Ingyenes
IX. évfolyam 1. szám

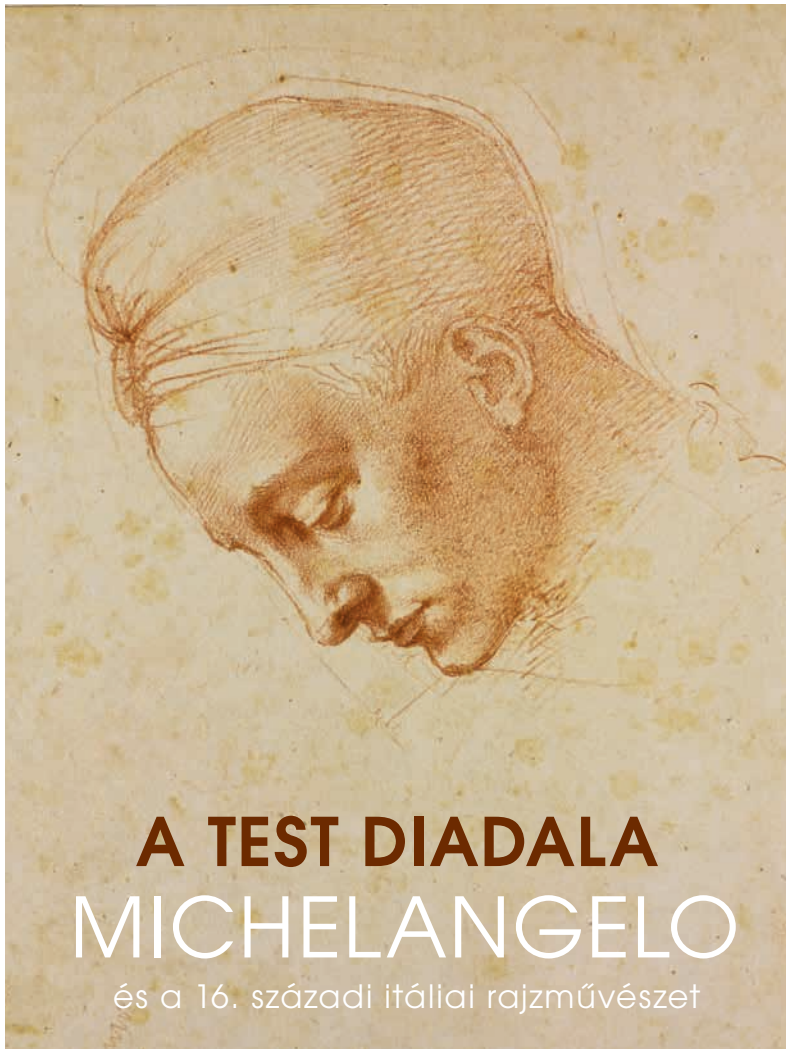
Artkalauz

Kiállítási Magazin

2019. április–június

artkalauz.hu

facebook.com/artkalauz



A TEST DIADALA

MICHELANGELO

és a 16. századi itáliai rajzművészet

Szépművészeti Múzeum • 2019. április 6. – június 30.

müpa Budapest

Élmény! Minden tekintetben.

RUDOLF BUCHBINDER

BRYN TERFEL

CONCENTUS MUSICUS WIEN

EÖTVÖS PÉTER

ROLANDO VILLAZÓN

CHRISTIAN THIELEMANN

BERLINI FILHARMONIKUSOK

WALTRAUD MEIER

ZUBIN MEHTA

IZRAELI FILHARMONIKUS ZENEKAR

FISCHER ÁDÁM /

NEMZETI FILHARMONIKUSOK

DREZDAI STAATSKAPELLE

KIRILL PETRENKO

PAAVO JÄRVI

MÜPA BÉRLETEK 19/20

mupa.hu

Stratégiai partnerünk: LEXUS

Stratégiai médiapartnerünk: M5

A Müpa támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Jegyek kaphatók a Müpa jegypénztáraiban, valamint online a **www.mupa.hu** oldalon.
További információ: **+36 1 555 3300, +36 1 555 3310**

4 à la cARTe

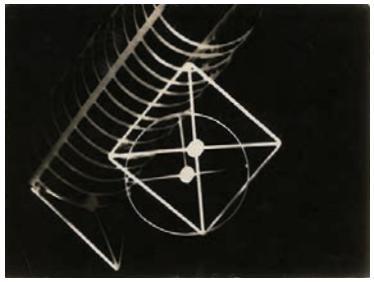
10 városok-falvak szövetsége

12 új állandó kiállítások

14 nézőpont

20 kitekintő

22 tárlatok



A FÉNY MŰVÉSZE

A Bauhaus centenáriumát a modern fotóművészet fejlődésére egyik legnagyobb hatással bíró képzőművész, teoretikus és tanár, Moholy-Nagy László kiállításával ünnepli a Mai Manó Ház. Moholy-Nagy László szinte minden előzmény nélkül lett a Bauhaus egyik legmeghatározóbb tanáregyénisége, írja róla Kincses Károly fotótörténész a Fotográfusok Made in Hungary című könyvében. Életútja különleges: a Magyarországon a költészettel, festéssel próbálkozó, csak csíráiban avantgárd alkotóból a festészet, fényképészet, film, tárgyformálás, fémszobrászat, tipográfia nagyhatású művésze és tanítómestere lett, aki a Dessauban elkezdetteket Chicagóban folytatta korai haláláig. Juhász Gyula költő 1919-es, tehát nagyon korai cikkében így írt: „ebben a fiatal, erős és bátor művészetben egy most támadó új világ lelke lebeg, ezek a vonalak és színek, ezek a lényegek és formák testvéri rokonságot tartanak azzal az egyelőre még pontosan nem definiált, de már megnyilatkozott és már eleven erejű művészettel, amely Bartók Béla zenéjében zeng, amely Walt Whitman szabadverseiben zenél, és amely kétségtelenül éppen annyira megújítja majd a Föld artisztikus színét, akár a Periklész kora vagy a reneszánsz.” Fotóművészként – csakúgy, mint festőként – Moholy-Nagyot a fény érdekelte, amit elemi ábrázoló tényezőnek tartott. A fotogram képtípusával elsők között kísérletező művész a fotómontázs tudatos alkalmazását és a különböző kompozíciós technikákat a valóság újszerű ábrázolására szolgáló eszközöknek tekintette. A mostani kiállítás a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeumban őrzött 87 darabos Moholy-Nagy-kollekciót mutatja be, amely Budapesten először látható.

● BAUHAUS 100 – A ZSENIÁLIS KÍSÉRLETEZŐ: MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ FOTOGRÁFIÁI
Mai Manó Ház, Budapest, március 26. – május 12.

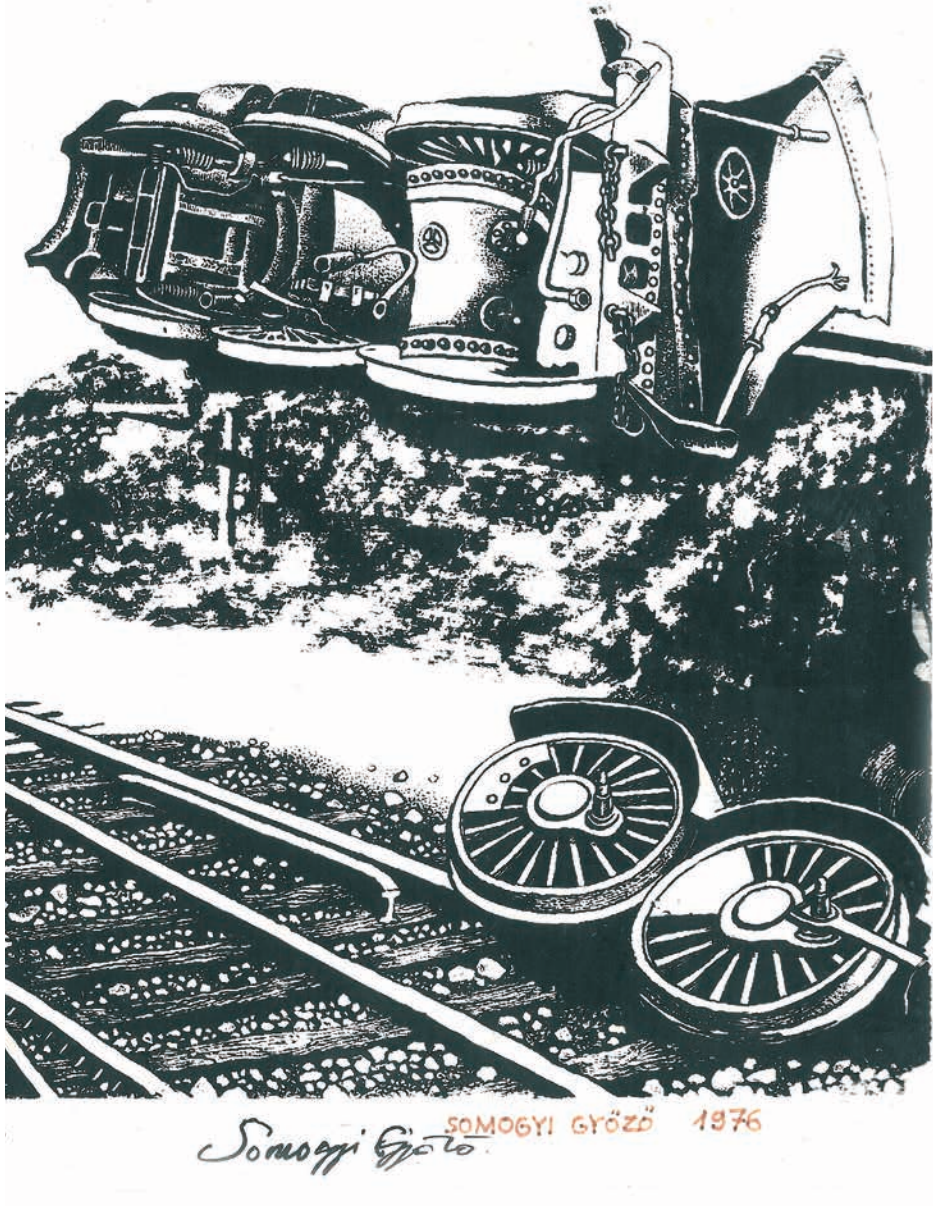
1848–49 EMLÉKKÉPEI

A tárgyalkotó népművészetben, a népzenében és a népköltészetben a történelem folyamán mindig megjelentek az aktuális történelmi sorsfordulókkal kapcsolatos alkotások is. A történelmi ismeretek a folklór csatornáin keresztül hagyományozódtak a nagy tömegek számára, még akkor is, ha sohasem voltak függetlenek az iskolában tanított „hivatalos” történelemtől. A Hagyományok Háza tavaszi kiállítása is egy ilyen fontos történelmi eseményre, az 1848-49-es forradalom és szabadságharcra emlékezik. A Bem József Nagyszebent visszafoglaló, 170 évvel ezelőtti diadalának napján (március 11-én) nyílt tárlat elsősorban Somogyi Győző Kossuth-díjas festőművész grafikái alapján mutatja be 1848-49 kultuszának történelmi jelentőségét, de a kiállításra a Magyar Népi Iparművészeti Múzeumból is kölcsönöztek értékes emléktárgyakat. A tárlat része Plohn József (1869–1944) hódmezővásárhelyi fotográfus 1902-ben készített honvédportré-válogatása is. A fényképek a Kolozsvári Országos Történeti Ereklye Múzeum 1902-ben, Kossuth Lajos születésének 100. évfordulójára hirdetett felhívása alapján, az akkor még élő 1848–49-es katonákról, pontosan 154 veteránról készültek, amelyekből most huszonnégyet láthatnak az érdeklődők.

● ÉLJEN A HAZA!
Somogyi Győző grafikái – 1848–49 emlékképei
Hagyományok Háza, Budapest, május 10-ig

HAGYOMÁNYOK HÁZA
HUNGARIAN HERITAGE HOUSE

ÉLJEN A HAZA!
1848-49 EMLÉKKÉPEI
SOMOGYI GYŐZŐ GRAFIKÁI



PSZICHEDELIKUS UTAZÁS

Az idei Budapesti Fotófesztivál keretében nyílt meg az amerikai függetlenfilmes rendező, forgatókönyvíró, festő és zenész David Lynch fotókiállítása a Műcsarnokban. A Small Stories/ Kis történetek című tárlat hangulatát a láthatatlan összefüggések izzása, a kimondhatatlan érzések felszínre hozása és a felszabadított fantázia kiteljesedése adja. A rendező egész munkásságára, így erre a fotósorozatára is meghatározó módon volt hatással a szürrealizmus, az ezotéria, a szorongás és az erőszak művészi és populáris megjelenítésének speciálisan amerikai tradíciója – a kultikus rajzoló Norman Rockwelltől a mai thrillerekig. Lynch szürreális képeinek alapja a fotómontázs, a portrék és a reprodukciók újraértelmezése; ezekből sajátos térbeli-időbeli dimenziók születnek, amelyek olyan univerzummá állnak össze, amelyet a filmjeiben is megidéz. A kiállítás tulajdonképpen egy valóságon túli pszichedelikus utazás az érzelem, a humor, a játékosság és a nyugtalanság világában, miközben feltárja az emlékeket és a sebeket. Filmes munkáihoz hasonlóan Lynch képein is az álom dominál, poétikájának alapvető ereje a tudattalan és a valóság közötti összefonódásban van. A sorozat 2014-ben a párizsi fotóhónapra, a Maison Européenne de la Photographie-ra készült és eddig csupán három alkalommal volt látható. A budapesti tárlat ideje alatt a Műcsarnok több kapcsolódó programmal és ismert tárlatvezetők meghívásával készül.

