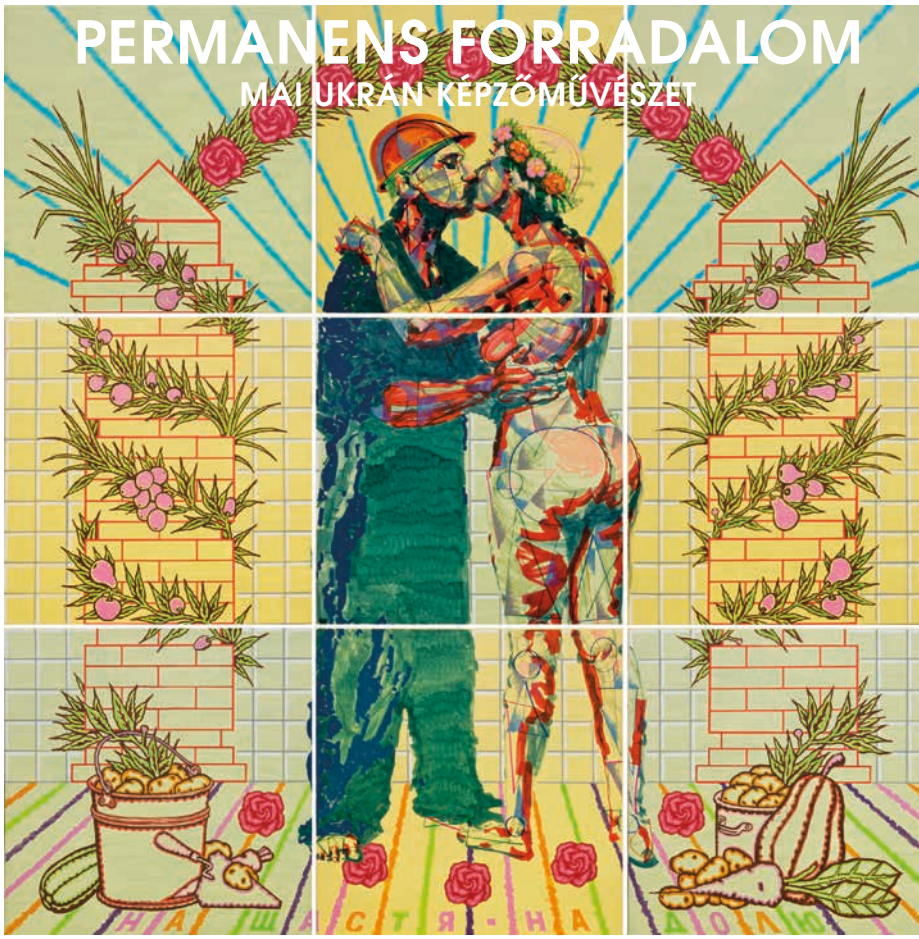
Ingyenes
VIII. évfolyam 1. szám

Artkalauz

Kiállítási Magazin
2018. március–június

artkalauz.hu
facebook.com/artkalauz



MYKOLA MATSENKO, OLEG TISTOL. (NATSPROM). 2013. TOGETHER FOREVER. MIXED MEDIA ON CANVAS. 300 X 300CM

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
2018. április 6.–június 24.

Élmény!
Minden tekintetben.
müpa Budapest
Wagner:
Trisztán és Izolda
2018. június 7., 13., 16. / 16.00
Peter Seiffert, Anja Kampe, Matti Salminen / Liang Li, Boaz Daniel, Neal Cooper, Schöck Atala
Közreműködik a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar
Vezényel: Fischer Ádám
mupa.hu
Stratégiai médiapartnerünk: MTVA
A Müpa támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma
Emberi Erőforrások Minisztériuma
Jegyek kaphatók a Müpa jegypénztáraiban, valamint online a www.mupa.hu oldalon. További információ: +36 1 555 3300, +36 1 555 3310

4 à la cARTe

10 városok - falvak szövetsége

13 nézőpont

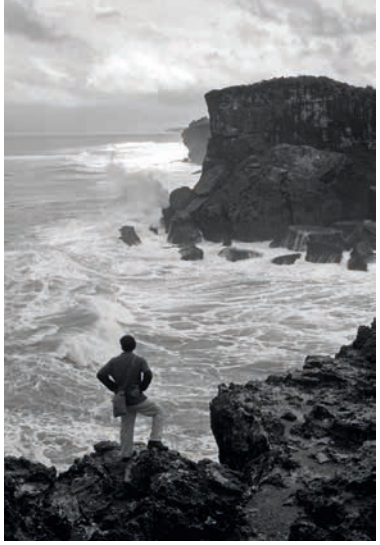
19 új állandó kiállítás

20 kitekintő

22 tárlatok

A SZIGETEKEN

Az idén ötvenéves Bartis Attila eddigi legnagyobb fotókiállítása az elmúlt évek felvételeiből mutat be közel száz, pontosabban közel ötven pár fekete-fehér fotográfiát, középpontjában az író második otthonául választott Indonéziában készült sorozatával. 2014 és 2017 között összességében több mint két évet időzött Jáva szigetén, főleg Yogyakarta településen, ott is fejezte be legutóbb megjelent regényét, A vége címűt. Az európai civilizáció technológiájától/társadalmi légkörétől fuldokló író a fényképezőgépeit is magával vitte önkéntes száműzetésébe, és mivel nem restellt használni is őket, Petrányi Zsolt művészettörténésznek majd' háromévnyi dokumentáció állt rendelkezésére, hogy összeválogasson egy olyan anyagot, ami nem egy távoli táj felfedezésével kecsegtet, hanem a szerző fotográfiával kapcsolatos elképzeléseit mutatja meg. Nem látjuk hát a főleg muszlim lakosság életének mindennapjait, sem a szigetvilág természetrajzát, épített állapotát. A kimerevített, lefagyasztott kontrasztos pillanatok mindegyikéből sokkal inkább a világmindenséget uraló fekete anyag sűrűsége, mélysége sugárzik – szinte magába szippantva, elnyelve a szemlélőt. Legyen a képen akár a tenger, a felhős ég, kóbor kutya, egy ház, egy arcilag kivehetetlen nő, mindent elural a feketeség. No és persze az apró vagy nagyobbacska fényfoltokban megtestesülő remény. Ami talán még innen, Európa közepéről nézve is reménynek tűnik.



● A SZIGETEKEN – BARTIS ATTILA FOTÓKIÁLLÍTÁSA
Mai Manó Ház – Magyar Fotográfusok Háza, Budapest, május 13-ig

A LISZT-HAGYATÉK LEGSZEBB KOTTÁI

Liszt Ferenc utolsó budapesti otthona – ahol 1881-től 1886-ig lakott magyarországi tartózkodása idején – ma emlékmúzeumként várja a látogatókat. Szerencsére az egykori szolgálati lakás nem esett annyira áldozatul a történelem viharainak, így a látogatók (persze a rekonstrukciók mellett) itt valóban Liszt eredeti hangszerei, bútorai, könyvei, valamint személyes tárgyai között sétálhatnak. A múzeum gyűjteménye magába foglalja a zeneszerző budapesti – végrendeletében a Zeneakadémiára hagyott – kottagyűjteményét is, melyet májustól, az állandó kiállításon belül, egy évig nyitva tartó időszaki tárlat keretében a nagyközönségnek is megmutat. A kiállításon Liszt legszebb kottáin túl számtalan dekoratív kottacímlap várja majd a rajongókat, akik így a 19. század zenei és vizuális kultúrájának egy speciális szeletével is megismerkedhetnek. A Liszt-hagyaték jelentős részét képezik az olyan zeneművek, amelyeket Liszt csodálói küldtek a mesternek, gyakran véleményezésre – annak ellenére, hogy Liszt több alkalommal is nyílt levelet jelentetett meg újságokban, hogy nem szeretne kottákat kapni, mert zavarják őt a munkájában. A kiállításon a kottakiadás, -nyomtatás és -illusztrálás korabeli gyakorlata is előtérbe kerül.

● „KÉREM, NE KÜLDJENEK TÖBB KOTTÁT!"
– Válogatás a Liszt-hagyaték legszebb kottáiból
Liszt Ferenc Emlékmúzeum, Budapest
május 11.–2019. május 31.

A GROSS-HAGYATÉK ÚJ KINCSEI, RITKA SZERZEMÉNYEI

Gross Arnold (1929–2015), a Nemzet Művésze díjjal kitüntetett, Kossuth-díjas grafikus, festőművész és fia 2014-ben nyitották meg a Bartók Béla út 46. szám alatt az Arnoldo galéria–kávézót. A hangulatos kis hely a Gross-féle világ emlékének ápolása mellett teret ad a manapság talán kevésbé népszerű grafikai művek bemutatásának is. Idei első kiállításukat Cseh Tamás grafikáiból rendezték, most pedig máris itt van az újabb tavaszköszöntő tárlat, melynek főszereplője maga az alapító. A népszerű grafikusmestert leginkább az egyedileg nyomott, különleges technikával színezett, aprólékos rézkarcairól ismeri a közönség, melyek készítését annak idején, az olykor nála vizitelő Barcsay Jenő is igen nagy érdeklődéssel figyelte. A galéria mostani kiállítása azonban még az előzményekre, vagyis Gross Arnold korai, még a színes technikájának kiforrása előtti fekete-fehér korszakára fókuszál, de persze azért bemutat néhányat a rézkarcok színezésének első, kísérleti darabjaiból is. A korai ritkaságok mellett a tárlat része a hagyaték egyik kedves szerzeménye: Gross egykori diáktársától, Töreky Ferenc grafikustól pár éve kapott Óbudai kertvége című főiskolai pasztellrajza, melyet 1950-ben a Műcsarnok is kiállított.

● ÚJ KINCSEK, KORAI RITKASÁGOK
Gross Arnold Galéria és Kávézó (Arnoldo)
Budapest, április 6.–május 12.

KÁLYHÁK ÉS KÁLYHACSEMPÉK A KÖZÉPKORI MAGYARORSZÁGON

A kályha a közép-európai lakáskultúra nagy találmánya volt. A 12. század óta, amikor is „feltalálták", lehetővé tette, hogy a téli hideggel küszködő emberek – a királytól a parasztig – házaikban füst nélküli szobát építhessenek, mely által gyökeresen javult az életminőségük. A kályha nem csupán a fűtőberendezés szerepét töltötte be, hanem mintái, díszítései révén a szoba egyik, sokszor presztízs értékű dísze is lett. Az idővel jól dacoló kályhacsempék ma a régészeti ásatások legmegbecsültebb leletei közé tartoznak, és szerencsére számos lelőhelyről, így királyi paloták, várak, kolostorok, városi lakóházak, vagy vidéki nemesi kúriák, sőt paraszti otthonok feltárásai közben is kerültek elő rendkívül értékes darabok. A Budapesti Történeti Múzeum kiállításán a látogatók megismerkedhetnek a magyar királyi udvar kályháival, azok készítésének „titkaival" és történetével, de ugyanígy a csempéken megelevenedő ábrázolásokkal is, melyeken a bibliai, mitológiai, népmesei és világi személyeket, sőt, nem egyszer, történeteiket jelenítették meg az egykori kályhásmesterek. A középkori ember fagyos napjait otthonos meleggel megtöltő kályhák mellett számos festményt, kódexet, ősnyomtatványt, grafikát és egyéb tárgyat is bemutat a kiállítás.

● SZÍVMELENGETŐ KÖZÉPKOR. KÁLYHÁK ÉS KÁLYHACSEMPÉK A KÖZÉPKORI MAGYARORSZÁGON (14–16. SZÁZAD)
Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum
április 11.–szeptember 2.

ISTEN | NŐ

Az Istennőhöz kapcsolódó különböző regionális kultuszok komoly múltra tekintenek vissza az indiai szubkontinensen. Az Indus-völgyi civilizáció korától egészen a 21. századi globalizált társadalom megjelenéséig az Istennőt imádták és imádják ma is India lakói. Az Istennőnek – ahogyan magának a hinduizmusnak is – számos arca van, és minden arcához, minden megjelenési formájához más-más tradíció kapcsolódik. Ő a fiatal Szépség, aki elbűvöli az isteneket és halandókat egyaránt. Ő a hűséges Feleség, aki szelíden ül férje ölén. Ő az Anya, a mindenség és minden születő élet teremtője. De ő a vad Harcos is, aki elpusztítja a gonoszt és megmenti a világot a pusztulástól. Léteznek azonban másfajta szépségek, más feleségek, másféle anyák és más harcosok is Indiában. Ők a földi nők. Habár ők is ugyanazon erények birtokosai, mégsem Istennőként tekintenek rájuk. Akkor talán az Istennő mégsem nő? A Hopp Múzeum kiállításának kiemelt célja, hogy a hindu Istennő különböző megjelenési formáit az általuk betöltött női szerepek szerint mutassa be, de a tárlat arra a kérdésre is keresi a választ, hogy ezek az idealizált női szerepek hogyan valósulnak meg a földi társadalomban.

● ISTEN | NŐ – A Dévi-kultusz és a tradicionális női szerepek Indiában
Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, május 11.–december 30.

