb, and Madonna Swaddling Baby. The last room has a 'hands on' display of copies for visitors with impaired vision. They are also at a height that can be reached from a wheelchair.

Artkalauz
www.artkalauz.hu
ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN
Kiadó: Hét Forrás Szolgáltató Bt.
1024 Budapest, Forint u. 3.
Felelős kiadó: Lantos Anikó
aniko.lantos@gmail.com
Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt
Megjelenik évente két alkalommal. ISSN 2062 8080
A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.
Nemzeti Kulturális Alap

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
HUNGARIAN NATIONAL GALLERY



Thorma János: Bilcz Irén portréja, 1892 (részlet, MNG)

THORMA

THORMA JÁNOS
A MAGYAR BARBIZON FESTŐJE
2013. FEBRUÁR 8 – MÁJUS 12.
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
BUDAVÁRI PALOTA, C ÉPÜLET

Együttműködő partner:

Thorma János Múzeum 1874 Pusztunhalap

Támogatók:

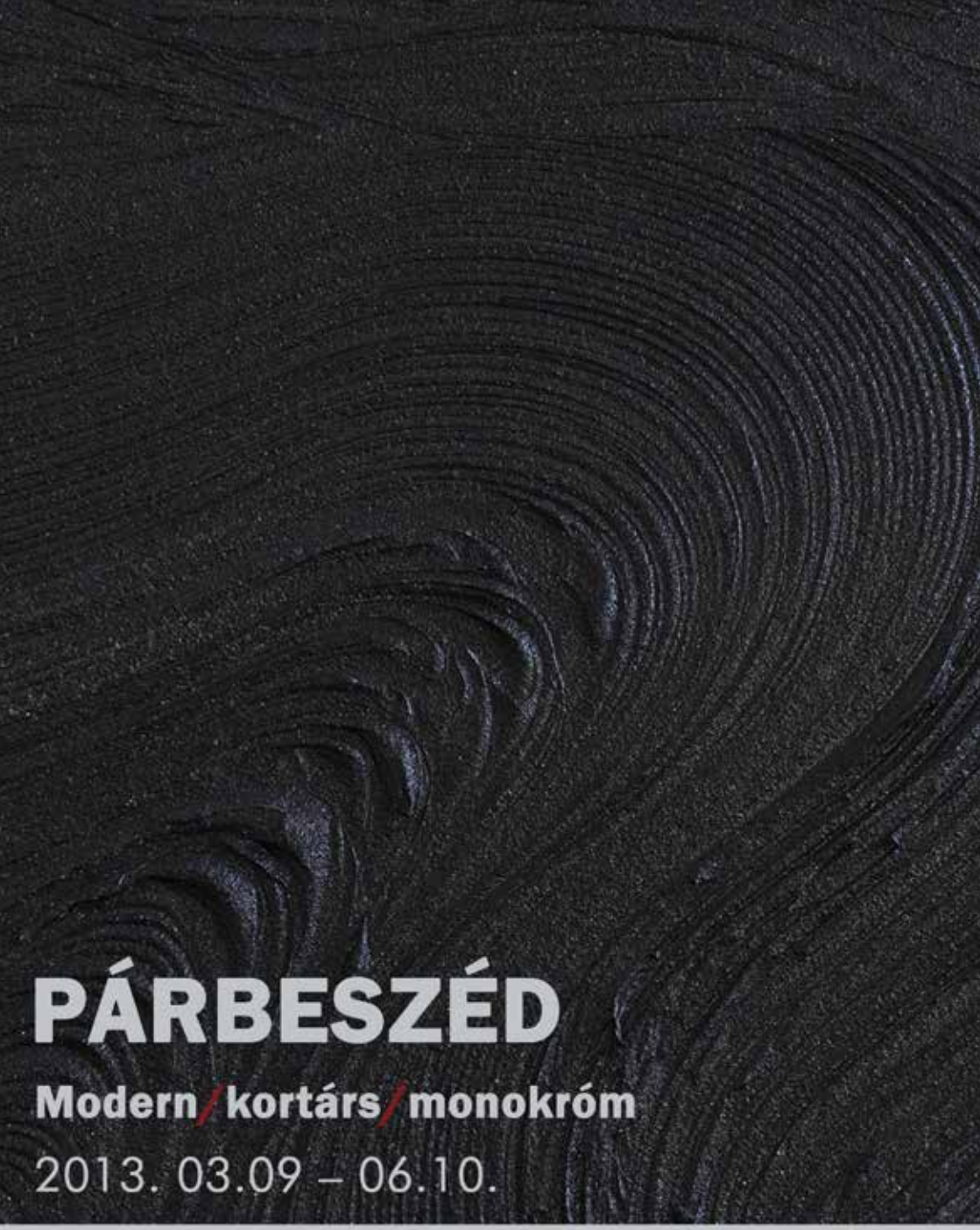
Nemzeti Kulturális Alap

EVS

MOL

A Magyar Nemzeti Galéria fenntartója:

Emberi Erőforrások Minisztériuma



PÁRBESZÉD

Modern / kortárs / monokróm

2013. 03.09 – 06.10.

KEPES INTÉZET

Kepes Intézet

Eger, Széchenyi utca 16. / +36 36 420 044 / www.kepeskozpont.hu

kepesintezet.eger@gmail.com / http://www.facebook.com/KepesKozpont