● DAVID LYNCH: SMALL STORIES / KIS TÖRTÉNETEK
Műcsarnok, Budapest, június 2-ig

SZOCIÁLIS ÉPÍTÉSZET

Az elmúlt öt évben a Műcsarnokban műfajonkénti elosztásban valósultak meg az egyes művészeti ágak friss teljesítményét bemutató Nemzeti Szalonok. A sort az építészet kezdte, s idén újra Építészeti Szalon következik, amelyen különös hangsúlyt kap az építészeti térben és annak létrehozásában egyre fontosabbá váló közösségi erő, az együttes aktivitás. Az elmúlt öt esztendőből válogatott kimagasló hazai építészeti eredmények bemutatása mellett tematikus egységként jelenik meg a közösségépítés és az építészetben megfogalmazott szolidaritás, amit társadalmi érzékenysége okán sokszor szociális építészetként említenek. Az idei szalon válogatásában és koncepciójában a funkcionális és esztétikai megformálás mellett a helyénvalóság, a társadalmi felelősség szempontjai dominálnak. A kiállítás kapcsolódó témája a mára legendává vált Miskolci Építészeti Műhely, amelyben a csoport kiemelkedő építészeinek munkásságát tekintik át. A múltat idéző tárlatrész a 20. századi magyar építészet történetének egyik legjelentősebb innovatív alkotója, a 60 éve elhunyt Medgyaszay István (1877–1959) előtt tiszteleg. A következő nemzedékek életére, azoknak az építészeti terére koncentrál A jövő körvonalai című egység, amely innovatív, gyakran futurisztikus elképzeléseket mutat be, különös figyelemmel az építészet össztársadalmi szerepének megjelenítésére.

● TÉR/ERŐ – ÉPÍTÉSZETI NEMZETI SZALON
Műcsarnok, Budapest, április 26. – augusztus 25.

SIÓFOK FESTŐJE – OTTHON

Muzsinszki Nagy Endre az Iparművészeti Iskola díszítőfestészeti szakosztályán tanult, majd Nagybányán Thorma János tanítványa volt. Később Olaszországban töltött hosszabb időt, ahol művészete új élményekkel gazdagodott. Eleinte templomfestészettel foglalkozott, az első világháború idején rajzolóként készített friss impresszióiból 1917-ben kollektív kiállítása nyílt a Nemzeti Szalonban, műveiből a Fővárosi Képtár számára többet is megvásároltak. Az 1916-ban rendezett tárlatán szereplő Galíciai parasztszoba című képét a Magyar Nemzeti Múzeum őrzi. 1919-ben tagja lett a Képzőművészeti Szövetségnek, és a Nemzeti Szalon alapítói között szerepelt. Egy 1929-ben kiírt nemzetközi pályázaton megbízást kapott egy 18 négyzetméteres templomi mozaik elkészítésére Jeruzsálemben, a Dormitio-bazilika altemplomában. A városban egy másik munkája is hirdeti a nevét, az Agónia-bazilika apszisa: Jézus imádkozik a Getszemáni-kertben (1932). 1939-ben elnyerte a Képzőművészeti Egyesület díját, és ugyanebben az évben Siófokon telepedett le, ahová a Balaton nyújtotta festői háttér miatt költözött. Megalapította és vezette a Siófoki Képzőművészeti Szabadiskolát, és elkészült élete főműve: Én vagyok a világ világossága címmel. A 243 darab képből álló sorozat az Angyali üdvözlettől kíséri végig Jézus életét. A mostani kiállításon 15, nem vallásos témájú alkotása látható.

● KIÁLLÍTÁS MUZSINSZKI NAGY ENDRE (1886–1975) FESTMÉNYEIBŐL
Kálmán Imre Emlékház, Siófok, április 28-ig

SZEMÉLYESSÉG, ÉRINTETTSÉG, BEFOGADÁS – PUBLIKUS MAGÁNÜGYEK

A kiállítás a ’90-es évek hazai képzőművészetéről igyekszik képet adni magángyűjtemények bevonásával – 23 magángyűjtő több mint 250 művével. Az időszak a kortárs képzőművészetben a műfajok átjárhatóságát, a műfaji határok elmosódását eredményezte, amelynek köszönhetően a művészi program, a gondolatiság és a témák újféle megközelítése a műfaji kérdések elé lépett, a médiatudatosság pedig áthatotta a klasszikus műfajokat, vizsgálva saját határaikat, szerepüket, létjogosultságukat. Ennek nyomán az installáció, a különböző objektek, a sokszorosítási eljárások (fénymásolat, digitális nyomat), a fotó és a digitális képalkotó eszközök, valamint a köztéri beavatkozások és a videó fontos szerepet kaptak, a művész által választott médium üzenethordozó szerepe előtérbe került és folyamatos (ön)reflexió tárgyává vált. Ebben az időben a művészetet individuális megközelítések határozzák meg, amelyeknek fontos eleme a személyesség, az érintettség és a befogadási procedúra, amely által a néző is részt vesz a műalkotás létrehozásában. Élet és művészet sok alkotó műveiben szándékosan összeér, a műveket a művészet szerepéről folytatott diskurzus határozza meg. A szabad műtárgypiac indulásával egy időben kezdenek épülni a tárlaton bemutatott magángyűjtemények is, amelyek néhány kivételtől eltekintve jobbára majd csak a kétezres években fordulnak a ’90-es éveket meghatározó alkotók gyűjtése felé.

● PUBLIKUS MAGÁNÜGYEK
MűvészetMalom, Szentendre, május 12-ig

CSÁTH. A VARÁZSLÓ HALÁLA

Csáth Géza (eredeti nevén Brenner József) mindig az emberi lélek mélyeit kutatta. Akkor, amikor megírta az Anyagyilkosságot, és akkor is, amikor hosszú tanulmányban próbálta megfejteni „az elmebeteg nő", Kohn Gizella paranoiás hisztériáját. Minden kísérlete közül azonban a tízéves korától egészen haláláig vezetett naplója volt a legkönyörtelenebb élveboncolás. Csáth egyszerre volt zeneszerző, festőművész, orvos és író, az utókor mégis elsősorban ez utóbbiként tartja számon. Írásművészetétől azonban aligha választható el az összművészeti látásmód, és az az összetett, szinesztéziaszerű világérzékelés, amelyen keresztül illatokban, színekben gondolkodott és zenével érzett. A Petőfi Irodalmi Múzeum Csáth Gézára emlékező kiállítása egyik végpontján a szenzibilitás és szecessziós hangulatok kapnak főszerepet, míg a másikon a mindezektől és az alkotás képességétől is megfosztott, már visszafordíthatatlanul lemeztelenített lélek. A novellákban is gyakran felbukkanó gyermekkori mesevilágot Brennerék családi fotóalbuma idézi meg, amelynek mintegy ellenpontjaként bontakozik ki az utolsó évek belső magánya a már visszafordíthatatlanul morfiumfüggő író egyre töredékesebbé váló naplójegyzeteinek kéziratlapjain.

• CSÁTH. A varázsló halála
Emlékkiállítás Csáth Géza halálának 100. évfordulója alkalmából
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest, április 29. – 2020. május 31.

KÉP-TÖRTÉNETEK A MAGYAR GRAFIKA MESTEREITŐL

A Kovács Gábor Művészeti Alapítvány (KOGART) legfontosabb missziója a magyar képzőművészet értékeinek feltárása és bemutatása, ezért igen gyakran visz kiállításokat saját galériáinak falain kívülre is. Ennek egyik újabb állomása a kápolnásnyéki Halász-kastélyban látható, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvánnyal együttműködésben létrejött tárlat, amelyen a közönséget ezúttal a magyar grafika varázslatosan sokszínű világának megismerésére hívja. A kiállítás egyedülálló körképet nyújt a különböző grafikai technikákkal dolgozó mesterek szűk, de annál exkluzívabb köréről a ma már klasszikusnak számító alkotóktól a jelen meghatározó művészein át egészen a fiatal nemzedékig. Érdekesség, hogy a tárlat az egyes művészektől nem különálló alkotásokat, hanem sorozatokat vagy tematikus műcsoportokat mutat be, elősegítve, hogy e rendhagyó „történeteken" keresztül a befogadó megismerhesse az adott kor fontosabb személyiségeit, meghatározó eseményeit, problémáit, de betekintést enged a művészi alkotómunka izgalmas világába is. Ezt a világot most olyan nagymesterek mutatják meg, mint Borsos Miklós, Szalay Lajos, Kondor Béla, Csernus Tibor, Rékassy Csaba vagy Prutkay Péter.

• KÉP-TÖRTÉNETEK a magyar grafika mestereitől
Halász-kastély, Kápolnásnyék, július 7-ig

ÚTNAK INDULT MÁTÉ BENCE TERMÉSZETFOTÓ-KIÁLLÍTÁSA

Máté Bence, bár még mindig csak 34 éves, régóta az egyik legismertebb természetfotós a világon. Az egykori pusztaszeri, a helyi madárvilágot oly lelkesen és végtelen kreativitással fotózó kamasz ma a BBC-világverseny történetének legeredményesebb fotósa, az egyetlen eddigi induló, akit az év ifjú természetfotósának és az év természetfotósának is megválasztottak a világon. Szerencsére, egyéni és csoportos kiállításaival már többször találkozhattunk itthon, most azonban nem kell múzeumba menni ahhoz, hogy megcsodálhassuk képeit, mert ezúttal ő indult roadshow-ra velük. Vándorkiállításának anyaga – amely márciustól novemberig nyolc hazai nagyváros főterein várja majd az érdeklődőket – húszévnyi munkásságát mutatja be, mégpedig 70 000 LED-lámpa segítségével. A mintegy 623 fotó több mint fele gyermekkorának jól ismert helyszínén, a Pusztaszeri Tájvédelmi Körzetben készült, míg a többit a világ távoli, egzotikus helyein fotózta. A hátulról megvilágított, különleges hangulatú képeket (amelyekhez érdemes sötétedés után érkezni) az alattuk olvasható szövegek teszik még izgalmasabbá, amelyek a képek készítésének történetébe is bepillantást engednek.

• MÁTÉ BENCE – TERMÉSZETFOTÓ-KIÁLLÍTÁS ÉS ELŐADÁSTURNÉ 2019
Budapest, Debrecen, Gödöllő, Eger, Keszthely, Szeged, Győr, Miskolc
március–november

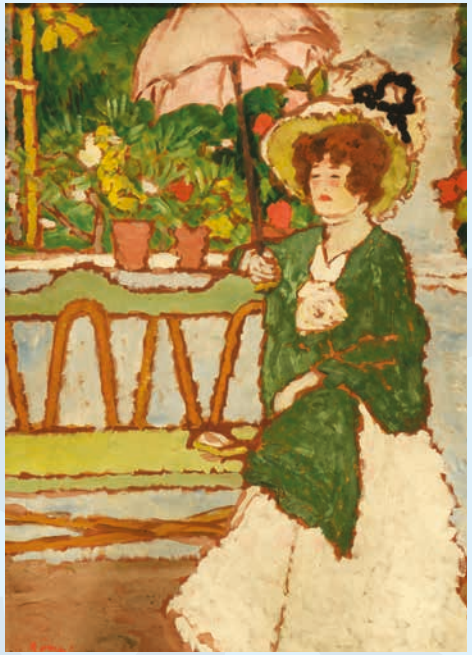
A POP ART FEJEDELME, ANDY WARHOL BÉKÉSCSABÁN

Andy Warhol az a művész, akinek nevére még a laikusok is felkapják a fejüket. Ezt ő maga is így tervezte, hisz már pályája elején elhatározta, hogy híres és gazdag lesz. De miképpen lett ennyire közismert? A válasz erre meglehetősen egyszerű: nemcsak a '60-as évek Amerikájának jellemző képzőművészeti irányzata, a pop art központi figurájává tudott válni, hanem a mindennapi élet tárgyainak (pénz, leveskonzerv stb.) és népszerű vagy híres személyeinek (Marilyn Monroe, Erzsébet királynő, Lenin stb.) megörökítésével a nemzetközi tömegeket is meg tudta szólítani. Mindehhez különös megjelenése és sajátos személyisége is társult, amivel szélsőséges reakciókat váltott ki már életében, és vált ki azóta is. A békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeum tavaszi kiállítása – a világviszonylatban is jelentős gyűjteménnyel büszkélkedő – Andy Warhol Modern Művészeti Múzeum (Szlovákia) gyűjteményéből származó mintegy nyolcvan műtárgyat mutat be, köztük több olyat, amely mára a korszak szimbólumává vált. A képek mellett a múzeum a művész személyes tárgyaiból is elhozott néhányat, így a kiállítás része például Warhol egykori keresztelőruhája is, amely, sok alkotás mellett, most először látható Magyarországon.