UTAT NYITNI A SZABADSÁGHOZ

„A szelídség szobra volt” – mondta Ferenczy Béniről egyik versében Weöres Sándor, hozzátéve, hogy „ha rá emlékezem ablakokat, üvegajtókat látok élesen metszett napsütésben (...) Élet, halál: ő mindkettőn túljutott, s ahol szobrai sorban állnak, ott e kettőről semmi hír, csak nyugalmas néma tudás van.” Legizgalmasabbak talán a bécsi korszakában készült művek, a női és fiú aktok és torzók – egész életében a meztelen emberi alak ábrázolásának titkait kutatta. Sokak szerint a legnagyobb magyar szobrász, s ha ez kissé túlzásnak is hangzik, az biztos, hogy hatását a magyar művészetre nehéz lenne elvitatni. Babits Mihály bronz dombormű síremlékét a Kerepesi temetőben, kútfiguráját a Váci és Kígyó utca sarkán vagy Ülő nőjét a Horvát-kertben senkinek nem kell bemutatni. Azt viszont már nem tudja mindenki, hogy grafikusként is jelentőset alkotott, több könyvet is illusztrált, utolsó, balkezes művei pedig a művész betegség fölötti diadalát (is) jelentik. Virágfestményei számtalan magyar költőt megihlettek Adytól Babitson, Kosztolányin és Szép Ernőn át József Attiláig. A Ferenczy Múzeum március végén megnyílt kiállítása a teljes életműre fókuszál, ahol Ferenczy Béni szobrai mellett különleges szépségű grafikái és érméi is megtekinthetők.

● UTAT NYITNI A SZABADSÁGHOZ – FERENCZY BÉNI MŰVÉSZETE
Ferenczy Múzeum, Szentendre, június 24-ig

A 19. SZÁZADI MAGYAR FESTÉSZET REMEKMŰVEI

Minden bizonnyal több ezer látogatóra számíthat a pécsi Modern Magyar Képtár áprilistól októberig nyitva tartó, a 19. századi magyar festészet remekműveiből válogató kiállítása, hisz ez egy olyan téma, amelyet igen kedvel a hazai közönség. A pécsi múzeum történetében ráadásul ez egy igazi kuriózum kiállítás is, hisz lévén, hogy állandó tárlata a nagybányai festészettel indul, így az azt korban megelőző alkotásokat (néhány kivételtől eltekintve) egészen eddig leginkább csak a kutatók vizsgálgatták raktára békéjében.

Ez a kor a nemzeti hősök és jeles személyiségek, a hazai táj, a népélet és a polgári mindennapok festészete volt, ennek tudható be a kurátorok által választott, a nyelvújítás korszakát archaizáló, „Arczok és láthatárok” cím is. A kiállításon a korszak legnagyobb, legnépszerűbb festőinek (pl. Barabás Miklós, Benczúr Gyula, Ligeti Antal, Lotz Károly, Madarász Viktor, Munkácsy Mihály, Székely Bertalan, Telepy Károly) portréi és tájképei mellett kiállításra kerülnek a kisebb, kevésbé ismert alkotók is, de egy külön terem a pécsi 19. századot is bemutatja, pécsi városképekkel, pécsi polgárok arcképeivel, valamint pécsi művészek (Wéber Xavér Ferenc, Zsolnay Vilmos, Bartalits Mihály) eddig a nagyközönség számára ismeretlen műveivel.

● ARCZOK ÉS LÁTHATÁROK
19. századi magyar festészet a pécsi Janus Pannonius Múzeum gyűjteményéből
Modern Magyar Képtár – a Janus Pannonius Múzeum kiállítóhelye, Pécs
május–október

TE JÖSSZ?! KIÁLLÍTÁS A TÁRSASJÁTÉKOKRÓL

A társasjátékozás napjainkban virágkorát éli, de vajon mennyire különböznek egymástól a mai és a régi sláger társasjátékok? Tény, hogy több mint 100 éve olyan játékokat neveztek társasjátéknak, mint a bújócska, a zálogosdi, a barkochba vagy a sport és ügyességi játékok, azóta pedig az elemekből felépíthető-variálható táblák, a játékosok által irányított komplex karakterek, a filmszerűen összetett sztorik és a szabadulószobák korát éljük. A tárlaton sok „nahát” élményben lesz részük, ahol megtudhatják többek közt azt is, hogy a malomjáték ábrája a barlangrajzokig vezethető vissza, vagy hogy a Ki nevet a végén? nevű lépegetős játék eredetileg a reinkarnációt szimbolizálta. A kiállítás nagyon érdekes blokkja a régi propaganda-játékokat bemutató rész, ahol elcsodálkozhatnak majd azon, hogy egy 30-as években társasjátékkal játszó kisgyereknek bizony nem egy jéghercegnő varázserejét, hanem a régi Nagy-Magyarország Trianon után elcsatolt részeit kellett visszaszereznie az ellenfelétől. A Kiscelli Múzeum kiállítása azonban korántsem egy „mindent csak a szemnek” élményt nyújtó tárlat, hisz több játékot is ki lehet próbálni, így érdemes többedmagukkal érkezniük.

● TE JÖSSZ?! KIÁLLÍTÁS A TÁRSASJÁTÉKOKRÓL
Kiscelli Múzeum, Budapest
április 29-ig

KASSÁK SZOMBATHELYEN

Tavaly két kerek évforduló kapcsán is megemlékeztek Kassák Lajosról a hazai múzeumok, hisz születésének 130. jubileuma, halálának pedig félszáz éves évfordulója is a múlt évre esett. Úgy néz ki azonban, hogy a Szombathelyi Képtár főhajtása tart a legtovább, hisz náluk a megemlékezés a legendás Ma című folyóirat kapcsán rendezett kiállításukkal kezdődött még 2016-ban, most pedig elhatározták, hogy minden gyűjteményükhöz tartozó Kassák-képet megmutatnak. Ennek eredménye az a májusig nyitva tartó tárlat, ahol Kassák összesen 73 alkotásával találkozhatnak az érdeklődők. A kiállítás a húszas években készült, világszerte is legelismertebb, bécsi időszakából származó avantgárd műveitől viszi el a látogatókat a '45 utáni figurális képekig, melyek közül több – Kassák Budapestről való elköltözésének köszönhetően – természeti ihletésű alkotás. Ám közel sem vidám, felszabadult tájképek ezek, ott van bennünk egy már majdnem depresszióhoz közeli látásmód is. Aztán jött Korniss Dezső, aki rábeszélte Kassákot, hogy térjen vissza a fiatalkori, elvontabb, absztraktabb ábrázoláshoz, s ennek termései azok a kései alkotások, melyek egyben a tárlat legizgalmasabb művei is.

• A KLASSZIKUS ÚJÍTÓ:
KASSÁK LAJOS (1887–1967)
A Szombathelyi Képtár Kassák-gyűjteménye
Szombathelyi Képtár
május 18-ig

TÁLAK ÉS TÁJAK

Mészáros Szabolcs festőművész lefesti a tányérjába kimert spenótot, rajta a kötelező tükörtojással, a főzésre váró csülköt a maga jelentőségteljes valójában, de ugyanígy lefesti a tavaszi víztükröt, az eső utáni szivárványt és a nyári erdő fáit is. Valami különös lelki béke, külső és – még a húslevesben úszó zöldségek esetében is – belső szépség, amolyan jóleső melegség jellemzi képeit. Tálak és Tájak című kiállításán, ahogy arra a címből is következtethetünk, csendéletek (másképpen fogalmazva: tálképek) és tájképek láthatók. A klasszikus festészet nyomvonalán alkotó művész képei a színek és a fények, a pillanat és az állandóság harmonikus játékának elegyei, melyekben van ugyanakkor valami bájos régimódiság is. Tájképei előtt állva valódi természetélményben lehet részük, de műveire az idillikus jelző is éppúgy ráillik, hisz folyópartjai, erdőrészletei olyanok, amilyeneknek mindig szeretnénk, hogy legyenek. S hogyan passzolnak ehhez a mellettük kiállított egytálételek és sütemények? Meglehetősen jól, hisz e képekből is ugyanaz a derű és életszeretet sugárzik, mint nyári jegenyéiből – és ki mondta azt, hogy egy megfőtt sárgarépa nem lehet ugyanolyan szép, mint egy vízen úszó falevél?

• TÁLAK ÉS TÁJAK – Mészáros Szabolcs festőművész kiállítása
Fiktív Gasztrogaléria, Budapest, április 29-ig

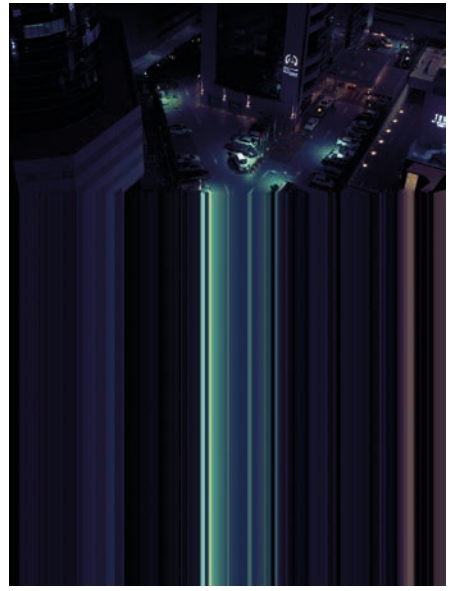
A SZÖLLŐSI-NAGY–NEMES GYŰJTEMÉNY

Összesen több mint 30 hazai és nemzetközi alkotó geometrikus, absztrakt anyaga – ezt láthatják a Vízivárosi Galéria a Szöllősi-Nagy–Nemes Gyűjtemény műveiből válogató kiállításán, ahol nem biztos, hogy minden alkotást rögtön érteni fognak, de ez nem is baj, elég, ha érzik, hogy tetszik-e, és a megértés később, egy hosszabb megismerési folyamattal következik be. A gyűjtemény mögött egy házaspár, Szöllősi-Nagy András és Nemes Judit áll, akik révén érdemes rávilágítani elsőként arra, hogy bizony fizetésből élő emberek is lehetnek érdekes kollekciók tulajdonosai. A pár a 60-as évektől kezdett el gyűjteni műalkotásokat, s ez a folyamat 1989-től, Párizsba való költözésük után gyorsult fel igazán. Gyűjteményük sok tekintetben atipikus kollekció, amelynek alegységeit olyan különféle csoportok alkotják, mint a franciaországi magyar művészek (köztük fotográfusok) munkái vagy a nemzetközi geometrikus absztrakció alkotásai, de ókori lámpások, régi kulcsok és zárak is szerepelnek benne. Bár ezek a műcsoportok látszólag nem épülnek szervesen egymáshoz, a nyilvánvaló eltérésekkel szemben a hosszú évtizedek óta tanúsított következetes és nyitott gyűjtői magatartás az az állandó, amely egységben tartja a teljes válogatást, s ennek lehetnek most Önök is tanúi áprilisi kiállításukon.

• SZÖLLŐSI-NAGY–NEMES GYŰJTEMÉNY: FEGYELEM ÉS FELFEDEZÉS
Vízivárosi Galéria, Budapest
április 6-28.

MISETICS MÁTYÁS: DARK MATTER

Misetics Mátyás (1982) a Várfok Galéria állandó művészköréhez tartozó fotográfus, aki fiatal kora ellenére évek óta meghatározó alakja a hazai fotográfiai színtérnek, olyannyira, hogy 2007-es Artificial Light sorozata – mely 2013-ban szerepelt a Magyar Nemzeti Galéria A magyar fotóművészet az új évezredben c. kiállításán –, megrendezett, víziószerű, éjszakai jeleneteivel, mesterséges fényeivel, új irányvonalat indított el a hazai kortárs fotóművészetben, melynek hatása a mai napig érződik. Az éjszaka fotósaként is gyakran emlegetett művész képeit a pontosan kigondolt és szerkesztett kompozíciók, a tökéletes, precíz kivitelezés és az árnyalatok gazdagsága jellemzi, melyek munkáit a legtisztább képzőművészet szintjére emelik. A Várfok Galéria áprilisban nyíló kiállításán ezúttal az alkotó legújabb, Dark Matter című sorozatával találkozhatnak a látogatók. A kiállítás középpontjában továbbra is a korábbi munkáiból már ismert, tudatosan kialakított terek, mesterséges fények és a mindent elnyelő sötétség áll, ám most az éjszaka sötétjét megtörő fény és az üres urbánus tér képletéből kimaradt egy igen fontos emblematikus elem, az ember.



• MISETICS MÁTYÁS: DARK MATTER
Várfok Project Room, Budapest
április 20.–június 2.

FÁTYOLSÁV FÉNYEK, CSURRANÓ SZÍNEK

A Déri Múzeum az Antal–Lusztig-gyűjtemény legszebb darabjaiból nyitott nagyszabású kiállítást március 10-től a MODEM-ben. Barcsay Jenő, Bálint Endre, Vajda Lajos, Ámos Imre, Korniss Dezső és Anna Margit munkái a muzeális értékű kollekció legkomplexebb részét képezik – a tárlaton csaknem 300 mű szerepel a 20. századi magyar képzőművészet kiemelkedő alkotóitól.

Barcsay Jenő, Korniss Dezső, Anna Margit és Bálint Endre a rövid életű, ám annál nagyobb hatású, 1945 és 1949 között működő Európai Iskola köréből indult. Valamennyien arra törekedtek, hogy egy modern szemléletű hazai művészetet teremtsenek, mely egyszerre magyar és európai, Vajda Lajos és Ámos Imre művészi törekvései pedig követendő példaként lebegtek a szemük előtt. Legfőbb ideájuk az volt, hogy Bartók és Kodály mintájára magyar művészetet teremtsenek, úgy, hogy közben egyszerre korszerűek, modernek és európaiak. A Nagy T. Katalin kurátor által rendezett kiállítás e hat kiemelkedő művész munkásságát mutatja be, nemcsak a térben és a falakon, de egy kiemelkedő jelentőségű kötetbe rendezve is.

Egy többéves projekt keretében ugyanis, a debreceni önkormányzat kizárólagos támogatásával, a Déri Múzeum gondozásában gyűjteményi kötetekbe rendezve jelennek meg az Antal–Lusztig-kollekció legszebb darabjai. Az éppen fél évszázada formálódó gyűjtemény az ország legnagyobb képző- és iparművészeti kollekciója, körülbelül 5000 tárggyal. Antal Péter elsősorban festményeket, szobrokat, grafikákat gyűjt, de a kollekcióban a reneszánsz bútoroktól a patikaedényekig vagy a kopt textilekig sok minden megtalálható. Az anyagot feldolgozó első kötet hat művész közel félezer művének reprodukcióját tartalmazza, szövegek, elemzések kíséretében. Egyes kiemelt művek nagy méretben a kiadvány album részét alkotják, a kisképes katalógusoldalak pedig az adott művésznek a gyűjteményben megtalálható, összes alkotását tartalmazzák. Ez alól csupán az Ámos Imre-fejezet kivétel, mert a festőtől több mint 700 munkát őriz a kollekció, a gyűjteményi kötetbe viszont alig több mint 100 mű került. A 600 oldalas album nemcsak látványos, képekkel teli kiadvány, hanem egy olyan szakkönyv is egyben, amely komoly segítséget jelent a jelen és a jövő kutatóinak és kurátorainak.

• FÁTYOLSÁV FÉNYEK, CSURRANÓ SZÍNEK
MODEM, Debrecen
augusztus 26-ig

PAÁL LÁSZLÓ KECSKEMÉTEN

A Bozsó Gyűjtemény, a tavalyi nagysikerű Szinyei Merse Pál „Mesterem a természet” kiállítást folytatva, a magyar festészet nagymestereinek munkásságát bemutató sorozatba kezdett. Idén májustól, a mindössze harminchárom esztendőt élt Paál László (1846–1879) festészetének válogatott darabjai lesznek láthatóak a kecskeméti kiállítótérben.

Az alig egy évtizednyi, egyéni drámák sorozatával tűzdelt festői életmű, az alkotó tragikusan korán bekövetkezett halála után nem könnyen vált a magyar művészettörténeti diskurzus részévé. Mivel munkásságának ez a lázas tevékenységben eltelt időszaka, 1864-ben Bécsben megkezdett tanulmányaitól, szinte kizárólag külföldi állomásokhoz köthető (Düsseldorf, Beilen, Barbizon stb.), így a magyar festészetre saját korában alig lehetett hatással. Műveinek első itthoni bemutatása 1902-ben, a Nemzeti Szalonban történt, ezután kezdődött meg az életmű adatainak, a festő nemzetközi jelentőségének a feltárása.

Paál Lászlónak a tájkép nem csak a csodált természet panteisztikus megörökítését jelentette. Annak ellenére, hogy megilletődése a természet hatalmas nagysága előtt egyértelműen érzékelhető, számára a táj szimbolikus jelentéssel is bírt. Képeinek zömén észleljük a festő érzékeny lelkének változásait, indulati hullámzásait.

A barbizoni festőiskola tagjaként számon tartott, a 19. századi magyar tájképfestészet egyik legjelentősebb alkotójaként ismert művész napjainkra meglehetősen kevés számban fennmaradt életművéből nyújt keresztmetszetet a tárlat. Kezdve az 1860-as évek végén még akadémista, aprólékos, realista stílusban festett erdőbelsőkkel, folytatva a Hollandiában a hetvenes évek elején alkotott oldottabb festőiséget képviselő művekkel. A tárlat gerincét az 1873-tól, a franciaországi Barbizonban készített festmények jelentik, melyek alapján a hazai tájfestészet egyik legnagyobb hatású alkotójaként tartjuk számon. A kiállítás, egy-egy Gustav Courbet- és Jules Dupré-festmény felvonultatásával, a barbizoni festőkkel történő kapcsolatára is reflektál.

• PAÁL LÁSZLÓ (1846–1879)
FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA
Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét
május 17.–augusztus 26.

MŰVÉSZETKÖZELBEN

A festészet győri mestereinek, Cziráki Lajosnak és Tóvári Tóth Istvánnak az életművéből mutat be válogatást a kápolnásnyéki Halász-kastély legújabb kiállítása, melyen a világ gazdagításának és jobbításának szándékából fakadó Cziráki-lenyomatok, valamint a győri utcák és a Rába-part kalapos, pipás „tóváris" alakjai elevenednek meg. A tárlat egyfajta kavalkádja lesz a transzcendens képzeletnek és a színtiszta realizmusnak. Míg Cziráki, szellemi kalandokra és békére vágyó, a természetet csodálva szerető, a nőket mélységesen tisztelő, a transzcendens felé vonzódó személyiségként, elsősorban a lelki finomságokra helyezte a hangsúlyt, addig a Kisalföld festőjének is nevezett Tóvári Tóth munkásságát az élet szülte képek, határozott, kemény ecsetvonások és a szemlélő arcába robbanó színek jellemzik.

• MŰVÉSZETKÖZELBEN – A FESTÉSZET GYŐRI MESTEREI: CZIRÁKI LAJOS (1917-2003) ÉS TÓVÁRI TÓTH ISTVÁN (1909–2004) VÁLOGATOTT ALKOTÁSAI MAGÁNGYŰJTEMÉNYBŐL
Kápolnásnyék, Halász-kastély, május 5.–szeptember 28.

VARGA BERNADETT SZAKRÁLIS GOBELINJEI ÉS FESTMÉNYEI

Varga Bernadett (1963) hívő ember és hívő művész, akinek kezei közül csodálatos faliképek, szőnyegek, sőt olajfestmények kerültek ki az elmúlt évtizedekben. Művészetének alappillérei a hagyományos értékeken és formákon nyugszanak, ám ez egyáltalán nem jelenti azt, hogy ne tudna újat is mutatni. A tradíción túl alkotásainak mondanivalója is mindig fontos volt számára, művei mindegyike az emberiség örök kérdéseire, illetve az ember és Isten kapcsolatára adott válaszok. Sok szeretettel és alázattal teremtett művészi világának egy különleges szelete a mostani kőszegi kiállításon látható gobelinek és olajfestmények, melyeken Európa és a Kárpát-medence egymásra rakódó kulturális rétegeit kutatja és tárja fel, s teszti mindezt egy sajátos montázs-kollázs technika alkalmazásával. Művei így a középkori templomok egymásra festett falképeinek töredékes, lírai világát idézik meg, mely egyfajta lelki örökség is. Persze a befogadótól függ, hogy ezek az üzenetek hogyan jutnak el hozzá, ám egy valamire bizton számítsanak Varga Bernadett kiállításán: mindvégig olyan érzésük lesz, mintha egy liturgikus térben lennének, ahol érdemes elcsöndesedniük és egy kicsit önmagunkba mélyedniük...

• ÖRÖKSÉG – VARGA BERNADETT IPARMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA
Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház, Kőszeg
április 20.–május 28.

KÉZ–MŰ–REMEK

A Műcsarnok tavaszi Nemzeti Szalonja ezúttal olyan népi kézműves mesterek és művészek előtt tiszteleg, akik számára mindig is a népművészeti hagyomány volt az ihlető forrás. A kiállítás kiindulópontja a hetvenes évek, a Nomád Nemzedék és a táncházas generáció, amikor is a néptánc lekerült a színpadról, és a használat, a funkció és a forma előtérbe helyezésével életre keltek a kézműves tárgyak.

„A hagyomány nem rab, hogy őrizzük, nem beteg, hogy ápoljuk, a hagyományt megélni kell" – hangzik Sebő Ferenc híressé vált mondása, amely egy olyan szellemileg inspiráló közegben érett hitvallássá, melyben egymásra talált a zene, a tánc, a kézművesség, az építészet, a társművészetek, valamint az akkoriban még csak bimbózó ökotudatos szemlélet. Szubkultúrának indult, az akkori fiatal generáció egyfajta lázadásnyelvének, ám aztán az elmúlt közel 50 évben szellemi világörökséggé nőtte ki magát: a magyar minta nyomán számos országban indult el táncházmozgalom, Norvégiában pedig, szintén magyar mintára, népművészeti egyetemet alapítottak. Egy sor, kihalásra ítélt hagyományos mesterség tudása maradt fenn a mai kézműves mesterek keze által. A kiállítás 12 termének tematikusan csoportosított alkotásai, kordokumentumai betekintést engednek a táncházmozgalom kezdeteibe, valamint a hagyományos paraszti kultúrából merítő kortárs kézművesség sokszínűségébe, a szakma jelen helyzetébe: a Nemzeti Szalonban most bemutatkozó több száz alkotó az elmúlt 5-10 évben a legfontosabb szakmai pályázatokon ért el kiváló eredményeket. A kiállítás ideje alatt arra is lehetőség nyílik, hogy a látogatók megtekintsék és kipróbálják a kézművesség fortélyait, különleges hangszereket szólaltassanak meg, vagy egy-egy jeles naphoz kötődő programsorozat keretében közös táncban, éneklésben vegyenek részt.

• KÉZ–MŰ–REMEK. NÉPMŰVÉSZET. NEMZETI SZALON, 2018
Műcsarnok, Budapest
április 21.–augusztus 20.

PERMANENS FORRADALOM

Kortárs ukrán alkotásokból mutat be válogatást a Ludwig Múzeum soron következő kiállítása, amely többek között arra a kérdésre keresi a választ, hogy létezik-e az orosz avantgárd hagyományban megfogant progressziónak és függetlenségnek olyan mai folytatása, amely egyszerre nemzeti és egyetemes a kortárs művészetben. A kiállításról Fabényi Juliával, a Lumu igazgatójával beszélgettünk.

Nem nagyon tudunk nagy ukrán művészekről, a kortársakról meg aztán végképp nincs fogalma az átlagembernek. Mi fán terem manapság a kortárs ukrán képzőművészet?

Igaz, hogy nem ismerünk sok nagy ukrán művészt, illetve ha ismerünk is, nem tudjuk róluk, hogy ukránok. Kazimir Malevics is ukrán volt, csak integrálódott az orosz, aztán később a szovjet művészetbe. Ekképpen az ukrán művészetnek megvannak a maga avantgárd előzményei, csak az a kérdés, hogyan lehet ezeket egy nagyobb halmazból kiemelni. Ebben a mostani válogatásban elsősorban azokra a művekre koncentrálunk, amelyek a napjainkban végbemenő forradalmat, az Ukrajnában zajló társadalmi folyamatokat és a destruktív szovjet művészeti kényszerelőképeket tematizálják. A permanens forradalom, maga az élő valóság, amely dinamizálja a művészeti folyamatokat, azok pedig visszahatnak, alakítják a mindennapok eseményeit.

Ennyire aktuális műveket láthatunk a kiállításon?

2012-től, az első és a második Majdan téri forradalomtól indulunk – van azért egy-két mű, amely a kilencvenes évekig visszamegy, de nem ezek a meghatározóak. A Majdan téri tüntetések idején a művészet közösségi ügyként tételeződött, és válogatás nélkül használta a különböző megjelenési formákat és médiumokat, akár a Facebookot és a mobiltelefont is. Erre az ukrán művészetre nagyon jellemző, hogy a társadalmi jelenségekre aktuálisan és szimbolikusan is reagál. Direktben és elvonatkoztatva is. Benne van a gondolkodásukban, hogy állandó készültségben állnak – a mai napig kint vannak az utcán, ha úgy adódik. Tiszta társadalmat szeretnének, és ami ezt a tisztaságot megrendíti, korrupció, egyebek, az ellen mindig küzdeni fognak. Erőteljesen előtérben vannak az emancipációs törekvések, azaz függetlenedni szeretnének egyrészt az egykori orosz művészettől, másrészt mindattól, amit rájuk testálna a társadalom és a hivatalos politika. Azzal sem feltétlenül értenek egyet, még akkor sem, ha a jelen helyzet már megváltás a korábbi időszakhoz képest. A kiállításon számos olyan fiatal és középgenerációs alkotó műve lesz látható, akik a napjainkban zajló eseményekkel kapcsolatban fogalmaznak meg kérdéseket, foglalkoznak egy történelmi helyzetképpel vagy épp szerepvállalással a művészeten keresztül.

Ezek szerint nem is igazán érthető egy-egy alkotás háttértudás nélkül?

Igen, ismerni kell a hátteret, hogy értsük a műveket, éppen ezért mindegyikről bőven lehet majd olvasni is a kiállításban. Erősen reflektív művészetről van szó, azaz nem esztétikailag közvetít valami elvontat, hanem nagyon határozottan színre lép, hozza a töltetet. Nagy botrányt váltott ki például 2017-ben a művészet és a politika határmezsgyéjén, amikor David Csicskan Elveszett lehetőségek című kiállítását radikális csoportok megsemmisítették. Ez a tárlat volt talán az első világos, őszinte művészeti megnyilatkozás, amely kritikusan és távolságtartással kezelte a Majdan tapasztalatát. Maga a művész is részt vett a 2013–14 fordulóján zajló tiltakozásokban, de nézőpontja szerint a forradalom nem érte el célját. A Csicskan projektjéről folyó vita és az azt kísérő vandál cselekmény széles társadalmi visszhangot váltott ki – az itt kiállított mű ennek dokumentációja. De ugyanilyen érdekes jelenség az Ukrajnában ma is zajló dekommunizáció. Nincs ugyanis konszenzus a társadalomban a szovjet történelmi emlékművek lerombolásáról vagy az utcanevek átnevezéséről. A szovjet emlékművek elleni hadjárat a kijevi Lenin-szobor botrányos ledöntése után a Majdan idején ukrán nemzeti sporttá vált. Alekszej Szaj tavaly szellemes megnyilatkozást tett azzal kapcsolatban, hogy Kirovograd városát Kropivnyickijnek nevezték át: „Ne lépj ugyanarra a gereblyére” című projektjében ez az egyszerű mezőgazdasági szerszám a közismert szólásra utal („ne kövesd el megint ugyanazokat a hibákat”). Az egykori Lenin-szobor posztamenséből a helyi lakosok amatőr emlékművet állítottak a Majdan hőseinek, miközben a Lenin-emlékmű körül szétdobált gereblyék a mai Ukrajna félelmeit és veszélyeit megjelenítő megnyilatkozássá váltak.