• ANDY WARHOL – EZÜST ÚTON A BÖLCSŐTŐL A ...-IG
Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
május 26-ig

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF MŰVÉSZETE

VÁLOGATÁS AZ ANTAL–LUSZTIG-GYŰJTEMÉNYBŐL



„Mindenkinek eredetiségre kell szert tenni", vallotta Rippl-Rónai József (1861–1927) festőművész. A Munkácsy-iskolától elszakadva a korabeli, legfrissebb francia áramlatokat folyamatosan integrálta alkotásaiba az európai mértékkel mérve is az egyik legjelentősebb mesterünk. A légies pasztellek, a dekoratív szemléletű olajképek, a fekete korszak és a merész, színes hangolás egyaránt fellelhető az életműben. Kecskemét főterének építészetét, a villanegyed és a Művésztelep épületeit a magyar szecesszió stílusjegyeinek mai napig nyomon követhető kulturális értékeként tartjuk számon. A 20. század első harmada művészetének megismeréséhez Rippl-Rónai alkotásai nélkülözhetetlenek. Az Antal–Lusztig-gyűjtemény családi szenvedélyből bontakozott ki, kezdetben a 19. századi klasszikusokra alapozva. Antal Péter, a második generációs gyűjtő már a 20. század és a mai kortárs művészek alkotásait emeli be kollekciójába, alakítja a maga értékrendje szerint. A több ezer darabból álló gyűjtemény számtalan olyan művet rejt magában, amely megkerülhetetlen egy-egy fontos alkotói pálya bemutatása esetében.

● RIPPL-RÓNAI JÓZSEF MŰVÉSZETE - VÁLOGATÁS AZ ANTAL–LUSZTIG-GYŰJTEMÉNYBŐL
Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét, augusztus 4-ig

LOTZ KÁROLY: HUNYADI HALÁLA / HUNYADI UTOLSÓ ÁLDOZTATÁSA

A Lotz Károly nemrégiben előkerült festményéből és előtanulmányaiból rendezett kiállítás, amely a Nemzeti Emlékhelyek Napján nyílik, remek lehetőség a kép országos bemutatására, emellett a további kutatásoknak is teret ad. A kiállítás keretén belül Lotz Károly képe mellett a restaurálásról készült műhelyfelvételek kerülnek bemutatásra, valamint a Nemzeti Galériában őrzött tanulmányrajzok egy része, amelyek Lotz történeti festményeihez készült előtanulmányok.

● LOTZ KÁROLY: HUNYADI HALÁLA/HUNYADI UTOLSÓ ÁLDOZTATÁSA
Esztergomi Vármúzeum, május 11. – június 30.

MÁNIA. CSENDES STRATÉGIÁK

Tarr Hajnalka vasfüggönnyé fűzött 700 000 gémkapcsa, Benczúr Emese levágott nadrágszárai, amelyekre egy hónapon át hímezte az Egyformaság viszonylagos feliratot, Szira Henrietta éjszakai autókázása vagy 11 órás csigatészta-készítése, Imre Mariann több mint 40 méteres gyöngysora, Szíj Kamilla káosznak tűnő, mégis strukturált rajza mind azt tükrözik, hogy az öt művész életében az aprólékos, hosszadalmas és monoton munkafolyamat egy tudatos alkotói stratégia. Ezeknek a csendes, legtöbbször magányos stratégiáknak lehetnek most részesei a MODEM látogatói, ahol az egyszerű szemlélődésen túl a művészek saját mániáiban is részt vehetnek (néhány művet ugyanis kifejezetten az ő segítségükkel szeretnének folytatni, illetve befejezni), de mindezek mellett az alkotók azt is remélik, hogy a bátrabbak saját kialakult mániájukat is megosztják velük, és elmesélik, hogy mi az a mindennapi tevékenység, ami számukra szükséges, és semmi mással ki nem váltható. A beérkező válaszokból az alkotások, foglalatosságok széles tárháza tárulhat fel, egyéni sorsokkal és indokokkal, amelyek összegzése nagy valószínűséggel izgalmas kérdéseket fogalmaz majd meg.

● MÁNIA. CSENDES STRATÉGIÁK
MODEM, Debrecen, április 7. – június 23.

BALATONI NYÁR ÍRÓFÉNYKÉPEK AZ 1950-ES, '60-AS, '70-ES ÉVEKBŐL

A balatoni nyár hangulatát megidéző tárlaton száznál is több fénykép enged bepillantást legendás íróink balatoni nyaralásaiba. A tárlat képei, írásai és relikviái a balatoni tájnak, a napsütésnek, a víznek, az itt szerzett élményeiknek, összességében a balatoni nyaraknak állítanak emléket. Most megtudhatja, hogyan tartja az evezőlapátot Ottlik Géza, hogyan ugrik hátast Juhász Ferenc, hogyan vitorlázik Mészöly Miklós, és hogyan készít szódát Németh László.

● BALATONI NYÁR – ÍRÓFÉNYKÉPEK AZ 1950-ES, '60-AS, '70-ES ÉVEKBŐL
Vaszary Galéria, Balatonfüred, július 14-ig

KÉNYSZERMUNKA A SZOVJETUNIÓBAN

A romos Magyarország az 1944-es német megszállást és a nyilas uralmat követően sem lélegezhetett fel, az újabb megpróbáltatást a Vörös Hadsereg mérte rá. Legyen szó hadifogolylétszám-kiegészítésről, etnikai alapú fogolygyűjtésről, jóvátételi közmunkáról, bárki a szovjet katonák célpontjává válhatott, aki rosszkor járt rossz helyen. Több százezer magyar civil esett így szovjet fogságba és került ki a Szovjetunió különböző lágereibe, ahol „málenkij robotra", „egy kis munkára" fogták őket. A munkatáborokban az embertelen körülmények miatt szinte egymást érték a halálesetek, a becslések szerint sok százezer magyar veszíthette életét vagy rokkant meg. Ennek a szomorú időszaknak állít méltó emléket a Magyar Nemzeti Múzeum 2017 végén nyílt új, állandó kiállítóhelye, a Málenkij Robot Emlékhely. A Ferencvárosi pályaudvar mellett, a Magyar Államvasutak egykori légoltalmi bunkerében helyet kapó kiállítás – amely idén bekerült az Év Európai Múzeuma Díj esélyesei közé is – fényképeken, plakátokon, visszaemlékezéseken és túlélőktől származó tárgyakon keresztül mutatja be hazánk második világháborús végnapjait, a kényszermunkára elhurcoltak szörnyű sorsát és a hazatérés keserédes pillanatait.

● A POKOL BUGYRAI... „MÁLENKIJ ROBOT" – KÉNYSZERMUNKA A SZOVJETUNIÓBAN
Málenkij Robot Emlékhely, Budapest
Csak regisztrációval látogatható!

ÚJ VILÁG SZÜLETETT

A Várkert Bazár majdnem négy éve kezdte el az első világháborút bemutató, nagyszabású kiállítássorozatát. Az Új világ született – 1914–1922 című átfogó tárlat első része 2015 nyarán nyílt meg Európai testvérháború címmel, ezt követte 2016 novemberében A háború urai című kiállítás, míg a befejező rész tavaly novemberben indult Új világ született címmel. Az immár teljessé vált, mintegy kétezer négyzetmétert megtöltő tárlat harmadik része időben 1918-ban kezdődik, tehát már nem magáról a háborúról, hanem az azt követő évekről szól. Most is bőven volt mit megmutatniuk a kurátoroknak, hisz a háború végével korántsem zárult le a zűrzavaros időszak: a régi kontinens a fegyverletételek után tovább forrongott, Európa államai erőszakos társadalomátalakítási kísérletek keretében keresték a választ a kor kihívásaira, az emberek sorából pedig egy újabb veszedelem, a spanyolnátha szedte áldozatait. A Várkert Bazár kiállításán látványos installációk, interaktív elemek, érintőképernyős eszközök és kisfilmek segítségével válik megismerhetővé a háborút követő évek története, Trianon következményei, valamint az európai, tengerentúli és magyarországi események legfontosabb csomópontjai – vagyis egy új világ születése.

● ÚJ VILÁG SZÜLETETT
Várkert Bazár, Déli paloták, Budapest

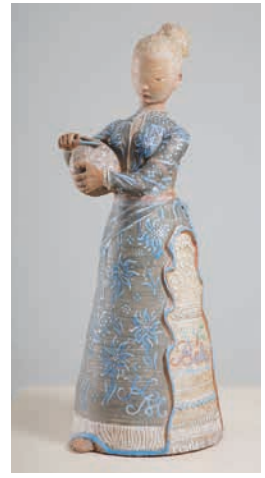
VÁLOGATOTT MŰVEK A SZOMBATHELYI KÉPTÁR GYŰJTEMÉNYÉBŐL

A Szombathelyi Képtár alapításának 34. évfordulóján egy új állandó kiállítással lepte meg közönségét, amelyre mi másból, mint nemzetközi hírű, tízezer darabos képzőművészeti és textilművészeti gyűjteménye különleges darabjaiból válogatott. Az új tárlat a 20-21. századi munkákat öleli fel, ám ez nem jelenti azt, hogy ne lennének olyan 19. századi sztárfestők is a kiállítók között, mint Székely Bertalan, Márffy Ödön vagy Tihanyi Lajos. A tárlat egyik része időrendben vezeti az érdeklődőket, míg a másik felében a textilmunkák és a képzőművészeti alkotások egymás mellett szerepelnek, érzékeltetve a két művészeti ágban megjelenő párhuzamosságot. 1985-ben főként Derkovits Gyula és Dési Huber István hagyatékának bemutatására jött létre az intézmény, most mindkettejüktől több festmény is látható. Mellette Bartha Lászlón és El Kazovszkijon keresztül Konkoly Gyuláig, Gerhes Gáborig és más kortárs alkotókig rajzol ívet a kiállítás. Természetesen a két és félezer darabos textilgyűjtemény reprezentatív példányai is a tárlat részei. A munkák jelentős része magyar művészek alkotása, de a minitextilek között 21 országból érkezett műveket is láthat az érdeklődő.

● VÁLOGATOTT MŰVEK A GYŰJTEMÉNYBŐL
Szombathelyi Képtár

KOVÁCS MARGIT, A DUNA KIRÁLYNŐJE

A szentendrei Kovács Margit Kerámiamúzeum mindig is az egyik legnépszerűbb múzeum volt a városban. Köszönhető ez természetesen a névadónak, a Kossuth-díjas kerámiaművész Kovács Margitnak (1902–1977), akinek sajátos hangulatú alkotásai nemcsak itthon, de külföldön is igen kedveltek. A múzeum állandó kiállítási anyaga már eddig is szépen reprezentálta a művésznő megannyi stílusváltással tarkított pályáját, ám most a kurátorok úgy gondolták, hogy ideje a megújulásnak. Az április 11-től látogatható, újrarendezett tárlat garantáltan nem hagyja cserben a rajongókat, hisz a mostani az előzőnél teljesebb, érdekesebb összképet nyújt az életműről és jóval árnyaltabb képet fest Kovács Margit személyiségéről. Bár megbomlik a korábbi idővonal, az egyes periódusokra (pl. a háború előtti évekre) nagyobb hangsúly kerül, sokkal több a korszakokat idéző és magyarázó információ, továbbá kül- és köztéri munkákkal is gazdagodott a tárlat. A kurátorok a múzeum hagyatékában őrzött dokumentumokból, levelekből és fotókból is válogattak, de érdekes archív felvételek is segítenek kicsit jobban megismerni a modern magyar képzőművészet egyik legtartalmasabb életművét.



● KOVÁCS MARGIT, A DUNA KIRÁLYNŐJE
Ferenczy Múzeumi Centrum–Kovács Margit Kerámiamúzeum, Szentendre

MÁS FÉNYTÖRÉSBEN

Michelangelo 29, a világ legrangosabb gyűjteményeiből kölcsönzött akttanulmánya látható a Szépművészeti Múzeumban április elején nyíló A test diadala – Michelangelo és a 16. századi rajzművészet című tárlaton. Ez az első alkalom, hogy a reneszánsz mester műveit kiállítják Magyarországon, de mellette a kortársak is fontos szerephez jutnak. A 80 művet felvonultató tárlat kurátorát, Kárpáti Zoltánt kérdeztük.

Michelangelo nevét hallva elsősorban nem a rajzai jutnak eszünkbe, hanem a nagyméretű freskói, szobrai. A rajzművészete milyen jelentőséggel bír az életműben?

Michelangelo tulajdonképpen már életében is arról a négy műről volt híres, amelyek ma is azonnal eszünkbe jutnak a neve hallatán: a Szent Péter-bazilika Piétája, a Dávid, a Sixtus-kápolna mennyezete, és az Utolsó ítélet. Közös bennük, hogy mozdíthatatlanok, így esélytelen, hogy ezek az alkotások valaha bármilyen tárlaton szerepelhessenek. Azaz, ha ma bárki Michelangelo-tárlatot akar rendezni a világon, elsősorban a rajzait állíthatja ki. Michelangelo már életében legenda volt, és sokat is tett azért, hogy azzá váljon – ezt ma úgy mondjuk:

tudatosan és profin építette a saját brandjét. Gyakorlatilag a korszak összes uralkodója, mecénása és gyűjtője sorban állt, hogy valamilyen alkotást szerezzen tőle. Ám mivel Michelangelo főleg a pápai udvarnak dolgozott, nem igazán volt ideje arra, hogy másoknak szobrokat, festményeket készítsen, ezért a műértőknek és a gyűjtőknek idővel be kellett érniük a rajzaival.

Amelyeknek nagy részét azonban rendszeresen megsemmisítette.

Nem szívesen tette közszemlére a rajzait, sőt időről-időre elégette azokat. Akkoriban a rajzok még nem számítottak önálló műveknek, főként nagyobb munkákhoz készült vázlatok, előtanulmányok voltak. Műhelyhulladékként tekintettek rájuk, de Michelangelo esetében ez megváltozott: az ő rajzai iszonyúan felértékelődtek, hiszen más művei nem voltak elérhetőek. Ráadásul az elsők között volt, aki befejezett rajzokat ajándékozott a közeli barátainak és szerelmeinek.

A Szépművészeti kiállításának címe: A test diadala.