Hány alkotást láthatunk a tárlaton, és milyen műfajok vannak többségben?

Nagyjából 50 művet állítunk ki 30 művésztől – Lembergből, Harkovból, Kijevből, Munkácsról és Odesszából válogatták össze őket a kiállítás ukrán kurátorai. Mindenféle műfaj jelen lesz a festményektől a fotódokumentációkon át a filmekig. Azzal, hogy ezek a művészek a napi forradalomban részt vesznek, a performanszaikat is műtárgyként lehet kezelni. A híradó például több alkotásban is szerepel – az egyik ilyen a túlzott nemzeti öntudatot figurázza ki. Népviseletbe öltözött speakerek tudósítanak népviseletbe öltözött futballcsapatról. Többek között. A művek egyébként méretüknél fogva is mint egy forradalmi oratórium vagy nagyopera foglalják el a teret, és ejtik bámulatba a nézőt: 2-3 méteres festmények és szobrok között fognak sétálni a látogatók.

● PERMANENS FORRADALOM.
MAI UKRÁN KÉPZŐMŰVÉSZET
Ludwig Múzeum, Budapest, április 6.–június 24.

VÁSÁRHELYI MŰVÉSZÉLET 1900–1990

Több mint 150 műtárgyon keresztül mutatja be a hódmezővásárhelyi művészet csaknem száz évét a Várkert Bazár kiállítása, amely annak ellenére, hogy lényegében egyetlen ismert névvel – a laikusok számára legalábbis – apellál, mind műfajilag, mind a megjelenített témákban meglepően izgalmas és sokrétű metszete a 20. század képzőművészetének.

Az egyetlen, vagy inkább legnagyobb ismert név Tornyai Jánosé, aki a hódmezővásárhelyiek ösztöndíjával végezhette el Budapesten a Mintarajziskolát, és onnan jutott ki Párizsba a Julian Akadémiára. Az első emeleti termek a régmúltat idézik – itt a 20. század első felének alkotóival találkozhatunk, a képek többségén mezők és felhők, fák zöldje mögül kikukucskáló piros háztetők láthatók, a terem közepén lévő kisplasztika is erre a színes város hangulatra erősít rá. A második emelet a Hódmezővásárhelyi, vagyis a Mártélyi Művésztelep Őszi Tárlataiból szemezget, melyet 1953 óta rendeznek meg, minden évben. Ezek a kiállítások leginkább az Alföldön működő festők munkáit mutatják be – legtöbbször meghívásos alapon. Az alkotók a nagyalföldi tájat és a paraszti élet mindennapjait ábrázolják dekoratív plein air, vagy a korszellem stílusirányzataiban. A mártélyi Holt-Tisza-part szépségeit Tornyai János és Rudnay Gyula is felfedezték – alkotásaikból ihletet merítve Rudnay több tanítványa is elzarándokolt ide, többek között Barcsay Jenő, akinek gyönyörű, poszt-nagybányai stílusban festett alföldi tájait is – mandinerből ugyan – beválogatták a kiállított anyag közé. Mivel a fővárostól messze eső Hódmezővásárhely, s az ott munkálkodók a legveszélyesebb évtizedekben is elkerülték a hatalmat gyakorlók figyelmét, ezért a budapesti Képzőművészeti Főiskola akkori tanárai, a vásárhelyi születésű Kurucz D. István festőművész és Szabó Iván szobrászművész a hallgatóikat a nyári művésztelepre rendszeresen ide hozták. Ennek köszönhetően a most látható anyag egyfajta tükre egy olyan művészeti törekvésnek, amely távol tartotta magát az avantgárd reflektív lüktetésétől, a világ kényszerű újraértelmezésétől, és maradt egyfajta realizáló l'art por l'art művészet, kellemes színekkel, nyugtató formákkal, folyók szegélyezte tájképekkel, pasztell csendéletekkel: az esztétikai értelemben vett széppel.

● VÁSÁRHELYI MŰVÉSZÉLET (1900–1990)
Várkert Bazár, Testőrpalota, Budapest
április 29-ig

NÉMA, ÁLMODÓ KERTEK

Három teremnyi kiállítás nyílt márciusban a Szentendrei Képtárban a Szentendrei Művésztelep egyik alapítójának, Paizs Goebel Jenőnek a festményeiből, melyeken valódi magyar és francia erdők és képzeletbeli tájak elevenednek meg.

Paizs Goebel a festészetét meghatározó első jelentős erdőt, a Fontainebleau-it, Paál László nyomdokain járva fedezte fel, majd később, szimbolikus úton Barbizonból Szentendre felé, egyre több és egyre bujább, lombosabb és vadabb fákkal töltötte meg képi világát. Összesen negyvennyolc évéből huszonegynéhányat biztosan azzal töltött, hogy álombeli, mégis reálisnak tűnő tájakkal, dzsungelekkel, fura állatokkal, színes madarakkal, gazellákkal, tigrisekkel és szürreálisba hajló önarcképekkel próbálta feldobni a valóságot, melynek most egy leginkább Henri Rousseau-ra emlékeztető szeletét láthatjuk a Szentendrei Képtár három termében. Az első a komor, sötét hangulatú képeké: bíbor-feketén játszanak a barbizoni fák, és ugyanezekben a színekben pompázik a közel harmincéves, az élet nehézségeit már igen jól ismerő fiatal férfi portréján, az Önarckép pofaszakállal című képen az arcszőrzet is. A második terem a vibráló vidámságé, a harmadik pedig a legfényesebb,

eltúlzott színkavalkádé, amit festményen csak el tudunk képzelni: piros baglyokkal, kék kakaduval és tűzpiros tigrissel. A kiállítás közel sem a teljes életművet szándékozik bemutatni, csupán egy szeletét tárja elénk a – számtalan stílus jegyeit magán viselő, s pont ezért egyetlen tematikus anyagba sem illeszthető – Paizs Goebelségnek, melynek egyik lényege a meditatív befelé fordulás. Mivel egy gyerekkori betegség következtében rosszul halló, nehezen beszélő felnőtt vált belőle, nehezen talált hangot a környezetével – inkább a lélek tájain kalandozva, befelé figyelve álmodta át képzeletté valós élményeit, melyek a nézőre is terápiás erővel hatnak. Csak hagyni kell belefeledkezni a fák, tájak és arcok mélységeibe.

● NÉMA, ÁLMODÓ KERTEK – PAIZS GOEBEL JENŐ FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA
Szentendrei Képtár, május 6-ig

FEDEZZE FEL MAGYARORSZÁG SOKSZÍNŰ KULTURÁLIS KÍNÁLATÁT A MOZAIK MÚZEUMTÚRÁVAL!

A Mozaik Múzeumtúra egy, a Néprajzi Múzeum által megvalósított, a Nemzeti Kulturális Alap által támogatott nagyszabású múzeumnépszerűsítő program, amelynek elsődleges célja, hogy megismertesse a szélesebb nyilvánossággal a magyarországi múzeumok sokszínű kulturális kínálatát, növelje a hazai múzeumok és kiállítóhelyek látogatottságát.

A program keretében jelent meg az a Magyarország múzeumait bemutató, hiánypótló, reprezentatív könyvsorozat, melynek célja, hogy átfogó képet nyújtson a hazai múzeumi szféráról, felmutatva annak jól ismert és rejtett értékeit, érdekességeit, s a benne szereplő intézmények felkeresésére ösztönözze az olvasókat.

A fiatalabb korosztályt matricagyűjtő játék is várja, mely a Mozaik Múzeumtúra mobil applikáción keresztül érhető el. A játékosok a múzeumok meglátogatásával gyűjthetik be az intézményről készült matricáikat virtuális matricagyűjtő-albumukba. A mobilalkalmazást azonban nem csak emiatt érdemes letölteni, hiszen emellett részletesen ismerteti a programban részt vevő, közel 400 múzeumot, amelyek között tematika, település vagy abc szerint is lehet keresni, sőt az alkalmazás nyitóoldalán aktuális múzeumi programok is megjelennek.

A program fontos eleme a Mozaik Múzeumtúra Roadshow, amellyel az országot járva, egész nap változatos, sokszínű programokkal, múzeumpedagógiai foglalkozásokkal várják a látogatókat! A rendezvénysorozat április 20-ai hétvégéjének helyszínei a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum kiállítóhelyei lesznek, majd május 18-án, Nyíregyházán folytatódik a roadshow.

A szervezők fontosnak tartják, hogy a Mozaik Múzeumtúra célcsoportját alkotó fiatal korosztályt az iskolai környezetükben is megszólítsák, mely kapcsán, az iskolai edukációs programsorozat keretében, játékos vetélkedőkkel, feladatokkal és kitelepülő múzeumpedagógiai foglalkozásokkal kívánják felhívni a gyerekek figyelmét a múzeumok sokszínű kínálatára, valamint a múzeumba járás örömeire.

A különböző programokról bővebben a Mozaik Múzeumtúra web- és a Facebook-oldalán olvashatnak!

MACSKAKŐ: MÚZEUM GYEREKEKNEK

A soproni belváros egyik legszebb műemlék épülete, az Eggenberg-ház kívülről nézve egy patinás, régi palota, de belépve egy modern, interaktív, meglepetésekkel teli kiállítótér vár a legkisebbekre: a Macskakő Gyermekmúzeum és foglalkoztató a régi korok mindennapjait mutatja be az egykor és a ma használatos tárgyakon keresztül. A Soproni Múzeum új közösségi tere közel tízezer látogatót fogadott tavalyi nyitása óta, de nemcsak a látogatók, a szakma is magasra értékeli a kezdeményezést: 2017-ben múzeumpedagógiai nívódíjban részesült.

A Soproni Múzeum régi álma vált valóra az új projekttel. A legkisebbek számára olyan hiánypótló közösségi teret hoztak létre, ahol a gyermekek saját módszereikkel, játékosan fedezhetik fel a letűnt korok világát.

„Egy gondolatra vagy a bármikortól” – olvashatják a látogatók a soproni kiállítás köszöntőfalán. – Azt szeretnénk, ha a gyerekek időutazásra jönnének velünk a múltba, ezt sugallja a mottónk is. Ehhez csak a képzeletükre van szükségük, mi pedig támpontokat és inspirációkat adunk nekik a múzeumi tárgyaink segítségével – fogalmazott Szabadhegyi Zita a kiállítás egyik megálmodója, a Sopron Múzeum munkatársa.

A tárlaton a gyermekek napirendjéhez, így többek között az alváshoz, tisztálkodáshoz, öltözködéshez köthető, egykor használt tárgyak jelennek meg. Ezek a múzeum saját gyűjteményeiből származnak és hagyományos tárolókban kaptak helyet, a római kortól kezdve napjainkig. A Macskakő különlegessége, hogy a tematikusan elrendezett tárlók mögött egy belső, interaktív tér nyílik meg, ahová be lehet bújni, ahol a kicsik érzékszervei megmozgatásával és játékos feladatok segítségével játszva tanulhatnak a kiállítótérben. Ezek a belső terek funkcionálisan, méreteiben a gyerekek életkori sajátosságaikhoz igazodnak, a megjelenített témák pedig magától értetődően kapcsolódnak a gyermekek által ismert napi tevékenységekhez. Így lakomázhatnak egy ókori ebédlőasztalnál, múlt századi játékokkal játszhatnak, de beülhetnek egy száz éves iskolapadba is, vagy kipróbálhatják azt is, hogyan öltözködött hajdan egy velük egykorú gyermek.

KEITH HARING ABC–JE

Idén volna 60 éves Keith Haring, melynek alkalmából az Albertina kereken 100 olyan alkotását mutatja be a híres metrórajzoló graffiti művésznek (1980 és 1985 között ő hasznosította a New York-i metró nem eladott, fekete papírral leragasztott reklámtábláit: ezekre rajzolta fehér krétával a jellegzetes rajzait), amelyek mindegyike a hatalmi erőszak, a kisebbségek elnyomása, az előítéletek és a barbárság elleni üzenetet hordoz. Munkásságának jelentőségét az elmúlt 30 évben számtalanféleképp méltatták vagy épp kérdőjelezték meg, de egy lényeges szempontnak mindeddig nem szenteltek kellő figyelmet: nevezetesen annak a szisztematikus jelnyelvnek, amely ábécé gyanánt, mintegy vörös fonalként követhető végig Haring művészetében. Egy olyan művészetben, amelyet ő maga is nyelvként értelmezett. Bár eredeti szándéka az volt, hogy művészetét a hétköznapi emberek számára is elérhetővé tegye, képeinek ára halála után nem sokkal már csúcsokat döntögetett a műtárgypiacon. Műveiben az amerikai fogyasztói társadalom kritikája keveredik a keresztény ikonográfia, az Európán (vagy földön-) kívüli civilizációk jelképeivel egy sajátos univerzumban, melynek szereplői rajzfilmfigurák, televíziók, számítógépek, a dollár, piramisok és repülő csészealjak, emberek és kutyák, angyalok és szörnyek. Összetett és egyéni szimbólumrendszere segítségével az erőszak és a hatalom, a szerelem és a vágy, a születés, később a betegség és a halál egyetemes érvényű vízióit jeleníti meg.