Michelangelo legtöbb rajza akt vagy akttanulmány, ami nem meglepő, hiszen a korszak összes alkotóját az ember test ábrázolása foglalkoztatta leginkább. Vannak még építészeti rajzai, és olyanok is, amiket például a márványtömbök kifejtése előtt készített arról, hogy mekkora tömböt vágjanak ki a kőből, de ezek a szakembereket leszámítva, úgy vélem, a kiállításlátogatókat kevésbé érdekelhetik.

A művészettörténet hány Michelangelo-rajzot tart számon?

Ez koronként változó, ma valamivel több, mint 700 rajz esetében van konszenzus, hogy Michelangelótól származnak. Ez azonban csak a töredéke lehet annak, amennyit eredetileg rajzolt. Ha arra gondolunk, hogy csak a Sixtus-kápolna mennyezetére 300-nál több figurát festett, akkor valószínű, hogy csupán ehhez az egy monumentális műhöz több ezer vázlatrajzot készíthetett. Egyébként ezeket a vázlatokat maga Michelangelo sem tartotta különösebben értékesnek, az egyik legszebb akttanulmányának a hátlapjára például bevásárlási listát írt, majd félredobta – valószínűleg ezért maradhatott meg.

Milyen koncepció mentén állt össze a kiállítás anyaga?

Michelangelótól 29 rajz szerepel a tárlaton: mindegyik figurális, nagyjából befejezett és viszonylag könnyen befogadható. Olyan elsőrangú rajzokat mutatunk be, amelyek együtt ritkán láthatók kiállításon. Nagyon erős válogatás állt össze, köszönhetően a külföldi múzeumoknak, hiszen nagyrészt megkaptuk tőlük azokat a műveket, amelyeket szerettünk volna Budapestre hozni. Fontos megjegyezni azonban, hogy nem monografikus Michelangelo-kiállítást szerettem volna, hanem egy kicsit más fénytörésben megmutatni a művészetét, ezért nemcsak Michelangelo-rajzokat állítunk ki, hanem a legjobb kortársainak, mások mellett Leonardo, Raffaello, Pontormo, Bronzino és Salviati rajzai közül is jó néhányat. Így egy sokkal izgalmasabb történet rajzolódik ki. Említettem, hogy Michelangelo tudatosan építette a saját brandjét, már életében egyeduralkodó volt a művészetben. Ugyanakkor vele egy időben éltek és alkottak más, nagyon jó művészek is, akik éppen Michelangelo miatt szorultak a háttérbe. Elég ellentmondásos

viszony volt köztük, hiszen míg az utóbbiak abban az értelemben Michelangelo követői voltak, hogy érezték: üzletileg kifizetődő olyasmit csinálni, mint ő, másfelől viszont egyfajta szembenállás is érezhető részükről azzal szemben, hogy Michelangelo nagyon erőszakosan uralta a piacot. Úgy gondolom, ezzel a válogatással egyrészt szépen kirajzolódik, hogy miben nyilvánult meg Michelangelo zsenialitása, másrészt az is, hogy azért rajta kívül is létezett művészet Itáliában.

Vannak csúcsdarabjai a tárlatnak?

Inkább csúcspontjai vannak. A Sixtus-kápolna mennyezetéhez készült rajzok közül megkaptuk a legszebbeket, az Utolsó ítélethez készült vázlatok közül pedig kiállíthatunk egy teljes kompozíciótanulmányt is. Különben ügyeltünk arra, hogy ne legyenek nagy minőségi ugrások. A Szépművészeti Múzeum saját grafikai anyagából is szerepelnek rajzok, onnan is a legjobbakat válogattuk be. A végeredmény egy nagyon erős rajzkiállítás lett, ezért aki a 16. század legjobb olasz rajzait szeretné látni, annak biztosan nagy élmény lesz a tárlat.

● A TEST DIADALA – MICHELANGELO ÉS A 16. SZÁZADI RAJZMŰVÉSZET
Szépművészeti Múzeum, Budapest
április 6. – június 30.

KÖZÖS EMLÉKEINK

A tízéves Fortepan digitális fotóarchívum 1990 előtt készült képeket gyűjt, és a kollekciója 2018 elején elérte a százezres darabszámot. Ennek örömére a hatalmas fotóanyagból a 250 legjobbat, legérdekesebbet vonultatja fel a Magyar Nemzeti Galériában nyíló kiállítás központi szekciója, amely bár szorosan kapcsolódik Magyarország 20. századi történelméhez, de a hangsúlyt a gyűjtemény gerincét adó privát fotókon keresztül az átlagember nézőpontjára helyezi.

A tárlat a képek főszereplőinek életkora mentén építkezik, így jó alkalmat teremt a különböző korok – és persze társadalmi rétegek – tinédzsereinek vagy éppen időseinek összehasonlítására. És így történhet meg az is, hogy a falakon képzeletbeli randevút ad egymásnak a harmincas évek hősszerelmese és a tíz évvel később hasonlóan fiatal, kenyeret falatozó világháborús kiskatona, a húszas évek egyik árvaházi betegszobájának vaságyán fekvő kislány és a néhány évtizeddel később a KRESZ-parkban rendőrt játszó kisdobos kisfiú, a hetvenes évek autókereskedésének várótermében népviseletben üldögélő asszony és az ötvenes években a kutyáját idomító elegáns öregúr. Ezzel párhuzamosan néhány fotó izgalmas háttértörténetével is megismerkedhetnek a látogatók: a régi papír húszforintos hátulján lévő férfialakhoz készült eredeti fotó 1956-os mártír főszereplőjével, a Carl Lutz svájci diplomata által a második világháború végén megörökített, rommá lőtt Budapesttel, vagy a BRFK helyszínelőfotóin álldogáló siheder párizsitolvajokkal. A Fortepan több tízezernyi, bárki által szabadon felhasználható képe mindannyiunk közös, nagy, családi fotóalbuma. Rakovszky Zsuzsa író, költő írja a 2015-ös Fortepan című kötetében megjelent Négy évtized című versben: „minden múlt a múltam” – és a kiállítás tulajdonképpen ebben a közös múltban elmerülve és keresgélve, sokszor szórakoztató formában frissíti fel a látogató memóriáját az át nem élt, mégis szorosan hozzá köthető emlékekről. A tárlatot kísérő magyar és angol kétnyelvű katalógus ugyan a kiállítás anyagára épít, mégis önálló kötetként is értelmezhető. Két tanulmánnyal kezdődik: az egyikben Török András művelődéstörténész személyesebb nézőpontból, a másikban Gellér Judit fotósszakmai szempontból vizsgálja a Fortepan-archívum anyagát.

● MINDEN MÚLT A MÚLTAM – #HUSZADIKSZÁZAD #FOTÓ #FORTEPAN
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest;
április 17. – augusztus 25.

NIGEL KENNEDY

BACH, KENNEDY, GERSHWIN

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

JÚNIUS 11., VASÁRNAP 19.30

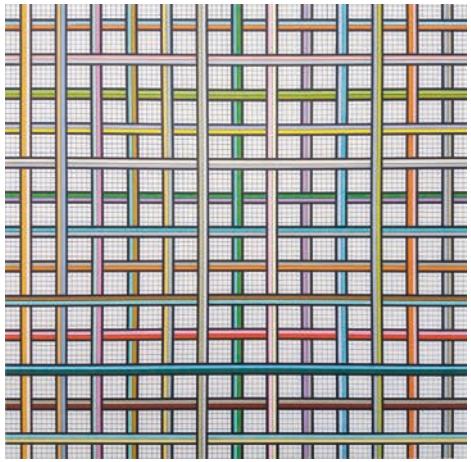
KROKodil ROCK 30 1989-2019 · Artkalauz Kiállítási Magazin · klasszik rádió 92.1 · 90.9 jazzy rádió · eventim · Lelki Egészségvédő Alapítvány LEA

A BAUHAUS A JELENBEN

Miben rejlett a Bauhaus jelentősége, és milyen hatása van a kortárs képzőművészetre – utóbbira szeretne választ adni a Ludwig Múzeum tárlata, amelyről a kurátor, Készman József művészettörténész mesélt.

A Bauhaus születésének 100. évfordulója alkalmából nyíló kiállítás a Ludwig Múzeumban nem a Bauhaus történetét kívánja bemutatni, hanem azokat a ma is jelenlévő jellegzetes művészeti pozíciókat, amelyekben felismerhető a mozgalom szemléletének hatása. Mit jelent ez pontosan, milyen alkotásokra számítsunk?

Olyan mai, kortárs, kifejezetten a kiállításra, illetve a közelmúltban készült műalkotásokra, amelyek deklaráltan a Bauhaus, annak valamely eszméje, mestere, vagy esetleg akkor készült munka hatásaként jöttek létre vagy utalnak vissza rá. Ezt fejezi ki szándékaink szerint a tárlat teljes címe is: Bauhaus100. Program a mának. Kortárs nézőpontok. A centenárium világszerte megemlékező kiállításokat hív, hívott életre, ezek sorába illeszkedik a mi tárlatunk is. Szerepelnek a kiállításon festmények, installációk, fényművészeti alkotások, bútorok, játékok, valamint a Magyar Építészeti Múzeum anyagából eredeti Bauhaus-dokumentumok, relikviák is, bár ezek csak csekély számban. A kiállításban bemutatandó anyagot tematikus szekciókba rendeztük: Fény, Szín, Forma, Előtanulmányok, Játék, Színház, és így tovább, ahol információs grafikák jelenítik meg az előzményeket, a Bauhaus-felvetéseket, és a kortárs műalkotások képviselik a jelent.



JOVÁNOVICS Tamás:
Hibrid hierarchia 102,5 cm × 102,5 cm;
akril, préselt fa lemez, 2019

Összefoglalható röviden a Bauhaus jelentősége?

Nehezen, de nagyon leegyszerűsítve talán úgy, hogy többek között a modern arts & crafts jellegében alkottak, vagyis a művészek összművészetben gondolkodtak és dolgoztak. A Bauhaus a modernista eszmék és a kulturális gyakorlatok szintézise volt, követői az úgynevezett életegészben gondolkodtak, ahol a hétköznapok és a magasművészet összeért, így nem volt értelme például a művészetek közti hierarchiának sem. Ezért is lehet a Bauhaus manapság is forrás- és referenciapont sokak számára. Emellett a modernista utópia vegytiszta kivonataként is tekinthetünk rá, illetve az ember(iség) művészet/szellem általi megváltására tett kísérletként. És bár racionálisnak és praktikusnak képzeljük el, mégis tele volt ezotériával és érzelmekkel.

Mitől tudott olyan hatásos lenni ez az iskolaprogram-mozgalom száz évvel ezelőtt, illetve mivel képes máig hatni?

Egyrészt belesimult a kor avantgárd és modernista hullámába, és mint intézményesült modernitás remekül kapcsolta össze az elméletet a gyakorlattal. Fontos jellemzője még a kutató, kísérletező jelleg, a Bauhaus ugyanis legalább annyira jelenti a megismerő módszert, mint a művészeti tanok együttesét. Professzionális szervezettsége és műhely jellege mellett pedig valamiféle élet- és szemléleti közösséget is jelentett.

● BAUHAUS100. PROGRAM A MÁNAK. KORTÁRS NÉZŐPONTOK
Ludwig Múzeum, Budapest
április 10. – augusztus 25.

AZ ISMERETLEN GÖRGEI

Görgei Artúr hosszú időn keresztül az 1848-1849-es szabadságharc legvitatottabb alakjának számított. Sokan hősként tisztelték, hiszen alig múlt harminc, amikor eredményes csatákat vezetett, sőt felszabadította Budát. Képes volt a legválságosabb időkben is higgadtan dönteni, és ő az, aki súlyos koponyasérülése után is folytatta a küzdelmet. Mások számára ugyanakkor neve egybeforrt a szabadságharc vereségével, az árulás vádjával. Bűne az volt, hogy Világos mellett, a szöllősi mezőn – a haditanács egyetértésével – letette a fegyvert az orosz csapatok előtt, s hogy ezután a cár végül csak érte emelte fel szavát az osztrákoknál. Ezzel Görgeinek nem az aradi vértanúk tragikus sorsa, hanem hosszú száműzetés és hazája megvetése jutott osztályrészül, amelyet élete végéig mélységes alázattal viselt.

A Magyar Nemzeti Múzeum rendkívül izgalmasan, minden korosztályt megszólító – hangfelvételek, harctéri makettek, fényképek, személyes kéziratok, egyéb multimédiás eszközök segítségével felépített – kiállítása vezeti végig a látogatókat Görgei életének eseményein a toporci gyermekévektől a prágai vegyésztanulmányain át egészen 98 éves korában, Budapesten bekövetkezett haláláig, de ugyanilyen részletességgel a korról és persze a szabadságharc eseményeiről és szereplőiről is mesél.

A kiállítás azonban jóval többre vállalkozott az életút bemutatásánál. A tárlat a Görgei Artúrral kapcsolatos alapvető kérdésre keresi a választ: hős vagy áruló volt-e a hadvezér? El lehetett volna kerülni a világosi fegyverletételt? S vajon igaza volt-e Kossuthnak, aki őt tette egy személyben felelőssé a szabadságharc elvesztéséért? Ezekre a kérdésekre az idők folyamán több válasz is született, megítélése többször változott, tetteit, érdemeit sokan sokféleképp értelmezték, valós alakját egyre inkább elfedte a személyéhez kapcsolódó szóbeszéd, az aktuális közhangulat, valamint az ország függetlenségét, a polgári átalakulást is szimbolizáló Kossuth-kultusz.