● Bécs, Albertina, június 24-ig

MINDIG SZÉP

Két nagy kiállítással ünnepli Bécs az Augarteni Porcelánmanufaktúra 300. születésnapját. Az Augarteni Porcelánmúzeum Mindig szép című tárlatának fókuszban a bécsi porcelán alkotói és használói közötti párbeszéd áll; míg a MAK (Osztrák Iparművészeti/Kortárs Művészeti Múzeum) szeptember 23-ig látogatható kiállítása az ázsiai elődök és az olyan európai versenytársak fényében mutatja be a bécsi porcelánkészítési hagyományokat, mint a meisseni, a nymphenburgi, a berlini, a frankenthali, a docciai, valamint a sèvresi porcelánmanufaktúra. A porcelánmúzeumban a különböző korok művészeinek és formatervezőinek válogatott alkotásait láthatjuk: barokk remekműveket, a rokokó derűs alkotásait, a klasszicizmus aranycsillogású porcelánjait, a biedermeier

egyszerű darabjait, az art déco finom kreációit, vagy az 1950-es évek színes figuráit.

● Bécs, Augarteni Porcelánmúzeum, október 15-ig

TÚLSÁGOSAN EMBERI

Nietzsche 1878-as műve, az Emberi – túlságosan is emberi után szabadon kapta a címét a Tate Britain kiállítása, amely összesen 100 műtárgyon keresztül igyekszik megmutatni, hogyan örökítik meg és dolgozzák fel az elmúlt évszázad legünnepeltebb brit képzőművészei személyes tapasztalataikat, élményeiket, a velük történt eseményeket. A tárlat elsősorban a figurális festészetre koncentrál, a bemutatott alkotók pedig zömükben az általában Londoni Iskolaként emlegetett csoporthoz tartoztak. A kiállítás szupersztárjain, Francis Bacon-ön és Lucian Freudon kívül más 20. századi és kortárs nagyságok – köztük Michael Andrews, Frank Auerbach, R.B. Kitaj, Leon Kossoff, Paula Rego, F.N. Souza, Euan Uglow – is osztoznak a reflektorfényen, de kitekintések, utalások révén egy korábbi nemzedék, sőt külföldi mesterek is „meghívást kaptak". Rögtön az első teremben Walter Richard Sickert, David Bomberg, Stanley Spencer, sőt a szigetországhoz semmilyen formában nem kapcsolódó Chaïm Soutine lepi meg a látogatót, aki az első pillanatban talán azon is elcsodálkozik, mit keres itt egy Alberto Giacometti-szobor. A Túlságosan is emberi megtekintéséhez nem kell feltétlenül Londonba utazni. A tárlat némileg módosított változata Bacon, Freud és a Londoni Iskola címmel október 5. és 2019. január 14. között a Magyar Nemzeti Galériában is látható lesz.

● London, Tate Britain, augusztus 27-ig

MAGYAR KOCKÁK. SZUBVERZÍV ORNAMENTIKÁK A SZOCIALIZMUSBAN

Májusban különleges kiállítást köszönt a Római Magyar Akadémia: galériájában Katharina Roters és Szolnoki József közös, „Hungarian Cubes. Subversive Ornaments in Socialism" (Magyar kockák. Szubverzív ornamentikák a szocializmusban) című kiállítására várja az érdeklődőket, ahol Roters világsikert aratott fotósorozatát és az arra épülő, több mint tíz éve zajló kutatást kívánja bemutatni. A gulyáskommunizmus sátortetős kockaházainak homlokzatait díszítő „posztfolklór" formanyelv egyszerre volt népi és modern. Egyszerre társadalmasított és individualizált. Sőt, a korszellemnek megfelelően, egyfajta szociális kényszerként felülírta a korábbi építésű épületállomány jelentős részét is. A korszak letűnése a kilencvenes években megjelenő nemesvakolatok után napjaink szigeteléseivel érkezett el végső szakaszába. A német fotográfus tehát az utolsó pillanatban érkezett a bennszülöttek közé. Fényképei az értelmiség számára eleddig láthatatlan, szocialista népi kultúrának állítanak emléket.

● Róma, Római Magyar Akadémia, május 18.–június 17.

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(Állandó kiállítások: artkalauz.hu)

BUDAPEST

Aquincumi Múzeum és Régészeti Park

III. ker., Szentendrei út 135.
Tel.: 1-250-1650, www.aquincum.hu
Nyitva: a Múzeum kedd–vasárnap 10–18 óráig, a Régészeti Park kedd–vasárnap 9–18 óráig.

• Mindeközben – Egyidejű történések a Tiberis és a Duna partján – A történelmen érdemes rágódni, Rómáén meg aztán hatványozottan. E gazdag és tanulságoktól sem mentes ismeretanyagból tíz történetet mutat be a kiállítás. (október 31-ig)
• Stop.Shop – Műhelyek és boltok világa a római kori Aquincumban (május 4.–október 31.)

B32 Galéria és Kultúrtér

XI. ker., Bartók Béla út 32.
Tel.: 1-787-0045, b32kulturter.hu
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig.

• Kovács Melinda fotókiállítása (április 27-ig)
• Takács Mari grafikusművész kiállítása (április 28-ig)
• Havas Eszter grafikusművész emlékkiállítása (május 2–25.)
• Bucsi Árpi és Temesi Apol képzőművészek kiállítása (május 3–26.)
• MKE hallgatóinak kiállítása (május 30.–június 21.)
• Smetana Ágnes üvegművész kiállítása (május 31.–június 22.)
• Mátyási Péter festőművész kiállítása (június 27.–július 19.)

Bajor Gizi Színészmúzeum

XII., Stromfeld Aurél u. 16.
Tel: 1-375-1184, www.oszmi.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

• Hősökkel és hősök nélkül – Hubay Miklós (1918–2011) színháza (április 3.–május 13.)
• Kortársunk Csehov (április 23.–november 11.)
• „Ritka magyar" Bubik 60 (május 19.–2019. január 27.)

Bélyegmúzeum

VII. ker., Hársfa u. 47. Tel.: 1-342-3757
www.belyegmuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Egy újkor kezdete – 500 éves a reformáció
A világ teljes bélyegkiadásából válogatott anyag állít emléket a reformáció jelentős személyiségeinek és eseményeinek. (május 6-ig)

Bibliamúzeum

IX. ker., Ráday utca 28. Tel.: 1-218-0266
www.bibliamuzeum.com, Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 10–17 óráig.

• „...a maga képmására" – Portré a 20. század magyar képzőművészetében (április 14-ig)
• Kezeink munkáját tedd maradandóvá – Válogatás a „gyorsíró fejedelem", Radnai Béla páratlan képzőművészeti gyűjteményéből
A Római Flóris Művészeti és Történeti Múzeummal közös tárlaton többek között Borsos Miklós, Egry József, Medgyessy Ferenc, Szalay Lajos, Kernstok Károly, Szőnyi István, Ripp-Rónai József, Tóth Menyhért, Gulácsy Lajos, Derkovits Gyula, Barcsay Jenő, Bernáth Aurél, Beck.Ö. Fülöp, Ferenczy Béni, Mednyánszky László munkái láthatóak. (április 26.–őszig)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

I. ker., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület, Tel.: 1-487-8800, www.btm.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Akik Budapestet építették 3.0 – Építészet és ízlés a 19. századi iparosoktatásban
Válogatás a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény (MKE – Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium) építészeti rajzaiból, könyvritkaságaiból, mintalapjaiból és gipszmodelljeiből. (június 24-ig)

• Szívmelengető középkor. Kályhák és kályhacsempék a középkori Magyarországon (14–16. század) (április 11.–szeptember 2.)
Cikk az 5. oldalon.

Faur Zsófi Galéria – Panel Contemporary

I. ker., Bartók Béla út 25.
Tel.: 1-209-3635, www.galeriafaur.hu
Nyitva: hétfő–péntek 12–18 óráig.

• New Era – Horváth Lóczi Judit képzőművész kiállítása (április 25-ig)
• Katerina Belkina, Berlinben élő orosz származású művésznő kiállítása (május 3.–június közepéig)

Fiktív Pub Gasztrogaléria

VIII. ker., Horánszky u. 27. Tel.: 20-286-2118
www.fiktivpub.hu, Nyitva: naponta 12–24 óráig.

• Tálak és Tájak – Mészáros Szabolcs festőművész kiállítása (április 29-ig)
Cikk a 8. oldalon.

• Határok nélkül / A víziók bűvöletében – Pagels-Tóth Anna képzőművész kiállítása (május 7.–június 24.)

FUGA Budapesti Építészeti Központ

V. ker., Petőfi Sándor utca 5.
Tel.: 1-266-2395, www.fuga.org.hu
Nyitva: hétfőn és szerda–péntek 13–21 óráig.
Szombaton és vasárnap 11–21 óráig.

• Építészeti fotók Chicagóról 1960-1994 – Kondor László kiállítása (április 15-ig)
• Képek, faragások – Oláh Mátyás kiállítása (április 16-ig)
• Emberközpontú építészet – a Danish Architecture Center kiállítása (április 11–30.)
• Személyre szabott terek. Robert Konieczny + KWK Promes – kortárs építészeti kiállítás (április 12.–május 7.)
• Az Év Tájépítésze és Az Év Junior Tájépítésze (április 26.–május 7.)
• Karátson Gábor emlékezete – a Magyar Festők Társaságának kiállítása (május 3–21.)
• Soós Tamás képzőművész kiállítása (május 11–28.)

Godot Galéria

XI. ker., Bartók Béla út 11-13.
Tel.: 70-381-6775, www.godot.hu
Nyitva: kedd–péntek 9–14 óráig, szombaton 10–13 óráig.

• Ezt most rám bízod? – Csurka Eszter képzőművész kiállítása (április 28-ig)
• Szurcsik József képzőművész kiállítása (május 2.–június 2.)

Gross Arnold Galéria és Kávézó (Arnoldo)

XI. ker., Bartók Béla út 46. Tel.: 70-338-7001
www.grossarnold.com, Nyitva: kedd–péntek 10–21 óráig, szombaton 11–21 óráig.

• Új kincsek, korai ritkaságok – Gross Arnold korai grafikái (április 6.–május 12.)
Cikk a 4. oldalon.

Hadtörténeti Intézet és Múzeum

I. ker., Kapisztrán tér 2-4.
Tel.: 1-325-1600, www.militaria.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Kiállítás a Szent István csatahajó elsüllyedésének 100. évfordulója alkalmából (június 8-tól)
• Művész-katonák, katona-művészek – A Nagy Háború magyar művészei (április 30-ig)

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum

VI. ker., Andrássy út 103. Tel.: 1-322-8476
www.hoppmuseum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• ISTEN | NŐ – A Dévi-kultusz és a tradicionális női szerepek Indiában (május 11.–december 30.) *Cikk a 6. oldalon.*

Józsefvárosi Galéria
VIII. ker., József krt. 70.
Tel.: 1-313-9883
www.jozsefvarosigaleria.hu
Nyitva: hétfő–péntek 9–18 óráig.

• Konklúzió – Kocsis Imre Munkácsy-díjas festőművész, grafikus kiállítása (április 6–26.)
• Opus – Verebes György Munkácsy Mihály-díjas magyar festő- és grafikusművész kiállítása (május 4–29.)
• Kovács Imre festőművész, grafikus kiállítása (június 1–26.)

Kassák Múzeum
Fő tér 1. (Zichy-kastély), Tel.: 1-368-7021
www.kassakmuzeum.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

• Minden a mienk! – Albert Ádám képzőművész kiállítása (július 1-ig)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár
III. ker., Kiscelli u. 108.
Tel.: 1-250-0304, www.kiscellimuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Te jössz?! Kiállítás a társasjátékokról (április 29-ig) *Cikk a 7. oldalon.*
• Csöndesen – fotókiállítás – A kiállításra nyílt pályázat útján jelentkezhettek az alkotók, így nemcsak az intézményekben, galériákban rendszeresen kiállító, hanem akár az egészen fiatal, pályájuk elején járó művészek vagy az esetleg kevésbé aktív közép- és idősebb generáció alkotói is kiállítási lehetőséghez jutnak. (április 6.–június 24.)

Klebelsberg Kultúrkúria
II. ker., Templom u. 2-10.
Tel.: 1-392-0860, www.kulturkuria.hu
Nyitva: kiállítás megtekinthető: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Kölcsönhatások – csoportos fotókiállítás A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Fotóművészeti Tagozatának kiállítása a Költészet Napja tiszteletére (április 29-ig)

• Fapofák – Sprok Antal képzőművész kiállítása (április 9.–május 3.)
• SZÍN-JÁTÉK – csoportos festészeti kiállítás (május 7–31.)
• Hertay Mária Munkácsy-díjas grafikusművész kiállítása – A gazdag életmű kis keresztmetszete: litográfiák, rézkarcok, tűzzománcok. (június 4–21.)

Komplex (volt VAM Design Center)
VI. ker., Király u. 26. Tel.: 70-365-6703
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–20 óráig.

• Body kiállítás – A lenyűgöző emberi testet bemutató tárlat mérete Európában is egyedülállónak számít: 2200 négyzetméteren több mint kétszáz preparátumot tekinthetnek meg a látogatók. (június 30-ig)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont
V. ker., Vörösmarty u. 35. Tel.: 1-342-7320, www.lisztmuseum.hu, Nyitva: hétfő–péntek 10–18, szombaton 9–17 óráig.

• Itália hatása Liszt Ferencre – A kiállítás Liszt két életszakaszát mutatja be, amely Itáliához kötődik: a fiatal zongoraművész és zeneszerző Lisztet, majd az 1839-es első római látogatás után áttér az ötvenéves Liszt életére, amikor

letelepedett az Örök városban, hogy következő 9 évét ott töltse. A római szakaszban olyan különleges dokumentumok, zenei összefüggések is bemutatásra kerülnek, amelyek a Liszt-irodalomban csak érintőlegesen vannak megemlítve. Ugyanitt található rövid válogatás az olasz irodalom és képzőművészet Liszt életművére gyakorolt hatásából született legfontosabb kompozíciókból is. (május 8-ig)
• „Kérem, ne küldjenek több kottát!" – Válogatás a Liszt-hagyaték legszebb kottáiból (május 11.–2019. május 31.) *Cikk az 5. oldalon.*

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
IX. ker., Komor Marcell u. 1. Tel.: 1-555-3444
www.ludwigmuseum.hu, Nyitva: állandó kiállítás: kedd–vasárnap 10–18 óráig, időszaki kiállítás: kedd–vasárnap 10–20 óráig.

• Permanens forradalom. Mai ukrán képzőművészet (április 5.–június 24.)
Cikk a 14-15. oldalon.
• Türk Péter (1943-2015) életmű-kiállítása (április 20.–június 24.)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház
VI. ker., Nagymező utca 20.
Tel.: 1-473-2666, www.maimano.hu
Nyitva: az 1. és 2. emeleti kiállítótér mindennap 11–19 óráig. A Mai Manó Galéria és Könyvesbolt hétfő–péntek 14–19 óráig, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

• A szigeteken – Bartis Attila fotókiállítása (május 13-ig) *Cikk a 4. oldalon.*
• Imperial Courts – Dana Lixenberg kiállítása (május 25.–augusztus 16.)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum
III. ker., Korona tér 1.
Tel.: 1-375-6249, www.mkvm.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• IBUSZ – Idegenforgalom, beszerzés, utazás, szállítás. Egyszóval: IBUSZ. A kulcsszavak mögött a cég feladatköre ettől lényegesen többrétű volt. A kiállítás a lehető legszínesebben igyekszik bemutatni ennek a nagy múltú cégnek az elmúlt több mint 100 évét, megidézi az 1930-as évek turistaparadicsomának számító Budapestet éppúgy, mint az 1970-es évek baráti társasutazásait. (szeptember 2-ig)
• cím-lap-fotó 1975–2006 – Tóth József Füles kiállítása – 1960 és 2000 között a magyar reklámfényképezés meghatározó alakja. Szerteágazó tevékenységét több száz plakát, naptár, prospektus és egyéb kiadvány fémjelzi. (április 29-ig)
• Lásd a természet ízeit – Halmos Monika food stylist és Vass András fotográfus fotókiállítása. (április 29-ig)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár
XIV. ker., Városliget (Vajdahunyadvár)
Tel.: 1-422-0765
www.mmgm.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Kincseink és egyedi értékeink – A 120 éves Mezőgazdasági Múzeum ritkán látott, értékes tárgyai alapításától napjainkig. A kiállítás olyan gyűjteményi anyagokat mutat be, amelyeket ritkán van lehetőség kiállítani eredetiben, részben anyaguk értéke (arany, ezüst, gyöngy), részben óvandó állapotuk miatt. (június 1-ig)
• Elvarázsolt sziget – kiállítás és játék A látványos kiállításba lépve a látogatók egy képzeletbeli trópusi szigetre érkeznek, ahol bátorságukat, ügyességüket és érzékeiket próbára téve varázslatos kaland részesei lehetnek. (május 13-ig)

Magyar Nemzeti Galéria
I. ker., Budavári Palota A-B-C-D épület
Tel.: 1-201-9082
www.mng.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Remekművek a Szépművészeti Múzeumból A felújítási munkák miatt három évre bezárt Szépművészeti Múzeum fő műveiből nyújt gazdag válogatást a Magyar Nemzeti Galéria kiállítása. Az érdeklődőket ötvenhét remekmű kalauzolja végig az ókortól a gótika, a reneszánsz és a barokk művészeti emlékein keresztül egészen a 19-20. század fordulójáig.
• Manifesto – Julian Rosefeldt kiállítása. 13 csatornás videoinstalláció, vetítési idő összesen 130 perc. (május 31.–augusztus 12.)

Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára

I. ker., Bécsi kapu tér 2-4.
Tel.: 1-225-2843, www.mnl.gov.hu
Nyitva: hétfő–péntek 10–16 óráig. Szombaton előzetes bejelentkezéssel látogatható.

• Nyomott hagytak – Évszázadok, Személyiségek, Aláírások — A kiállítás a Magyarország fejlődését elősegítő politikusok, művészek, tudósok, feltalálók és vállalkozók életpályája mellett feltárja múltunk sötét fejezeteit is. (május 31-ig)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII. ker., Múzeum krt. 14-16.
Tel.: 1-338-2122, www.mnm.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Anna. Változatok székely asszonysorsra – a székelyudvarhelyi Haáz Rezső Múzeum kiállítása – A kiállítás főszereplője nem valós személy, alakját a képzelet szülte megannyi megtörtént eset alapján. Anna személyében egy egyszeri székely lányt ismerhetünk meg, akinek fiatalon sorsfordító döntést kell hoznia: megtartja-e egy szerelmes este nem kívánt gyümölcsét vagy sem? Akár igent mondunk Annával, akár nem, mindkét esetben megnézhetjük, hogyan alakult az élete a 20. század viharai közepette. (április 29-ig)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I. ker., Fő utca 6. Tel.: 1-201-8734
www.hagyomanyokhaza.hu/nmm/muzeum
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

• Mezőtúrtól a Zsolnay-gyárig – Szabó Kinga keramikusművész, Népművészet Mestere életmű-kiállítása (május 12-ig)
• XII. Országos Népi Mestermségek Művészete kiállítás (május 11.–június 20.)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII. ker., Ludovika tér 2-6. Tel.: 1-210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: hétfőn és szerda–vasárnap 10–18 óráig.

• Varázslatos Magyarország – fotókiállítás (április 19-ig)
• A Földi kölök és a Fogas vakony — Földikutyák a Kárpát-medencében. 2018-ban az Év emlőse: a földikutya. (december 2-ig)
• Olvadó jövőnk. Az Északi- és Déli-sarkvidék törékeny jelene – Kércz Tibor és Komáromi Csaba fotókiállítása (április 24.–július 2.)
• Az év fajai 2018 (május 22.–december 31.)
• Svájcból, szeretettel! – Válogatás Arnóth József (a múzeum drágakő-kiállításának névadója) gyűjteményéből (május 21-ig)

Molnár-C. Pál Műterem-Múzeum

XI. ker., Ménesi út 65. Tel.: 30-201-1073
www.mcpmuzeum.hu
Nyitva: csütörtök–szombat 10–18 óráig.

• Balkezében is elfér a világ – Ferenczy Béni szobrászművész kiállítása – A művész életének és művészetének utolsó korszaka, mely az 1956 és 1967 közötti időszakot foglalja magába. 1956 novemberében a művészt agyembólia érte, melynek következtében jobb oldalára lebénult, s elvesztette beszédképességét. Bár a tragikus esemény következményei végigkísérték hátralevő életét, nem jelentették művészi pályájának végét. Ferenczy Béni a rajzolás-, festés-, mintázás készségét bal kezére átörökítve folytatta az alkotást. Több száz grafika és jó néhány szobormű maradt fenn, mely művészetének regenerálódását tanúsítja. (június 3-ig)

Műcsarnok – Műcsarnok#Box – Műcsarnok Kamaraterem

XIV. ker., Dózsa György út 37. Tel.: 1-460-7000
www.mucsarnok.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig.

• Malkovich Malkovich Malkovich / Tisztelet a kamera mestereinek – Sandro Miller fotográfus kiállítása – John Malkovich, akit a 21. század egyik legnagyobb amerikai színészeként tarthatunk számon, kaméleonként alakul át Sandro egyik fotójáról a másikra. Igazi tiszteletadás a fotóművészet előtt. (május 13-ig)

• Ez kit érdekel? Képzettársítások az iskoláról. Művészetpedagógia, tehetséggondozás. A Labor első projektjének témája maga az iskola. A Labor nem kész kiállítás, hanem olyan tér, amely a kérdések, beszélgetések során alakul február eleje óta, s majd a zárásakor, május közepén lesz „kész”. (május 27-ig)
• Kéz–Mű–Remek. Népművészet. Nemzeti Szalon, 2018 (április 21.–augusztus 20.)
Cikk a 13. oldalon.

Óbudai Társaskör Galéria

III. ker., Kiskorona u. 7.
Tel.: 1-250-0288, www.obudaitarsaskor.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 15–19 óráig.

• 3 lecke – Kereszteslovagok, gyorsuló testek, kivédhetetlen kisbolygók – Cséfalvay András (SK) képzőművész kiállítása (április 25.–május 27.)
• Mindenhol jó – Hardi Ágnes szobrászművész kiállítása (június 6.–július 1.)

Országos Széchényi Könyvtár

I. ker., Budavári Palota / F épület
Tel.: 1-224-3845, www.oszk.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–19 óráig.

• Délvidéki magyar Golgota 1944–1945 – A kiállítás huszonegy tablón mutatja be a délvidéki magyarokat ért népirtás történetét. (április 7-ig)
• Jottányit se 48-ból! Az 1848–1849-es forradalom és szabadságharc emlékezete (2019. február 3-ig)

Pesti Vigadó

V. ker., Vigadó tér 2.
Tel.: 1-328-3300, www.vigado.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–19.30 óráig.

• Jézus élete, ... engedjétek hozzám a gyermekeket! – kiállítás Aknay János, ef Zámbó István és Tábori Csaba festőművészek képeiből (április 15-ig)
• Fénytörések – Vinczeffy László festő- és szobrászművész kiállítása (május 6-ig)
• Egy ember élt és álmodott – Berki Viola festő- és grafikusművész művészete (május 20-ig)
• Munkák, alkotótársak, tanítványok – Salamin Ferenc kiállítása. Eddigi életművének bemutatása a megépült épületek, tervek megjelenítésén túl az alkotótársak, valamint a tanítványok munkáinak, a közös tevékenységnek az előtérbe helyezésével történik. (április 7.–május 15.)
• Kert a városban – Kortárs képző- és iparművészeti kiállítás (április 10.–június 10.)
• Téralakítás szabad kézzel – A tárlat áttekintés arról, hogyan változott az elmúlt hetven évben a belsőépítész tervező víziójának, a belső tér kialakításának rajzon keresztüli megragadása és ábrázolása. (június 2.–július 29.)
• A NYERSről szolidan – Bogdándy Szultán és Toldi Miklós tárlata (június 7.–július 29.)

Petőfi Irodalmi Múzeum

V. ker., Károlyi Mihály u. 16.
Tel.: 1-317-3611
www.pim.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Ország(h), város, híres ember. Fényképészek Arany János körül – A kiállítás a 200 éve született Arany János költő szemszögéből vizsgálja a 19. század második felének fényképezési szokásait, a róla, családjáról és környezetéről készült, fotótörténetileg is érdekes, részben eddig ismeretlen felvételeket. (május 27-ig)
• Önarckép álarcokban – emlékkiállítás Arany János születésének 200. évfordulójára (október 28-ig)
• Annyi titkom maradt... – a száz éve született Szabó Magda emlékére rendezett kiállítás (július 1-ig)
• Heinrich Böll – Német író magyar tüzértiszti köpenyben (kamarakiállítás) – A kiállítás amatőr filmmel, fényképekkel, levelekkel, kéziratokkal, eredeti szövegekkel és fordításokkal idézi fel az életművet, és ami körülötte van. (május 6-ig)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ
VI. ker., Nagymező u. 8.
Tel.: 1-413-1310
www.capacenter.hu
Nyitva: hétfő–péntek 14–19 óráig, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

• 36. Magyar Sajtófotó Kiállítás (május 13-ig)
• Pictorial Collective kiállítása (április 16.–május 13.)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum
I. ker., Apród utca 1-3. Tel.: 1-375-3533
www.semmelweismuseum.hu
Nyitva: kedd-vasárnap 10–18 óráig.

• Invazív – Szabó Beáta festőművész kiállítása – Invazív: az az orvosi eljárás, amelynek során a testbe vágás vagy szúrás által behatolnak. A művész kísérletet tesz arra, hogy intim munkáival behatoljon a múzeum állandó gyűjteményébe és kapcsolatot létesítsen a történeti értékű orvosi műtárgyakkal. (április 22-ig)
• Szúrópróba – Tanúságok és tanulságok az oltások történetéből (június 4-ig)

Sziklakórház Atombunker Múzeum
I. ker., Lovas út 4/c
Tel.: 70-701-0101, www.sziklakorhaz.eu/hu
Nyitva: hétfő-vasárnap 10-20 óráig.

• Hirosima–Nagaszaki atombomba-kiállítás (aug. 31-ig)

Terror Háza Múzeum
VI. ker., Andrássy út 60.
Tel.: 1-374 2600, www.terrorhaza.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Az akció fedőneve: Lenin – Német pénzzel Oroszország ellen – A kiállítás a Nagy Októberi Szocialista Forradalom mítoszát, a bolsevik puccs valóságát és a száz évvel ezelőtt megszülető kommunista gyakorlat megvalósulását mutatja be. (október 31-ig)

Új Budapest Galéria
IX. ker., Fővám tér 11-12. (Bálna-Budapest)
Tel.: 1-426 4714, www.budapestgaleria.hu/uj
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Kétfejű gyufa – Válogatás négy kortárs román magángyűjteményből (május 27-ig)

Várfok Galéria
I. ker., Várfok u. 11. Tel.: 1-213-5155
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• A kéreg ritmusa – Herman Levente festőművész kiállítása – A sorozat ismételt tanúbizonyság a művész bravúros ecsetkezelésének és virtuóz technikájának. Első pillantásra realista erdőrészleteket és természetábrázolásokat fedezhetünk fel, ám alaposabban megvizsgálva a képeket egy szürreális erdőben találjuk magunkat, ahol a fatörzsek geometriája, ritmikus ismétlődése, a fények érzékeltetése és a fehér átható színe, Hermanra jellemző módon, mélyebb rétegek felfedezésére és továbbgondolásra késztetik a befogadót. (április 20.–június 2.)