A Nemzeti Múzeum kiállításán most csaknem félszáz válogatott műtárgy segítségével egyszerre ismerkedhetnek meg a 201 éve született Görgeivel, valamint az utókor vele kapcsolatos elképzeléseivel, mégpedig most először, hisz eddig sem itt, sem máshol az országban nem szenteltek neki ilyen nagyszabású kiállítást.

● AZ ISMERETLEN GÖRGEI
Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest
június 23-ig

NAGYSZABÁSÚ MÁRAI-KIÁLLÍTÁS KASSÁN

Márai Sándor kultuszának ápolása szülővárosában, Kassán hivatalosan 1991-ben kezdődött, ám csaknem húsz évnek kellett eltelnie ahhoz, hogy olyan kiállítás nyílhasson, amely végre méltóképpen képviseli az író emlékét az életében oly fontos szerepet betöltő városban. A Márai (eredeti nevükön Grosschmid) család egykori otthonában berendezett tárlat vezérfonala természetesen az író életének eseményein vezeti végig a látogatókat. E virtuális fonálra vannak felfűzve a falakra írt Márai-idézetek, amelyeket különféle fotók, portrék, dokumentumok és kötetek egészítenek ki az író életének adott korszakából, miközben persze – különböző multimédiás eszközökön – a korabeli Kassa is megelevenedik. A tárlat meghitt tereit a kiállított eredeti bútorok teszik még különlegesebbé, amelyek a Márai Sándor-kiállításokat évtizedek óta támogató Jáky családnak köszönhetően (mintegy nyolc évtized után) kerülhettek Miskolc és Budapest után ismét Kassára. A kiállításban az író felesége, Matzner Ilona (Lola) mellett természetesen helyet kapott öccse, Radványi Géza filmrendező is, aki értékes hangfelvételeken mesél testvérével való kapcsolatáról, iskolai tanulmányairól, családi házukról és persze megannyi közös élményről.

● MÁRAI SÁNDOR-EMLÉKKIÁLLÍTÁS
Állandó kiállítás
Kassa (Mészáros utca)

KORNISS PÉTER RÓMÁBAN

A város egyik legfontosabb fotóművészeti kiállítóhelyén, a Museo di Roma in Trasteverében látható Korniss Péter első itáliai monografikus tárlata, Transizione (Változás) címen. A kiállítás átfogó képet szándékozik adni a művész koherens, tudatos és érzékeny látásmódjáról, a fél évszázados életműről, amelynek központi témája a rurális kultúra s annak eltűnése Kelet-Európában. Bemutatja az életmű emblematikus sorozatait az 1967-ben az erdélyi Szék faluban készült munkáktól a 2014–2017 között született Vendégmunkás asszonyok Budapesten című sorozatig. A kiállítás a Római Magyar Akadémia szervezésében valósul meg, a Várfok Galéria együttműködésével.

● TRANSIZIONE (VÁLTOZÁS)
Museo del Trastevere, Róma
június 2-ig

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM

▲ új kiállítóhely
egy egykori légoltalmi óvóhelyen
▲ a 20. század elfeledett traumája
▲ átélhető múlt
▲ köztünk élő történelem
▲ emlékezet

MÁLENKIJ ROBOT
GUPVI GULAG

MÁLENKIJ ROBOT EMLÉKHELY
1097 Budapest, Fék utca 6.
06 30 701 5223
malenkij@mnm.hu

MÁLENKIJ ROBOT EMLÉKHELY
A pokol bugyrai | Kényszermunka a Szovjetunióban
malenkij.hu
facebook.com/malenkijrobotemlekhely

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(Állandó kiállítások: artkalauz.hu)

BUDAPEST

Aquincumi Múzeum és Régészeti Park
III. ker., Szentendrei út 135.
Tel.: 1-250-1650
Nyitva: a múzeum kedd–vasárnap 10–18 óráig, a Romkert kedd–vasárnap 9–18 óráig.

• A Csepel-sziget keltái (április 25. – október)
• Kamarakiállítás az Aquincumi Múzeum megnyitásának 125. évfordulója alkalmából (május 10. – október)

B32 Galéria és Kultúrtér
XI. ker., Bartók Béla út 32.
Tel.: 1-787-0045
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig.

• Erdélyi Gábor festőművész kiállítása (április 17. – május 10.)
• Gévai Csilla illusztrátor kiállítása (április 18. – május 10.)
• PÁRIZS, PARIS! – Válogatás a Szöllösi-Nagy–Nemes-gyűjteményből (május 15. – június 7.)
• Holló István szobrászművész, Karsai Zsófia keramikusművész és Kiss Andrea fotóművész közös kiállítása (május 16. – június 7-ig)

Bajor Gizi Színészmúzeum
XII. ker., Stromfeld Aurél utca 16.
Tel.: 1-375-1184
Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

• Kortársunk Csehov – Milyen gyorsan telik az idő! (április 21-ig)
• Ritka magyar – Bubik 60 (kamarakiállítás) (április 21-ig)
• Bessenyei Ferenc – Gábor Miklós 100 (május vége – december 22.)

Bélyegmúzeum
VII. ker., Hársfa u. 47. Tel.: 1-342-3757
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Tiszta szívvel, tiszta kézzel – Semmelweis 200 (június 30-ig)
• A királynő postája – kiállítás a Mária Terézia postapátense kibocsátásának 270. évfordulója alkalmából (május 15-ig)

Bibliamúzeum
IX. ker., Ráday utca 28. Tel.: 1-218-0266
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 10–17 óráig.

• PÁRIZS–PARIS! – válogatás a Szöllősi-Nagy–Nemes-gyűjteményből – Párizs jelentősége és szerepe a 20. századi modern képzőművészet történetében közismert. Ennek a szellemi pezsgésnek aktív részesei, szereplői voltak azok a magyarországi születésű, de életüket vagy életük egy részében emigránsként Franciaországban alkotó művészek (többek között Barta Lajos, Czóbel Béla, Anna Mark, Martyn Ferenc, Rozsda Endre, Pierre Székely, Tihanyi Lajos) is, akiknek geometrikus, minimalista alkotásai megtekinthetők a kiállításon (május 9-től)

Budapest Galéria
III. ker., Lajos u. 158. Tel.: 1-388-6784
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Cseke Szilárd képzőművész egyéni kiállítása (május 5-ig)
• Szabó Ádám és Sass Valéria szobrász hallgatóinak diplomakiállítása (április 16. – május 12.)

• Válogatás a Lengyel–Major-gyűjteményből (május 14. – június 30.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum
I. ker., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület.
Tel.: 1-487-8800
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Várnegyed a föld alól – 10 év régészeti kutatásai a Budai Várban – A kiállítás a Budai Vár történeti helyszíneit mutatja be a az Árpád-kortól az Újkorig. Szubjektív válogatás 10 év ásatásai legérdekesebb leleteiből (április 17. – július 31.)

Faur Zsófi Galéria – Panel Contemporary
XI. ker., Bartók Béla út 25.
Tel.: 1-209-3635
Nyitva: hétfő–péntek 12–18 óráig.

• Portré és történetmesélés – Katerina Belkina (RU), Dóka Béla (HU) és Maxim Wakultshcik (BY) kiállítása (április 10–26.)
• Majoros Áron Zsolt szobrászművész kiállítása (május 2–31.)

Fiktív Pub Gasztrogaléria
VIII. ker., Horánszky u. 27. Tel.: 20-286-2118
Nyitva: hétfő–vasárnap 12–24 óráig.

• Csató Tamás festőművész fénnyel írt, festői fotókiállítása (április 8. – június 16.)

FUGA Budapesti Építészeti Központ
V. ker., Petőfi Sándor utca 5.
Tel.: 1-266-2395. Nyitva: hétfőn és szerda–vasárnap 13–21 óráig.

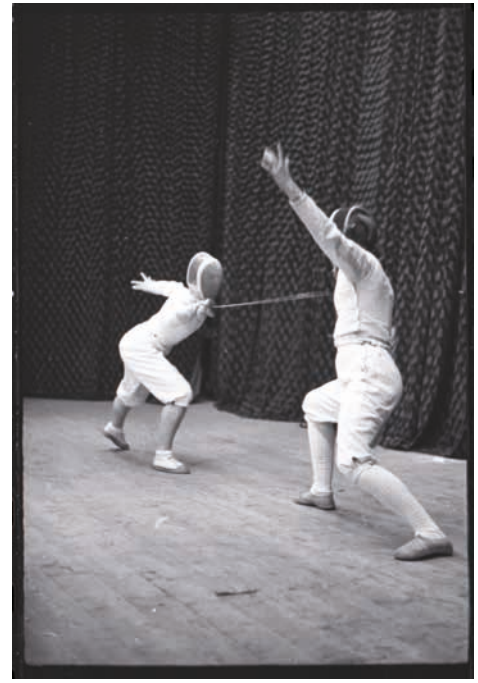
• Analízis – kortárs fotóművészet a Hetényi–Gonda-gyűjteményből (április 10–29.)
• Szél Ágnes-életműkiállítás (április 11. – május 5.)
• Közös Modern? 20. századi középületek Győr-Moson-Sopron megyéből (április 15. – május 6.)

Godot Galéria
XI. ker., Bartók Béla út 11–13. Tel.: 70-381-6775
Nyitva: kedd–péntek 9–14 óráig, szombaton 10–13 óráig.

• drMáriás képzőművész kiállítása (május 4-ig)
• I. Godot Kortárs Aukció kiállítása (május 6–12.)
• feLugossy László képzőművész kiállítása (május 21. – június 22.)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum
I. ker., Kapisztrán tér 2–4. Tel.: 1-325-1600
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Hadtörténeti Kincstár – Válogatás a 100 éves Hadtörténeti Intézet és Múzeum gyűjteményeiből (december 31-ig)
• Hemző Károly és a Honvéd Sportegyesület
A Honvéd megalakulása után rövid idő alatt a magyar sport meghatározó egyesületévé vált. A fotókon megjelennek a korszak nagy sportolói atléták, sportlövők, tornászok és a kimagasló hírnevet szerzett labdarúgók (augusztus 20-ig)



Hagyományok Háza (Budai Vigadó)
I. ker., Corvin tér 8. Tel.: 1-225-6049
Nyitva: hétfő–szombat 10–18 óráig.

• Éljen a haza! – emlékkiállítás / Somogyi Győző grafikái –1848–49 emlékképei (május 10-ig)

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum

Tel.: 36-1-469-7759
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Varázsedény. Százéves a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum (május – 2020. május)

Józsefvárosi Galéria

VIII. ker., József krt. 70. Tel.: 1-313-9883
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig,

• A Magyar Kárpitművészek Egyesületének csoportos kiállítása (április 29-ig)
• Sinkó István festőművész kiállítása (május 3–29.)
• Előry Emil szobrászművész kiállítása (május 31. – június 24.)

K.A.S. Galéria

XI. ker., Bartók Béla út 9. Tel.: 30-906-1764
Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig.

• A Fiatal Fotóművészek Stúdiója csoportos kiállítása (április 30-ig)
• Almásy Ivor képzőművész kiállítása (május 2–18.)
• Kecskés Péter kiállítása (május 22. – június 18.)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

III. ker., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Fekete Lyuk – A pokol tornáca
A kiállítás középpontjában az egykori kultikus szórakozóhely, a Fekete Lyuk áll (június 25-ig)
• Távlatok / Kortárs magyar tájkép – fotókiállítás – A kiállított munkák között a természeti és emberi táj 21. századi létezésének, a táj és ember egyre problematikusabb viszonyának vizuális elemzése, megjelenítése ugyanúgy helyet kap, mint a külső (fizikai) és belső (lelki) tájakat megidéző, a reálisan nem létezőből nagyon is személyes képi valósággá transzformálódott művek (június 15-ig)

Klebelsberg Kultúrkúria

II. ker., Templom u. 2–10. Tel.: 1-392-0860
Nyitva: a kiállítás megtekinthető hétfő–vasárnap 10–18 óráig

• Raffai Réka festőművész kiállítása (május 5-ig)
• Az év természetfotósa 2018 (május 12-ig)
• Pájer Emília Ferenczy Noémi-díjas textilművész kiállítása (április 25. – május 19.)
• Köztünk – Lelkes Gergely festőművész kiállítása (május 9–30.)

Komplex (volt VAM Design Center)

VI. ker., Király u. 26. Tel.: 70-365-6703
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–20 óráig.

• Az Inkák Aranya – Letűnt birodalmak misztikus titkai tárulnak fel a nagyszabású, interaktív tárlaton. A kiállítás az Andok vidékét egykoron uraló népek dollármilliókat érő kincseit mutatja be, amelyek egyeseket dúsgazdaggá tettek, míg mások fejére mérhetetlen kínt és szenvedést hoztak. Több mint 100 féltve őrzött ékszer, maszk, vallási, kultikus tárgy, hatalmi jelkép érkezett Peruból – mind-mind egykori ötvösök kezeinek alkotásai. A Mujica Gallo Alapítvány által működtetett perui Aranymúzeum páratlan arany- és ezüstgyűjteménye a Magyarországon fellelhető, különleges kerámialeletekkel gazdagítva nagyszerű betekintést adnak a felsorakoztatott kultúrák életébe, amelyek a mai Peru területén és azon túl, Közép- és Dél-Amerikában virágoztak.

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI. ker., Vörösmarty u. 35. Tel.: 1-342-7320
Nyitva: hétfő–péntek 10–18, szombaton 9–17 óráig.
• „Kérem, ne küldjenek több kottát!" – Válogatás a Liszt-hagyaték legszebb kottáiból (május 4-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX. ker., Komor Marcell u. 1. Tel.: 1-555-3444
Nyitva: állandó kiállítás: kedd–vasárnap 10–18 óráig, időszaki kiállítás: kedd–vasárnap 10–20 óráig

• Bauhaus100. Programok a mának (augusztus 25-ig)
• Signal – Konceptuális és posztkonceptuális tendenciák a szlovák képzőművészetben (április 19. – június 23.)
• Leopold Bloom Képzőművészeti Díj jelöltjeinek és díjazottjainak kiállítása (június 18. – július 28.)