Várfok Project Room
I. ker., Várfok u. 14. Tel.: 30-846-2998
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Sötét anyag / Dark Matter – Misetics Mátyás fotográfus kiállítása (április 20.–június 2.)
Cikk a 9. oldalon

Várkert Bazár
I. ker., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310
www.varkertbazar.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, hétfőn zárva. Neoreneszánsz kert nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Vásárhelyi művészélet (1900-1990) (április 29-ig) *Cikk a 16. oldalon.*
• Párizsi Szalon – Budapest (máj. 31-ig)

Vízivárosi Galéria
II. ker., Kapás u. 55. Tel.: 1-201-6925
www.vizivarosigaleria.hu, Nyitva: kedd–péntek 13–18 óráig, szombat 10–14 óráig.

• Szöllősi-Nagy–Nemes Gyűjtemény: Fegyelem és Felfedezés – Művészeti gyűjtemények sorozat keretében válogatás a geometrikus, absztrakt anyagból, összesen több mint 30 hazai és nemzetközi alkotótól. (április 6–28.)
Cikk a 9. oldalon.
• Magyar Grafikusművészek Szövetsége kiállítása (május 8–29.)
• Fotópályázat a II. kerületről a Budai Polgárban 2015–2018 (június 5–27.)

VIDÉK

BAJA

Bácskai Kultúrpalota
Baja, Szentháromság tér 3.
Tel.: 79-321-341
www.bacskaikulturpalota.hu
Nyitva: naponta 8–16 óráig.

• Festők Baráti Köre – csoportos kiállítás (április 7.–május 7.)
• Csodálatos Baja 2018 (május 11.–augusztus 31.)

BALATONFÜRED

Kisfaludy Galéria
Kisfaludy u. 1. Tel.: 87-481-187
www.vaszaryvilla.hu
Nyitva: szerda–szombat 10–18 óráig.

• Ablakok / kilátások-belátások – Fritz Béla fotókiállítása (április 18-ig)
• Claudio Frank kiállítása (április 25.–május 19.)
• Ladányi Tamás asztrofotói (május 24.–június 14.)

Vaszary Galéria
Honvéd u. 2–4. Tel.: 87-950-876
www.vaszaryvilla.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

• Menedék a tüdőszanatóriumban – dr. Levendel László gyűjteménye – A hazánkban népbetegségnek számító tuberkulózis leküzdésének egyik jelentős alakja, az alkohológia módszertanának elkötelezett kimunkálója, a betegségek személyiség-lélektani vonatkozásaiban is jártas, holisztikus szemléletű orvos, akinek tevékenysége messze túlmutatott a tüdőgyógyász praxison. (július 1-ig)

DEBRECEN

Déri Múzeum
Déri tér 1. Tel.: 52-322-207
www.derimuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• A sziklától a kőbaltáig. Az erdőtől a sivatagig – Az ember hatása a klímaváltozásra (július 29-ig)

Kölcsey Központ
Hunyadi u. 1-3. Tel.: 52-518-400
www.kolcseykozpont.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–18 óráig.

• Friss hajtás – 27. Debreceni Tavaszi Tárlat Hajdú-Bihar megye kortárs képzőművészeinek pályázata. A hajdú-bihari, debreceni műteremmel vagy szorosabb kötődéssel rendelkező, elszármazott alkotók grafikái, fotográfiái, plasztikái. (április 15.–május 13.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ
Baltazár Dezső tér 1.
Tel.: 52-525-010, www.modemart.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Fátyolsáv fények, csurranó színek – Válogatás az Antal–Lusztig-gyűjteményből – Ámos Imre, Anna Margit, Barcsay Jenő, Bálint Endre, Korniss Dezső és Vajda Lajos munkáiból több mint 200 alkotás látható az Antal–Lusztig-gyűjteményből válogató legújabb kiállításon. (aug. 26-ig) *Cikk a 10. oldalon.*

• Rewind – Várnai Gyula kiállítása – A művész kiállítása azokból a művekből ad válogatást, amelyek a 90-es évek eleje óta közvetlenül vagy közvetetten a hang, a zaj vagy a zene filozófiai és gyakorlati kérdéseit járják körül. (május 27-ig)
• Helyi aktív építészet – Aektivátorok Velencéből – Az Arkt építészstúdió Aektivátorok című közösségi-építészeti projektje képviselte hazánkat a Velencei Építészeti Biennálén 2016-ban. A kiállítás a társművészetek és tudományok bevonásával és kísérőprogramjaival összegzésre és akár a kritikus szembenézésre is alkalmat ad. (május 6-ig)

DUNAÚJVÁROS

Intercisa Múzeum
Városháza tér 4.
Tel.: 25-411-315
www.intercisamuzeum.hu
Nyitva: kedd–péntek 10–16 óráig. Szombaton, vasárnap és hétfőn zárva. Minden hónap első vasárnapján, 14–18 óráig ingyenesen látogatható.

• A mentés története és dr. Lengyel Árpád hagyatéka (május 10-ig)
• Dr. Oetker múltja és jelene – A Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum kiállítása. (május 14.–június 15.)

EGER

Kepes Intézet
Széchenyi u. 16.
Tel.: 36-420-044, www.kepeskozpont.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

• Reflexiók – válogatás az Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézet Képzőművészeti Tanszék hallgatóinak legújabb alkotásaiból (április 10.–május 18.)

ESZTERGOM

Esztergomi Vármúzeum
Szent István tér 1.
Tel.: 33-415-986, www.varmegom.hu
Nyitva: kedd–péntek 10–18 óráig, szombat–vasárnap 9–18 óráig.

• Magyar történelmi zászlók – Somogyi Győző Kossuth-díjas festő- és grafikusművész kiállítása (április közepéig)
• Esztergomi Fotográfiai Biennálé (május 30.– június 29.)

Keresztény Múzeum
Mindszenty tér 2.
Tel.: 33-413-880
www.keresztenymuzeum.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

• A szegények szolgálatában – kiállítás a 90 éve alapított Ferences Szegénygondozó Nővérek közösségének múltjáról és jelenéről (máj. 1-jéig)
•Mudrák Attila fotóművész kiállítása (máj. 26-tól)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Királyi Kastély
Grassalkovich-kastély 5852.hrsz.
Tel.: 28-410-124, www.kiralyikastely.hu
Nyitva: hétfő–csütörtök 9–17 óráig, péntek–vasárnap 10–18 óráig.

• Terítéken a „fehér arany” – nagypolgári, arisztokrata és uralkodói porcelánok a 19. századból (április 21.–szeptember 2.)

GYŐR

Esterházy-palota
Király u. 17. Tel.: 96-322-695, www.romer.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Mert e napon kezdődik szabadsága! – Győr, 1848 – A tárlaton bemutatásra kerül a 170 éve történt események múzeumban és magángyűjteményben őrzött számos relikviája. (május 20-ig)

GYULA

Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont
Kossuth u. 15. Tel.: 66-650-218
www.gyulaikastely.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Az eltemetett vár – A gyulai palánkerődítések kutatása (augusztus 20-ig)

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

Tornyai János Múzeum
Dr. Rapcsák András út 16–18.
Tel.: 62-242-224, www.tornyaimuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Tündérkertek koloritja – Endre Béla (1870–1928) festőművész gyűjteményes kiállítása (május 13-ig)

KÁPOLNÁSNYÉK

Halász-kastély
Deák Ferenc utca 10. Tel.: 21-292-0471
www.halaszkastely.hu
Nyitva: mindennap 10–18 óráig.

• Művészetközelben – A festészet győri mesterei: Cziráki Lajos (1917–2003) és Tóvári Tóth István (1909-2004) válogatott alkotásai magángyűjteményből (május 5.–szeptember 28.) *Cikk a 12. oldalon.*

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény
Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625
www.bozso.net, Nyitva: csütörtök–vasárnap 10–18 óráig. Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

• Bozsó János festőművész: Szülővárosom Kecskemét, a 650 éves város – Bozsó János festőművész kiállítása (ápr. végéig)
• Paál László (1846–1879) festőművész kiállítása a kecskeméti Bozsó Gyűjteményben (május 17.–augusztus 26.) *Cikk a 11. oldalon.*

Cifrapalota
Rákóczi út 1.
Tel.: 76-480-776
www.muzeum.kecskemet.hu/cifra
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Kakejikun és kimonó (április 6.–május 8.)
• IX. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé. A hét főbűn – Hieronymus Bosch nyomában – országos kortárs képző- és iparművészeti kiállítás (május 27-ig)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény
Serfőző u. 19. Tel.: 76-327-203
www.nepiiparmuveszet.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig. Ettől eltérő időpontban csoportok számára a látogatás előzetes bejelentés esetén lehetséges.

• Tárgyak és motívumok Kecskemét múltjából A kiállítás Leviczky József több mint 200 db tárgyból álló, Kecskemét múltját idéző néprajzi gyűjteményéből válogat.
(május 19-ig)

KESZTHELY

Balatoni Múzeum
Múzeum u. 2. Tel.: 83-312-351
www.balatonimuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• A denevérek színes világa (augusztus 20-ig)
• Gulyáságyú és rohamsisak – Az első világháborút rendhagyó módon megközelítő és bemutató kiállítás az osztrák–magyar hadsereg és a magyar lakosság háború alatti élelmezésének meghatározó mozzanatait mutatja be hátországi és harctéri helyszíneken keresztül. (június 9-ig)
• Zala, a méhek terített asztala
A kiállítás a népi méhtartás tárgyi és szellemi emlékeit mutatja be. (június 23.–szeptember 8.)

KISÚJSZÁLLÁS

Bocskai-ház
Bocskai u. 31. Tel.: 59-886-928
Nyitva: ápr.-ig előzetes bejelentkezéssel, máj.-tól szerdán 14–17 óráig, más időpontban előzetes bejelentkezéssel.

• Kisújszállási kóstoló: ételek, italok a helyi értéktárból (május 31-ig)

Néprajzi Kiállítóterem (MORGÓ)
Petőfi u. 5. Tel.: 59-886-928
Nyitva: ápr.-ig előzetes bejelentkezés.
Máj.-tól pénteken 14–17 óráig,
más időpontban előzetes bejelentkezéssel

• Lábnyomukban – kiállítás Kisújszállás újratelepülésének 300. évfordulójára (április 29-ig)

Vigadó Kulturális Központ
Szabadság tér 7. Tel.: 59-886-928
www.vigadokisuj.hu
Nyitva: hétfőn 14–21 óráig, kedd–péntek 10–21 óráig. Szombaton és vasárnap rendezvénytől függően.

• A kisújszállási Baptista Művészeti Iskola képzőművészeti tagozatának kiállítása (április 6.–május 11.)
• A Magyar Fotóművészek Világszövetsége kiállítása (május 16–31.)
• Patkós Ferenc digitális művész, Star Wars és sci-fi kiállítása (június 4–22.)

KŐSZEG

Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház
Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113
www.jurisicsvar.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva, illetve előzetes bejelentkezéssel csoportok számára látogatható.

• Kőszegart Anno – Bartha László (1908–1998) Kossuth-díjas festőművész és Tornai Endre András (1949–2008) Munkácsy-díjas szobrászművész festményeinek kiállítása (április 23-ig)
• Örökség – Varga Bernadett textiltervező iparművész kiállítása (április 20.–május 28.)
Cikk a 12. oldalon.

MISKOLC

Herman Ottó Múzeum Kiállítási Épülete
Papszer 1. Tel.: 46-346-875, www.hermuz.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Biblia és a reformáció – vándorkiállítás és válogatás Barna György Biblia-gyűjteményéből (április 12.– máj. 31.)

Feledy-Ház
Deák tér 3.
Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.eu
Nyitva: előzetes bejelentkezés alapján hétfő–csütörtök 8–16 óráig látogatható.

• Keller Lívia festőművész, tanár születésének 100. évfordulójára rendezett kiállítás (május 6-ig)
• Kiállítás Feledy Gyula születésének 90. évfordulója tiszteletére (május 15.–október 7.)

Rákóczi-ház
Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.eu
Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

• Formaalkotás a technika és a művészet függvényében – a Miskolci Egyetem Gép- és Terméktervezési Intézet hallgatóinak kiállítása (április 5.–június 3.)
• Varga Miklós és Nagy Gy. Margit gyűjteményes kiállítása (április 12.–június 3.)
• Kézzelfogható művészet – válogatás kortárs képzőművészek, iparművészek alkotásaiból (április 20.–május 27.)
• Medicart kiállítás – válogatás gyakorló orvosok munkáiból (április 26.–május 27.)
• Á. Tóth József fotóművész tárlata (május 31.–július 1.)
• Pócs Judit nemezes iparművész tárlata (június 7.–július 22.)

PAKS

Paksi Képtár
Tolnai út 2.
Tel.: 75-830-282
www.paksikeptar.hu
Nyitva: kedd–péntek 10–18 óráig, szombat–vasárnap 12–18 óráig.

• Szem szerint – Somody Péter festő kiállítása (május 8-ig)
• Paksi Képző- és Iparművészeti Tárlat (május közepétől)

PÉCS

Csontváry Múzeum
Janus Pannonius u. 11.
Tel.: 30-313-8442
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Puszták aranya – A nagyszentmiklósi kincs (április 26.–szeptember 30.)