Mai Manó Ház

VI. ker., Nagymező utca 20. Tel.: 30-505-0455
Nyitva: kedd–vasárnap 12–19 óráig.

• Bauhaus 100. A zseniális kísérletező: Moholy-Nagy László fotográfiái (május 12-ig)
• The many lives of Erik Kessels (május 21. – június 30.)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III. ker., Korona tér 1. Tel.: 1-375-6249
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• FoodPlay – Gastrojáték
A művek közös nevezője egyrészt az étel mint eszköz vagy szimbolikus jelentéssel bíró inspiráció, másrészt a képi megfogalmazás játékossága (május 12-ig)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár

XIV. ker., Városliget (Vajdahunyadvár)
Tel.: 1-422-0765
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Kincseink és egyedi értékeink – A 120 éves Mezőgazdasági Múzeum ritkán látott, értékes tárgyai alapításától napjainkig (június 30-ig)
• Varázslatos világűr – Csillagközi kaland (kiállítás és játék) – A látogatók egy képzeletbeli űrutazásra indulnak, ahol tudásukat és bátorságukat próbára téve egy galaktikus kaland részesei lehetnek (március 30. – május 26.)

Magyar Nemzeti Galéria

I. ker., Budavári Palota A, B, C, D épület
Tel.: 1-201-9082
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Lebegő végtelen. Žilvinas Kempinas – Csörgő Attila – Erdély Miklós (május 14-ig)
• BAUHAUS 100 „Absztrakt revü" – Weininger Andor hagyatéka (július 28-ig)
• Minden múlt a múltam – válogatás a Fortepan-fotóarchívum képeiből (augusztus 25-ig)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII. ker., Múzeum krt. 14–16.
Tel.: 1-338-2122
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Az ismeretlen Görgei (június 23-ig)
• Kalifornia aranya – Magyar „aranyásók" a Vadnyugaton (május 28-ig)

Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára

I. ker., Bécsi kapu tér 2–4. Tel.: 1-225-2843
Nyitva: hétfő–péntek 10–16 óráig. Szombaton előzetes bejelentkezéssel

• Kik vagyunk? Magyarországi nemzetiségek
A magyar történelem alakulásának mindig szerves részét képezte a kulturális sokszínűség. A kiállítás az együttélés dokumentumaiból válogat, a kiállított tárgyak, eredeti oklevelek, iratok, tárgyak Magyarország nemzetiségeinek történetét beszélik el a kezdetektől napjainkig. A közös múltat átélhetővé teszik a megtekinthető rövidfilmek is. Bolgárok, görögök, horvátok, németek, románok, romák, ruszinok, szerbek, szlovákok, szlovének, zsidók, illetve mára eltűnt etnikumok képviselői jelennek meg a filmkockákon (július 12-ig)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I. ker., Fő utca 6. Tel.: 1-201-8734
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

• A famívesség mestere – Szabó László Zoltán fafaragó, népművészet mestere kiállítása (május 4-ig)
• Rings in Water / Vízgyűrűk – Nemzetközi formatervezői kiállítás – A X. Nemzetközi Design Pályázat díjnyertes alkotásainak kiállítása (május 18-ig)
• Zengő évtizedek – a 70 éves Gáts Tibor citerakészítő, népművészet mestere életműkiállítása (május 3. – június 22.)
• Fából faragott életmű – Balogh Zsigmond 85 éves kondorosi fafaragó, népművészet mestere kiállítása (május 10. – június 5.)
• XXXII. Faragópályázat és kiállítása – a pályázat míves termékeinek és mesterremekeinek kiállítása (június 14. – augusztus 10.)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII. ker., Ludovika tér 2–6.
Tel.: 1-210-1085
Nyitva: hétfőn és szerda–vasárnap 10–18 óráig.

• Kockakiállítás LEGO modellekből
A rendkívül látványos bemutató lenyűgöző méretű és témájú modellekkel. A kiállítás egyik legnagyobb építménye a 900 000 kockából készült, 7 méteres Batmobil, amelyet Batman TM 1:1 méretarányban megépített alakja kísér (június 16-ig)
• Lass csodát – Varázslatos Magyarország (fotókiállítás) (április 22-ig)

Marczibányi Téri Művelődési Központ – M Galéria

II. ker., Marczibányi tér 5/a. Tel.: 1-212-2820
Nyitva: hétfő–vasárnap 8-tól az utolsó rendezvény végéig.

• Agyagmánia – Molnár-Fülöp Zsuzsa kerámiái (április 3–24.)
• Lázár Ervin madarai – Bódi Kati kiállítása az Öregapó madarai című könyv illusztrációiból (május 7. – június 2.)

MIKVE Galéria

I. ker., Palota út 1.
(Budavári Palota nyugati pincerendszere)
Tel.: 30-198-5274
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Nyomotokban. Inspiráló erők az orosz és a magyar kortárs művészetben – A Budapest Art Week 2019 központi kiállítása (április 7–23.)

Molnár C. Pál Műterem – Múzeum

XI. ker., Ménesi út 65. Tel.: 30-201-1073
Nyitva: márc. 29-ig zárva. Márc. 30-tól csütörtök–péntek–szombat 10–18 óráig.

• MCP 125 – „A boldog művész” – Molnár-C. Pál jubileumi emlékkiállítás (március 30-tól)

Műcsarnok – Műcsarnok#Box – Műcsarnok Kamaraterem

XIV. ker., Dózsa György út 37. Tel.: 1-460-7000
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig.

• Small Stories / Kis történetek – David Lynch, az amerikai függetlenfilm élő legendája, rendező, forgatókönyvíró, festő és zenész kiállítása (június 2-ig)
• Az élet házai | Halhatatlan zsidó temetők – Klein Rudolf fotói (április 28-ig)
• TÉR /// ERŐ, Építészeti Nemzeti Szalon – 2019 (április 26. – augusztus 20.)

Országos Széchényi Könyvtár

I. ker., Budavári Palota / F épület
Tel.: 1-224-3845
Nyitva: kedd–szombat 10–19 óráig.

• Vörös Csillagok – A Rákosi-korszak szórakoztatóipara és a szocialista revük – Az 1949-től zajló revükísérletek célja az volt, hogy a két világháború közt népszerű showműsorokat kormánypropagandával feldúsítva a szocialista embertípus kinevelésének eszközévé tegyék. A nemzeti könyvtárban és magángyűjteményekben őrzött fényképek és dokumentumok segítségével a kamarakiállítás az ötvenes évek elfelejteni kívánt szórakoztató műsorait és azok ma is ismert szereplőit idézi meg (július 15-ig)

Pesti Vigadó

V. ker., Vigadó tér 2. Tel.: 1-328-3300
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–19 óráig.

• Badacsonyi Sándor (1949–2016) grafikus, festőművész emlékkiállítása (április 21-ig)

• Sárköz, a szépség kertje – Fodorné László Mária szövő, a népművészet mestere, az MMA Népművészeti Tagozata rendes tagjának jubileumi kiállítása (április 21-ig)
• Grafikus design – Válogatás a XXI. Tervezőgrafikai Biennálé alkotásaiból és „Bauhaus 100” plakátkiállítás (április 10. – május 26.)
• Credo – Kárpáti Tamás festőművész kiállítása (május 3. – július 19.)
• Mestermunkák – iparművészeti és tervezőművészeti kiállítás – Közel 80 kortárs, művészeti díjakkal és tudományos fokozatokkal elismert, az MMA nem akadémikus köztestületi tagságába tartozó iparművésztől és tervezőművésztől látható válogatás az utóbbi 10 évben készült munkáikból (május 9. – június 19.)

Petőfi Irodalmi Múzeum

V. ker., Károlyi Mihály u. 16. Tel.: 1-317-3611
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig

• Kamasz szelek fütyörésznek – Kányádi-képfantáziák (április 28-ig)
• CSÁTH. A varázsló halála – emlékkiállítás Csáth Géza halálának 100. évfordulója alkalmából (április 29. – 2020. május 31.)

• Arany János – Önarckép álarcokban (június 2-ig)
• A föltámadás szomorúsága – Emlékkiállítás Ady Endre halálának 100. évfordulója alkalmából – A kiállítás a halál pillanatával kezdődik, majd tárgyi emlékeink, írásbeli dokumentumok, filmfelvételek, versek bemutatásával idézi fel azt az utat, amelynek végén Ady Endre alakja szoborrá merevül a Nemzeti Sírkertben (2020. január 5-ig)

Postamúzeum
VI. ker., Benczúr u. 27. Tel.: 1-322-4240
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Távirati stílusban – kiállítás a 90 éves magyar dísztáviratokról – 60 művész 130 alkotása postai nyomtatványokon (április 30-ig)

Ráth György-villa
VI. ker., Városligeti fasor 12. Tel.: 1-342-3916
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Körforgásban – Maria Jeglinska lengyel dizájner kiállítása – A Körforgásban című kiállításorozatot az Iparművészeti Múzeum Kortárs Design Főosztálya indította útjára. A sorozat keretében arra kérik a kortárs dizájnereket, hogy miután megismerkedtek a múzeum nemzetközi színtéren is páratlanul gazdag gyűjteményével, válasszanak ki egy tárgyat, tárgycsoportot, ami munkájukat inspirálja, és azokra reflektálva hozzanak létre saját dizájnt. A múzeumi gyűjtemény inspirációja nyomán született dizájn maga is a gyűjtemény részévé válik. A sorozat második kiállítója Maria Jeglinska lengyel dizájner (június 9-ig)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ
VI. ker., Nagymező u. 8. Tel.: 1-413-1310
Nyitva: minden nap 11–19 óráig.

• Robert Capa, a tudósító – A kiállítás képeit a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményében található közel ezer Capa-fotográfiából válogatták (július 31-ig)

• Chrono – Nagy András kiállítása (március 25. – április 29.)
• Hét szekrény – Hangay Enikő kiállítása (március 28. – május 26.)
• 37. Magyar Sajtófotó Kiállítás (április 5. – május 12.)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum
I. ker., Apród utca 1–3. Tel.: 1-375-3533
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• *Korok és Kórok (április végétől)*

Szépművészeti Múzeum
XIV. ker., Dózsa György út 41. Tel.: 1-469-7100
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• A test diadala. Michelangelo és a 16. századi itáliai rajzművészet (június 30-ig)

Új Budapest Galéria
IX. ker., Fővám tér 11–12. (Bálna Budapest)
Tel.: 1-426 4714
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Mozgásterek – Csörgő Attila képzőművész kiállítása – A hazai kortárs képzőművészet egyik nemzetközileg is legismertebb alkotójának munkái (május 26-ig)

Várfok Galéria
I. ker., Várfok u. 11. Tel.: 1-213-5155
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Az érzékelés viszonylagossága – Várady Róbert festőművész kiállítása (május 4-ig)
• Martin C. Herbst képzőművész kiállítása (május 16. – június 29.)

Várfok Project Room
I. ker., Várfok u. 14. Tel.: 30-846-2998
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Iskolapélda – Gaál Kata grafikus kiállítása (május 4-ig)
• Szabó András képzőművész kiállítása (május 16. – június 29.)

Várnegyed Galéria
I. ker., Batthyány u. 67. Tel.: 1-214-4450
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Húsvét – Aknay János festőművész kiállítása (április 11. – május 4.)

Viltin Galéria
VI. ker., Vasvári Pál u. 1.
Tel.: 30-754-8999
Nyitva: kedd–péntek 13–18 óráig, szombaton 11–17 óráig.

• Király András képzőművész kiállítása (április 24. – június 1.)

Vízivárosi Galéria
II. ker., Kapás u. 55.
Tel.: 1-201-6925
Nyitva: kedd–péntek 13–18 óráig, szombat 10–14 óráig.

• Heténi-gyűjtemény
9. Tánckiállítás – a Budai Táncklub programjához kapcsolódóan, a Tánc Világnapja alkalmából (április 27-ig)
• Grafika Hónapja (május 2–22.)

Ybl Budai Kreatív Ház
I. ker., Ybl Miklós tér 9.
Nyitva: minden nap 8–19 óráig.

• Hotspots / Válogatás a Makláry Kálmán gyűjteményéből – Reigl Judit festőművész kiállítása (május 5-ig)

PROGRAM A MÁNAK / KORTÁRS NÉZŐPONTOK
bauhaus
LUDWIG MÚZEUM
2019. 04. 10. — 08. 25.

Emberi Erőforrások Minisztériuma · mupa Budapest · Budapesti Tavaszi Fesztivál btf · nka Nemzeti Kulturális Alap · Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ · PESTI ŚT · WE LOVE BUDAPEST

A kiállítás a Budapesti Tavaszi Fesztivállal közös program. / The exhibition is organised in cooperation with Budapest Spring Festival.
Együttműködő partner: Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ
/ Cooperation partner: Hungarian Museum of Architecture and Monument Protection Documentation Center

VIDÉK

BAJA

Bácskai Kultúrpalota
Szentháromság tér 3. Tel.: 79-321-341
Nyitva: naponta 8–16 óráig.

• Festők és Kézművesek Baráti Körének éves kiállítása (május 7-ig)
• Balló Andrea festőművész kiállítása (május 7-ig)
• A Csodálatos Baja programsorozat kiállítása (május 10. – augusztus 31.)

BALASSAGYARMAT

Palóc Múzeum
Palóc liget 1. Tel.: 35-500-133
Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

• Volt egyszer egy határőrség... – a Balassagyarmati Határőr Igazgatóság története 1945–2007 (május 31-ig)
• „Falu végin egy kis ház ...” – Népi építészetünk pusztuló emlékei Levy képein – Bihari Puhl Levente képző- és festőművész kiállítása (augusztus 31-ig)

BALATONFÜRED

Vaszary Galéria
Honvéd u. 2–4. Tel.: 87-950-876
Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

• Cilinder és lokni – Osztrák biedermeier képek a Szépművészeti Múzeumból (2020. január 5-ig)
• Ki látott engem? – Lesznai Anna és Zoób Kati találkozása (május 12-ig)
• Balatoni nyár – Írófényképek az 1950-es, '60-as, '70-es évekből (július 14-ig)

• Vizek – válogatás a magyar és nyugat-európai impresszionizmus remekeiből – Az életadó őselem, a víz eszmeiségét körüljárva tekinthetik meg a legnagyobb mesterek munkáit. A 19. század második felének és a 20. század elejének magyar és nemzetközi anyagából felépülő tárlat hidat épít stílusok és évtizedek között: Munkácsy Mihály, Csók István, Ferenczy Károly, Szinyei Merse Pál, Vaszary János művei a barbizoni Gustave Courbet-vel és Charles-François Daubigny-vel vagy Leo Putz lírai impresszionista vásznaival lépnek párbeszédbe (június 1. – 2020. január 5.)

BALMAZÚJVÁROS

Semsey-kastély (Semsey Andor Múzeum)
Debreceni u. 2.
Tel.: 52-821-555
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Végtelen sokféleség / A rovarok birodalma – a Magyar Természettudományi Múzeum vándorkiállítása (április 23. – június 9.)

DEBRECEN

Déri Múzeum
Déri tér 1. Tel.: 52-322-207
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• A piramisok országában – Soó Rezső (1903–1980) egyetemi tanár utazása Egyiptom földjén (december 31-ig)
• Kossuth Lajos azt üzente... – '49-es emlékkiállítás a Debrecen, a szabadság fővárosa című rendezvénysorozat keretében – A tárlat Kossuth Lajos személyét és debreceni tartózkodását állítja középpontba, amely válogatott dokumentumok és tárgyak mellett három kézirat segítségével mutatja be a történelmi eseményeket, és állít emléket Kossuth halála 125. évfordulójának is (május 26-ig)

Kölcsey Központ
Hunyadi u. 1–3. Tel.: 52-518-400
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–19 óráig.

• Friss hajtás – 28. Debreceni Tavaszi Tárlat (április 10-ig)
• A vonal diszciplínája – 95 éve született Móré Mihály festő- és grafikusművész (május 5. – június 2.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ
Baltazár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-010
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Megy, Marad, Megáll / Go, Stay, Stop
A tárlat egy szubjektív válogatást mutat be a környező országok, Szlovákia, Románia, Szerbia, Horvátország, Szlovénia, Ausztria és természetesen Magyarország meghatározó művészeitől, miközben a régió kortárs képzőművészeti tendenciáiba is betekintést nyújt (május 5-ig)
• Újraírható történetek... – Roters & Szolnoki: Hackeld a múltat! és Keserue Zsolt: Nemzeti Tankönyv Projekt című kiállítása (július 7-ig)
• MÁNIA. Csendes stratégiák (június 23-ig)
• Hangfegyverek – A kiállítás a fiatal, pályakezdő kurátoroknak kiírt pályázat eredménye. A három pályakezdő hangművész – Krasz Ádám, Jeneses Ádám és Kophelyi Dániel – a MOME és a Képzőművészeti Egyetem egykori, illetve aktív hallgatója. A tárlat missziója többek között, hogy fiatalos hangnemben, diszkurzív, interaktív módon és közérthetően mutassa be az itthoni kortárs képzőművészetben háttérbe szoruló médiumot. A koncepció a háborúban, terrorcselekményeknél és fegyverkezésnél használt „szónikus fegyverek” közé csoportosul – történelmi és fiktív példákból kiindulva (május 25. – augusztus 4.)

EGER

Kepes Intézet
Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

• Emlékkapszulák – Góra Orsolya festőművész és Somogyi Emese szobrászművész közös kiállítása (május 25-ig)

ESZTERGOM

Esztergomi Vármúzeum
Szent István tér 1. Tel.: 33-415-986
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Hunyadi halála / Hunyadi utolsó áldoztatása – kiállítás Lotz Károly nemrégiben előkerült festményéből és előtanulmányaiból (május 11. – június 30.)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Királyi Kastély
Grassalkovich-kastély 5852.hrsz.
Tel.: 28-410-124, Nyitva: márc. 31-ig hétfő–csütörtök 10–16 óráig, péntek–vasárnap 10–17 óráig. Április 1-jétől hétfő–csütörtök 9–17 óráig, péntek–vasárnap 10–18 óráig, valamint minden hónap első péntekén 10–20 óráig.

• ZÁR(ol)VA – A gödöllői kastély titkos élete (1950–1990) – A rendszerváltás előtti négy évtizedben szigorúan őrzött szovjet laktanya és szociális otthon működött egymás mellett a gödöllői kastélyban. Erről az időszakról még sosem készült időszaki kiállítás. 15 diák arra vállalkozott, hogy a kastély szakmai csapatának irányításával felkutatja a fennmaradt emlékeket és bemutatja ezt az izgalmas, zárt világot a nagyközönségnek (június 2-ig)

GYŐR

Esterházy-palota
Király u. 17. Tel.: 96-322-695
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Szabálytalan rend – Schmal Károly képzőművész kiállítása (április 6. – június 6.)
• A létezés öröme – Szalkai Károly festőművész kiállítása (április 12. – május 19.)

Magyar Ispita
Nefelejcs köz 3. Tel.: 96-318-141
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• A Duna kapui – Soproni Somlai Attila festőművész kiállítása (április 21-ig)

GYULA

Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont
Kossuth u. 15. Tel.: 66-650-218
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Kincsek őrzője – 150 éves a gyulai Erkel Ferenc Múzeum (szeptember 8-ig)

KÁPOLNÁSNYÉK

Halász-kastély
Deák Ferenc utca 10. Tel.: 21-292 0471
Nyitva: minden nap 10–18 óráig.

• KÉP-TÖRTÉNETEK a magyar grafika mestereitől (július 7-ig)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény
Klapka utca 34.
Tel.: 76-324-625
Nyitva: csütörtök–vasárnap 10–18 óráig.
Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

• Rippl-Rónai József művészete – Válogatás az Antal–Lusztig-gyűjteményből (augusztus 4-ig)

Cifrapalota
Rákóczi út 1.
Tel.: 76-480-776
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Az avar kor – Madártávlatból (április 28-ig)
• Kecskemét 650 – A kiállítás a város hat és fél évszázados történetét tárja fel képekben, szövegekben, tárgyakban, a digitális technika felhasználásával (december 31-ig)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény
Serfőző u. 19.
Tel.: 36-76-327-203
Nyitva: kedd–péntek 10–16 óráig. Ettől eltérő időpontban csoportok számára a látogatás előzetes bejelentés esetén lehetséges.

• Lelkünk virágai: hét szabad művészet – Kósa Klára keramikusművész és Simon Ilona könyvtervező művész kiállítása (április 25-ig)
• Húsvéti hímesek – válogatás Békés Lajosné népi iparművész hímestojásaiból (április 27-ig)

KESZTHELY

Balatoni Múzeum
Múzeum u. 2. Tel.: 36-83-312-351
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Húsvéti népművészeti kiállítás – Keszthely és környéke népművészeinek alkotásai (április 6–27.)
• Mészöly Laura festőművész kiállítása
A tárlat az 1991-ben elhunyt festőművész 1950-60-as évek után készült, keszthelyi, gyenesdiási, szigligeti tájakat, s a Balaton sokszínű arcát ábrázoló rajzait, festményeit mutatja be (május 4. – július 4.)
• Mindig nyíló virágok – Zsolnay Teréz és Júlia népi textilgyűjteménye (június 1. – július 31.)

Helikon Kastélymúzeum
Kastély u. 1. Tel.: 83-312-191
Nyitva: április 30-ig kedd–vasárnap 10–17 óráig, hétfőn zárva, május 1-jétől hétfő–vasárnap 10–17 óráig.

• Évtizedes fotográfia. Az analóg korszak csodái – kiállítás a keszthelyi Rigó Lajos magángyűjtő fényképezőgép-gyűjteményéből (március 15-től)
• Vincent Van Gogh 100 rajza (május 17. – szeptember 22.)

KŐSZEG

Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház
Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig. Előzetes bejelentkezéssel csoportok számára látogatható.

• III. Szent Görgy-napi Biennálé a Csók István Művészkör szervezésében (április 25-ig)
• Christian Burkhardt kiállítása (április 26-tól)

LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria
Móricz Zsigmond út 124. Tel.: 20-446-5234
Nyitva: kedd–szombat 14–18 óráig.

• Marosán Gyula festő- és szobrászművész kiállítása (április 13. – május 4.)
• Finta József építész, grafikus kiállítása (május 12. – június 1.)
• Matzon Ákos gyűjteménye (június 15. – július 6-ig)

MISKOLC

Feledy-Ház
Deák tér 3. Tel.: 46-500-680
Nyitva: csütörtök–szombat 10–14 óráig.

• Jezsu 25 – a Fényi Gyula Jezsuita Gimnáziumban végzett képzőművészeti, iparművészeti felsőoktatásban tanulók, végzettek kiállítása (április 12. – május 4.)
• Pazár Éva miskolci művésztanár kiállítása (május 9. – augusztus 3.)

Rákóczi-ház
Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680
Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

• Hat Kunszt – Hat helyiség, hat képzőművész, hat aktuális téma és friss alkotások jellemzik a kortárs képzőművészeti anyagokból válogató tárlatot. A program installációs és információs elemekkel, közönségjátékkal és művészetpedagógiai feldolgozással valósul meg (május 18-ig)
• Nyitány – Barabás Márton Munkácsy-díjas képzőművész kiállítása (május 28-ig)
• Utórezgés – Radics Márta keramikusművész kiállítása (május 2. – június 29.)
• Valaki önarcképe – Kondor Béla monotípiái (június 8-ig)
• SZENT és PROFÁN in memoriam Prof. Dr. Végvári Lajos – Máger Ágnes festőművész kiállítása (május 9. – június 8.)

PANNONHALMA

Pannonhalmi Apátsági Galéria
Mátyás király u. 1–3. Tel.: 96-570-220
Nyitva: április 30-ig kedd–vasárnap 10–16 óráig, május 1-jétől 31-ig hétfő–vasárnap 9–17 óráig, június 1-jétől hétfő–vasárnap 9–18 óráig.

• Az építészet csendje – Lucien Hervé fotói
A Csend évében különös hangsúlyt kapnak a művész az emberek jelenlétét mellőző épületfotográfiái, hiszen Lucien Hervé számára az építészet is az Embert jelenti. „Az Embert, akit mindenben keresett, még akkor is, ha fényképein legtöbbször elkerülte” (április 12. – november 11.)

Pannonhalmi Főapátság
Vár u. 1. Tel.: 96-570-100
Nyitva: április 30-ig kedd–vasárnap 9–16 óráigm, május 1-jétől 31-ig hétfő–vasárnap 9–17 óráig, június 1-jétől hétfő–vasárnap 9–18 óráig.

• Csend 2019 – kortárs művészeti kiállítás A Főmonostori Kiállítótérben megrendezett kiállítás fiatal, de már szakmailag igen elismert kortárs képzőművészek erre az alkalomra készült munkáit mutatja be, amelyek a csend összetett értelmezését jelenítik meg a látogatók számára. Alkotók: Ember Sári, Kristóf Krisztián, Pálinkás Bence, Schuller Judit, Trapp Dominika (november 11-ig)

PÉCS

Modern Magyar Képtár
Papnövelde u. 5. Tel.: 72-891-328
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Arczok és láthatárok – 19. századi magyar festészet a Janus Pannonius Múzeum gyűjteményéből – Barabás Miklós, Benczúr Gyula, Lotz Károly, Madarász Viktor, Munkácsy Mihály, Paál László vagy Székely Bertalan alkotásait is megcsodálhatják a tárlaton, amelynek igazi kuriózuma, hogy egy külön teremben a pécsi 19. századot is bemutatja, pécsi városképekkel, pécsi polgárok arcképeivel, valamint pécsi művészek (Weber Xavér Ferenc, Zsolnay Vilmos és Bartalits Mihály) eddig a közönség számára ismeretlen alkotásaival. A nyelvújítás korszakát archaizáló cím a kiállított anyag gerincét képező két legfőbb műfajra, a portréra és a tájképre utal, amelyek a magyar történelmi személyiségek és a topográfiailag valósághű magyar tájak ábrázolásával teremtenek nemzeti festészetet (május 26-ig)

Természettudományi Múzeum
Szabadság u. 2. Tel.: 72-213-419
Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

• A jégkor pécsi vándora – A „pécsi mammut” (május 31-ig)

Zsolnay Kulturális Negyed
Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 72-500 350
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–18 óráig.
Bóbita Bábszínház – Bábmúzeum: hétfő–péntek 9–16 óráig, szombat 9–18 óráig.
E78 – Kemence Galéria: hétfő–péntek 10–17 óráig. m21 Galéria: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Harlekin Bábszínház – ahol a mesék életre kelnek (május 4-ig)
• Időkerék – Bullás József festőművész kiállítása (május 26-ig)
• Post_Punk_Poster – Korolovszky Anna és Gál Krisztián plakátkiállítása (március 29. – április 30.)

SALGÓTARJÁN

Dornyay Béla Múzeum
Múzeum tér 2. Tel.: 32-520-700
Nyitva: hétfőn 9–16 óráig, kedd–péntek 9–17 óráig, szombaton 10–15 óráig.

• 35. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat (május 25. – augusztus 24.)

SÁROSPATAK

Rákóczi Múzeum
Szent Erzsébet út 19. Tel.: 36-47-311-083
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Obszidián a Tokaji-hegységben: a kőkorszaki Európa ipari központja (június 10-ig)

• Rákóczi – kiállítás a Rákóczi-év keretében (május 11. – október 30.)

SÁTORALJAÚJHELY – SZÉPHALOM

A Magyar Nyelv Múzeuma
Kazinczy u. 275.
Tel.: 47-521-236
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig,

• Játék – nyelv – közösség. Népi gyermekmondókáink világa – Interaktív kiállítás (2019. december végéig)

SOPRON

Fabrícius-ház
Főtér 6. Tel.: 99-311-327
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig

• Elemei kérdések – Molnár Mercédesz Dorisz önálló kamarakiállítása (május 5-ig)

SZEGED

Fekete Ház
Somogyi u. 13.
Tel.: 62-425-033
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• „Szegedet lesujtva fölemeltem” – festménykiállítás – A város történetének egyik legnagyobb tragédiáját bemutató alkotásokat láthatnak, amelyekből kiderül, hogyan kapott Ferenc József osztrák tábornoki köpeny helyett huszármentét, és hogy miként segítette az újjáépítést Liszt Ferenc. 1879. március 12-én, azaz 140 évvel ezelőtt pusztította el a Tisza Szeged városának jelentős részét: az óriási sorscsapás évfordulója kapcsán nyíló festménykiállítás a katasztrófa rombolását szemlélteti (augusztus 31-ig)

Kass Galéria
Vár u. 7.
Tel.: 62-549-040
Nyitva: minden nap 10–18 óráig.

• Kass, Biblia, Szentek – válogatás Kass János grafikusművész vallásos témájú munkáiból (december 31-ig)

Reök – Regionális Összművészeti Központ
Magyar Ede tér 2. Tel.: 62-471-411
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Aknay János 70 – életműkiállítás (április 29-ig)

• XXXX. Nyári Tárlat – A biennálé rendszerű kiállítás az ország egyik legjelentősebb képzőművészeti seregszemléje, ahol a legjobb hazai kortárs képzőművészek alkotásait láthatják (május 23. – július 14.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Csók István Képtár
Bartók Béla tér 1. Tel.: 22-314-106
Nyitva: hétfő–péntek és vasárnap 10–18 óráig, szombat 9–18 óráig.

• Moderntől a világhírig. Magyar fotóművészet a két világháború között (május 24. – szeptember 8.)

Országzászló tér
Országzászló tér 3. Tel.: 22-315-583
Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

• Tomorrow / Holnap – Nemes Márton festőművész kiállítása (április 28-ig)

Pelikán Galéria
Kossuth L. u. 15. Tel.: 22-340-364
Nyitva: időszaki kiállítások alatt kedd–péntek 10–18 óráig.

• Székács Zoltán festőművész tárlata (április 18-ig)
• Székesfehérvári Művészek Társaság tematikus kollektív tárlata a 20. Kortárs Művészeti Fesztiválhoz kapcsolódóan (április 26. –május 24.)
• Paczona Márta képzőművész tárlata (május 31. – június 21.)

Városi Képtár – Deák Gyűjtemény
Oskola u. 10. Tel.: 36-22-329-431
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Mentett értékek – A tárlattal a múzeum munkatársai tisztelegnek és emlékeznek a huszonöt éve elhunyt Deák Dénes (1931–1993) műgyűjtő, mecénás, könyvtáros emléke előtt (szeptember 22-ig)

SZENTENDRE

Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum
Bogdányi u. 10. Tel.: 20-779-6657
Nyitva: csak időszaki kiállítások alatt tart nyitva, kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Paradise City – A város mint metafora Kondor Attila, Schmied Andi és Osnowski Stefan három projektjében (május 25. – szeptember 1.)
• Álom az álomban – Babos Zsili képzőművész kiállítása (május 25. – szeptember 1.)

Barcsay Jenő Múzeum
Dumtsa Jenő u. 10. Tel.: 20-779-6657
Nyitva: csak időszaki kiállítások alatt tart nyitva, kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Morpheus – Florin Ştefan képzőművész kiállítása (május 25. – szeptember 1.)

Czóbel Béla Múzeum
Templom tér 1. Tel.: 20-742-3145
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• WANTED – Czóbel elveszett művei – Az Ilosvai-épületszárnyban Czóbel elveszett, lappangó művei közül válogatva azon – főleg a korábbi korszakokhoz köthető – remekművei, illetve az azokról készült archív fotók felnagyított kópiái kerülnek bemutatásra, amelyek előkerülése a legmarkánsabban befolyásolná az életmű megítélését (április 7. – 2020. április 12.)
• Újragondolt Czóbel 4.0 – Rejtélyek a múzeumban – Fókuszban a kutatás (április 26. – 2020. április 12.)

Ferenczy Múzeum
Kossuth L. u. 5. Tel.: 20-779-6659
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Magyar szürrealizmus (május 25. – szeptember 15.)

MANK Galéria – Szentendrei Régi Művésztelep és Galéria
Bogdányi u. 51. Tel.: 26-501-060
Nyitva: hétfő–péntek 9–17 óráig, szombaton és vasárnap 10–17 óráig

• Idő/kép – Fiatal művészek tavaszi tárlata (április 28-ig)
• Inkluzív kiállítás és múzeumpedagógiai foglalkozások a MANK Galériában (május 2–26.)

Műhely Galéria
Fő tér 20. Tel.: 26-501-060
Nyitva: hétfő–péntek 9–17 óráig, szombat–vasárnap 10–17 óráig.

• A Szentendrei Régi és Új Művésztelep közös kiállítása (április 14-ig)
• Lukoviczky Endre szentendrei festőművész egyéni kiállítása (április 17. – május 12.)

MűvészetMalom
Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Publikus magánügyek – A 90-es évek képzőművészete magyar magángyűjteményekben (május 12-ig)
• Föld Napja (április 26. – május 5.)
• Anyag és test. Mérgező antropocentrizmus – Dmitrij Kavarga kinetikus kiállítása (május 25. – szeptember 1.)
• In Between – Eva Schlegel osztrák képzőművésznő kiállítása (május 25. – szeptember 1.)
• Csipkerózsika halott – Nagy Kriszta képzőművész kiállítása (május 25. – szeptember 1.)
• Alfa – Csurka Eszter képzőművésznő kiállítása (május 25. – szeptember 1.)

Szentendrei Képtár
Fő tér 2-5. Tel.: 20-779-6657
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Díszletek közt – A Szentendrei Teátrum 1969–2019 (május 25. – szeptember 1.)

Vajda Lajos Múzeum
Hunyadi utca 1. Tel.: 20-779-6657
Nyitva: csak időszaki kiállítások ideje alatt tart nyitva, kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Tripod – Halász Péter Tamás kiállítása (május 25. – szeptember 1.)
• Csákány István képzőművész kiállítása (május 25. – szeptember 1
• A takaró – Nagy Barbara helyspecifikus installációja (május 25. – szeptember 1.)

SZOMBATHELY

Iseum Savariense Régészeti Műhely és Tárház
II. Rákóczi F. u. 6–8. Tel.: 94-501-709
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• ASTRO – Varázslás és csillaghit a rómaiaknál (júliusig)

Savaria Múzeum
Kisfaludy S. u. 9. Tel.: 94-500-720
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• ASTRO – Planetária (júniusig)
• Ezüstbe zárt világegyetem – kiállítás a 160 éve született Gothard Jenő emlékére (júniusig)

Smidt Múzeum
Hollán Ernő u. 2. Tel.: 94-311-038
Nyitva: kedd–szombat 10–17 óráig.

• ASTRO – Az idő – Keresve az igazságot – Válogatás az ELTE Gothard Asztrofizikai Obszervatóriumának gyűjteményéből (májusig)

Vasi Skanzen
Árpád u. 30. Tel.: 94-311-004
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Fémművesség Vas megyében (május 3. – november)

TIHANY

Kogart Kiállítások Tihany
Kossuth L. u. 10. Tel.: 87-538-042
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Teremtő gyakorlat – Kondor Attila festőművész és Rajcsók Attila szobrászművész kiállítása
(június 9-ig)

VESZPRÉM

Csikász Galéria

Vár utca 17. Tel.: 88-425-204
Nyitva: április 30-ig hétfő–szombat 10–17 óráig, május 1-jétől hétfő–szombat 10–18 óráig.

• Iparterv 68–80 – 50 éve rendezték meg a nemzedék névadójává lett Iparterv kiállítást – egy építőipari vállalat belvárosi székházának dísztermében. Sinkovits Péter frissen végzett művészettörténész tizenegy fiatal avantgárd művészt hívott meg. A tárlat az 1968-as kasseli Documenta 4 szervezési elveit követte. A rendező minőségi szelekcióval az akkori avantgárd művészek legjobb alkotóinak munkáit kívánta a közönség elé tárni
(április 27-ig)
• Veszprémi Tavaszi Tárlat 2019 (május 11. – június 29.)

Dubniczay-palota / Várgaléria / Magtár

Vár u. 29. Tel.: 88-425-204
Nyitva: április 30-ig kedd–vasárnap 10–17 óráig, május 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• A túlsó part – Bojtor Károly-emlékkiállítás
(április 28-ig)
• Veszprémi Tavaszi Tárlat 2019
(május 11. – június 29.)

ZEBEGÉNY

Szőnyi István Emlékmúzeum

Bartóky u. 7. Tel.: 27-620-161
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Ettől eltérő időben előzetes bejelentkezés szükséges.

• Átlényegítés – Szakralitás Szőnyi István festészetében – Szőnyi István életműve messze túlmutat a már jól ismert táblaképfestészeten, jelentős grafikai munkássága mellett falképfestészete is kitüntetett figyelmet érdemel. Szőnyi pályájának fontos állomása, amikor 1941-ben a győri Szent Imre-templom freskóira kiírt pályázatot ő nyerte el. A kiállítás bemutatja a megvalósult győri freskó terveit, a kész freskóreprodukcióit mellett a csornai templom végül nem kivitelezett pannóit a korszak egyházi festészetének kontextusában. A kiállításon keresztül megismerhetik az ikonográfiai jellegzetességeit, a falképfestészet jellegzetes technikáit (május 26-ig)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN
artkalauz.hu • facebook.com/artkalauz
Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért
4025 Debrecen, Nyugati u. 26.
Felelős kiadó: a Szövetség elnöke
Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com
Kapcsolat: info@artkalauz.hu
Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt
Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080
A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

NKA Nemzeti Kulturális Alap
SZÖVET Szövetség Az Életen Át Tartó Tanulásért
városok falvak • szövetsége •

MONET ÉS LEONARDO REMEKMŰVEI SZÉLESVÁSZNON

Az immár ötödik éve futó A művészet templomai című látványos ismeretterjesztő sorozat havonta-kéthavonta jelentkező epizódjai az egyetemes művészet kiemelkedő alkotóit és műkincseit mutatják be a mozivásznon. A sorozat sajátossága, hogy a szakértői narrációt életrajzi jelenetekkel, archív anyagokkal és a műalkotások páratlanul részletgazdag közeli felvételeivel vegyítik, ezzel is elősegítve, hogy a mozinézők valóban belefeledkezhessenek a mesterek életművébe és remekműveik szépségébe.

A mozibemutatók 2019-ban is folytatódnak, emellett a korábbi részek is elérhetők még a budapesti Várkert Bazár és az Art+ Cinema vetítésein. Március 28-tól érkezik a mozikba a Monet és vízililiomai – A víz és a fény bűvkörében című alkotás, amely az impresszionizmus géniuszának világába nyújt betekintést, Ross King Dühödt ámulat – Claude Monet és a Vízililiomok című bestsellere nyomán. A film bemutatja azt a megszállottságot, ahogyan a hetvenes éveiben járó, családi tragédiákkal és látásának megromlásával sújtott festőzseni létrehozta a csodát a Vízililiomok sorozatával, bemutatja azokat a csodálatos tájakat, ahol alkotott és amikből ihletet merített, valamint ízelítőt nyújt a párizsi Musée de l'Orangerie, a Musée Marmottan, a Musée d'Orsay és a Musée des Impressionnismes Giverny páratlan gyűjteményéből.

A sorozat következő, májusi bemutatója a Leonardo 500 című film, amely az itáliai reneszánsz egyik legnagyobb mestere, Leonardo da Vinci előtt tiszteleg, születésének 500. évfordulója alkalmából. A több évtizednyi kutatómunkával és mesterségesintelligencia-alapú technológiák alkalmazásával készült film a Da Vinci-kódex néven ismert több ezer oldalas mű, Leonardo tudományos fejlegyzéseinek megfejtését kísérli meg, olyan új megvilágításba helyezve azokat, amely során a nézők a modern kor vívmányain keresztül ismerhetik meg a mester géniuszát.

Részletek: www.facebook.com/AMuveszetTemplomai

AZ IS MERETLEN GÖRGEI

THE UNSUNG HERO: GENERAL GÖRGEI

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM

1088 BUDAPEST, MÚZEUM KÖRÚT 14–16. • MNM.HU • FACEBOOK.COM/NEMZETIMUZEUM

MAGYARORSZÁG KORMÁNYA

NEMZETI MÚZEUM