Modern Magyar Képtár
Papnövelde u. 5.
Tel.: 72-891-328
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Arczok és láthatárok – Barabás Miklós, Benczúr Gyula, Lotz Károly, Madarász Viktor, Munkácsy Mihály, Paál László vagy Székely Bertalan alkotásait is megcsodálhatják a tárlaton, melynek igazi kuriózuma, hogy egy külön teremben a pécsi 19. századot is bemutatja, pécsi városképekkel, pécsi polgárok arcképeivel, valamint pécsi művészek (Wéber Xavér Ferenc, Zsolnay Vilmos és Bartalits Mihály) eddig a közönség számára ismeretlen alkotásaival. (május–október)
Cikk a 7. oldalon.

Múzeum Galéria
Káptalan u. 4. Tel.: 30-539-8127
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Hegyi Csaba festőművész kiállítása (április)
• Gádor István keramikus kiállítása (május–július)

Néprajzi Múzeum
Rákóczi út 15. Tel.: 72-315-629
www.jpm.hu
Nyitva: kedden, szerdán, pénteken és szombaton 10–16 óráig, csütörtökön 10–18 óráig.

• Mindig nyíló virágok – kiállítás a Zsolnay nővérek textil- és kerámiacsodáiból (július 31-ig)

Pécsi Galéria
Széchenyi tér 10. Tel.: 72-511-322
www.pecsigaleria.hu
Nyitva: márc. 31-ig kedd-vasárnap 10-17 óráig, ápr. 1-től okt. 31-ig kedd-vasárnap 10-18 óráig.

• Michel Bouvet grafikusművész kiállítása (április 20.–május 20.)
• Kántor Ágnes festőművész kiállítása (május 25.–június 24.)

Természettudományi Múzeum
Szabadság u. 2.
Tel.: 72-213-419
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

• A folyó, ami éltet és összeköt – A tárlat hazánk legnagyobb folyójának történetét meséli el a római kortól napjainkig; a különböző korok folyóábrázolásai térképen, városképeken jelennek meg (március 28. – június)

Vasváry-ház
Király u. 19.
Tel.: 30-833-8710
www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

• A háború pillangói – a Kecskeméti Katona József Múzeum vendégkiállítása (június 24-ig)

Zsolnay Kulturális Negyed
Zsolnay Vilmos utca 37.
Tel.: 72-500 350
www.zskn.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–17 óráig. Bóbita Bábszínház – Bábmúzeum: hétfő–péntek 9–16 óráig, szombat 9–18 óráig. E78 – Kemence Galéria: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombat–vasárnap zárva, kivéve rendezvények alkalmával. m21 Galéria: márc. 31-ig kedd–vasárnap 10–17 óráig, ápr. 1-jétől kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Kifordítva – Mesés bábtechnikák (április 22-ig) Helyszín: Bóbita Bábszínház
• Hozzájárulás az építészet újjászületéséhez – Jacques Princiaux építész kiállítása (április 9-ig) Helyszín: E78 – Kemence Galéria
• Szobrok a városban – Dumitru Serban aradi szobrászművész kiállítása (május 20-ig)
A román kulturális élet egyik legismertebb művészeként nyilvántartott szobrász nagy volumenű alkotásait a világ több nagyvárosának közterein láthatták már.
Helyszín: m21 Galéria

SÁROSPATAK

Rákóczi Múzeum
Szent Erzsébet út 19.
Tel.: 47-311-083
www.rakoczimuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Art műhelyek historikus környezetben – képzőművészeti kiállítás az MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteményéből (május 21-ig)
• Kossuthtól Szathmáryig – Szathmáry Lajos Kossuth-gyűjteménye (szeptember 16-ig)
• A Szkircsák család Sárospatak kerámiatörténetében – kiállítás a 2017-ben elhunyt Szkircsák Ilona, a Népművészet Mestere emlékére (május 31.–október 28.)

SOPRON

Fabricius-ház
Fő tér 6. Tel.: 99-311-327
www.muzeum.sopron.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Tornay Endre András (1949–2008) Munkácsy-díjas szobrász- és éremművész kiállítása (május 1-jéig)

Macskakő Gyermekmúzeum
Szent György u. 12.
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Tel.: 99-311-327, www.muzeum.sopron.hu

• Lélekfa – Firák Benjámin képzőművészeti alkotásainak kiállítása a Soproni Múzeum Bemutatkozom sorozatában

SZÁZHALOMBATTA

"Matrica" Múzeum és Régészeti Park
Gesztenyés u. 1-3.
Tel.: 23-354 591
www.matricamuzeum.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 11–17 óráig.
Régészeti Park: ápr. 1-jétől szerda–vasárnap 10–18 óráig.

• Az én testem – tetoválástörténeti kiállítás
A rendszerváltás óta hazánkban erőteljesen jelen van a tetoválás kultúrája, sőt napjainkban már a második nagy divathullámát éljük. Túlzás nélkül állíthatjuk, hogy mindenkinek van tetovált ismerőse. A „Matrica" Múzeum kiállításában e több ezer éves kultúra történetét, valamint a százhalombattaiak tetováláskultúráját mutatja be sok-sok képpel.
(április 1.–július 29.)

SZEGED

Móra Ferenc Múzeum
Roosevelt tér 1-3. Tel.: 62-549-040
www.mfm.u-szeged.hu
Nyitva: hétfő-vasárnap 10-18 óráig.

• Páratlanok – A szegedi papucs története (augusztus 31-ig)

• PlakArt – Vizuális művészet a számítógépes grafika előtt (1890-1956) (április 30-ig)

Reök – Regionális Összművészeti Központ
Tisza Lajos krt. 56.
Tel.: 62-471-411, www.reok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• 17. Táblaképfestészeti Biennálé (június 1.–július 7.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Országzászló tér – a Szent István Király Múzeum kiállítóhelye
Országzászló tér 3. Tel.: 22-315-583
www.szikm.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

• VárosKép – Székesfehérvár a 20. században
A tárlat a dualizmus korszakától 1988-ig követi végig a város történetét.
(június 17-ig)

Rendház – a Szent István Király Múzeum kiállítóhelye
Fő u. 6.
Tel.: 22-315-583
www.szikm.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• III. Béla király (1172-1196). "Teste Fehérvárott nyugszik" – A tárlat emberi közelségbe hozva mutatja be „Nagy" Béla királyt és hét gyermeke édesanyját, Annát, azt a királyi párt, melynek maradványai egyedüliként azonosíthatók az Árpád-ház ide temetett számos tagja közül. A kiállításon láthatók a királyi pár sírjaiban talált halotti jelvények, 1848. évi előkerülésük óta először. (június 30-ig)

Városi Képtár – Deák Gyűjtemény
Oskola u. 10.
Tel.: 22-329-431
www.deakgyujtemeny.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Művek az emeletről – Schaár Erzsébet (1908-1975) szobrászművész kiállítása (május 6-ig)

SZENTENDRE

Barcsay Jenő Múzeum
Dumtsa Jenő u. 10.
Tel.: 20-779-6659
www.muzeumicentrum.hu
Nyitva: időszaki kiállítások alatt, kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Láthatatlan jelenlét. Bevezetés a kortárs művészetbe gyerekeknek – de nemcsak nekik! (április 29.–május 27.)

Ferenczy Múzeumi Centrum
Kossuth L. u. 5.
Tel.: 20-779-6659
www.muzeumicentrum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Újvidéki Orfeuszok – A vajdasági Új Symposion folyóirat (1965–1992) – A Jugoszláviában kiadott, magyar nyelvű Új Symposion egy merész, kritikai szellemű, a spontaneitást tudatosan vállaló folyóirat volt. A kiállítás az irodalom mellett elsősorban a lap kivételesen erős vizualitását mutatja be. (április 29-ig)
• Pacsika Rudolf képzőművész kiállítása (április 22-ig)
• A csalók is álmodnak – Magyarósi Éva képzőművész, animációs filmrendező kiállítása (április 22-ig)
• Utat nyitni a szabadsághoz – Ferenczy Béni művészete (június 24-ig) *Cikk a 6. oldalon.*
• Sorozatok – Bp. Szabó György és Palotai Gábor kiállítása – A digitális világ és a kortárs képzőművészet rajongóinak páratlan szellemi élmény. (május 10.–június 24.)
• Mulandóság rögzítése – Imre Mariann képzőművész kiállítása (május 12.–július 1.)

MANK Galéria – Szentendrei Régi Művésztelep és Galéria
Bogdányi u. 51.
Tel.: 26-501-060
www.alkotomuveszet.hu
Nyitva: hétfő–péntek 10–17 óráig.

• Rákossy Anikó képzőművész kiállítása (április 18.–május 20.)
• Vass László-gyűjtemény (május 21.–július 1.)

MűvészetMalom – Modern és Kortárs Művészeti Központ
Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990
www.muzeumicentrum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Nincs több titok! / No More Secrets! – Válogatás Gerő László nemzetközi gyűjteményéből (április 8.–május 20.)
• Kiállítás a Föld napja alkalmából (április 20–29.)

Szabadtéri Néprajzi Múzeum
Sztaravodai út, Tel.: 26-502-500
www.skanzen.hu, Nyitva: ápr. 1-jétől nov. 5-ig kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Skanzen 50 – Rendhagyó múzeumtörténet, amely 50 személyes történet segítségével villant fel epizódokat a Skanzen múltjából. (november 4-ig)
• Hé'67! A világ, amelyben a Múzeum született (november 4-ig)

Szentendrei Képtár
Fő tér 2-5. Tel.: 26-920-990
www.muzeumicentrum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Néma, álmodó kertek – Paizs Goebel Jenő festőművész kiállítása (május 6-ig)
Cikk a 17. oldalon.

SZOMBATHELY

Savaria Múzeum
Kisfaludy S. u. 9.
Tel.: 94-500-720
www.savariamuseum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Szóra bírt csontjaink – a Magyar Természettudományi Múzeum vándorkiállítása (augusztus 31-ig)

Szombathelyi Képtár
Rákóczi Ferenc u. 12.
Tel.: 94-508-800
www.keptar.szombathely.hu
Nyitva: kedd–szerda és péntek–szombat–vasárnap 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.

• Kassák Lajos (1887-1967) – A klasszikus újító (május 18-ig) *Cikk a 8. oldalon.*
• Angyalok, anyák, királynők – Lesenyei Márta Munkácsy-díjas szobrászművész kiállítása (április 29-ig)
• Életmű – Szyksznian Wanda grafikusművész kiállítása (május 29-ig)

TIHANY

Bencés Apátsági Múzeum
I. András tér 1.
Tel.: 87-538-200, tihany.osb.hu
Nyitva: márc. 31-ig hétfő–szombat 10–16 óráig, vasárnap 11.15–16 óráig. Ápr. 1-jétől 30-ig hétfő–szombat 10–17 óráig, vasárnap 11.15–17 óráig. Május 1-jétől hétfő–szombat 9–18 óráig, vasárnap 11.15–18 óráig.

• Gyökerektől a szárnyalásig – válogatás Csizmadia István festőművész életművéből (július 15-ig)

VÁC

Görög Templom Kiállítóterem
Katona Lajos u. 6.
Tel.: 27-200-868
www.muzeumvac.hu
Nyitva: ápr. 6-tól kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Harminc év képekben – a Mimézis gyűjtemény (1988-2017) (április 6.–június végéig)

Pannónia Ház – Művészeti Gyűjtemények
Köztársaság út 19. Tel.: 27-513-482
www.facebook.com/pannonia.haz
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Az ezerarcú művész – Válogatás a Hincz Gyula-hagyatékból (április 30-ig)

VESZPRÉM

Laczkó Dezső Múzeum
Erzsébet sétány 1. Tel.: 88-799-191
www.ldm.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• A színek költészete – Marc Chagall kiállítása (április 29-ig)

• Zöld múlt, zöld jövő (június 10-ig)
• Újra szárnyal a Fehér Sas! Küzdelem az önálló Lengyelországért (augusztus 5-ig)
• Ezernyolcszáznegyvennyolc, te csillag. A kiállítás bemutatja az 1903-as múzeumalapítástól napjainkig terjedő időszakban a veszprémi múzeumba került '48-as műtárgyakat. (április 11.–október 21.)
• Veszeli Lajos festőművész kiállítása (május 10.–november 11.)
• Szent István király emlékezete (június 23.–december 31.)

ZEBEGÉNY

Szőnyi István Emlékmúzeum
Bartóky u. 7. Tel.: 27-620-161
www.szonyimuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Ettől eltérő időben előzetes bejelentés szükséges.

• Zebegényi intimizmus – Válogatás Szőnyi István csendéleteket, meghitt szobabelsőket, valamint aktokat ábrázoló akvarell és gouache képeiből (május 27-ig)
• Kiállítás Kórusz József festő műveiből, születésének 90. évfordulója alkalmából. Szőnyi szellemi hagyatékának ápolója, a Dunakanyar egyik legkiemelkedőbb alkotója, Szőnyi István tanítványa volt, aki a zebegényi szabadiskola tanáraként is tevékenykedett. (június 2.–szeptember 9.)

Artkalauz
artkalauz.hu
facebook.com/artkalauz

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN
artkalauz.hu • info@artkalauz.hu
Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért
4025 Debrecen, Nyugati u. 26.
Felelős kiadó: a Szövetség elnöke
Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com
Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt
Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080
A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

nka Nemzeti Kulturális Alap
SZÖVET Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért
városok falvak • szövetsége •

HALÁSZ KASTÉLY
KÁPOLNÁSNYÉK

MŰVÉSZET *közelben*

Új kiállítás nyílik a kápolnásnyéki Halász-kastélyban
2018. május 5-től szeptember 28-ig

A festészet győri mesterei:
Cziráki Lajos (1917–2003)
és Tóvári Tóth István (1909–2004)
válogatott alkotásai

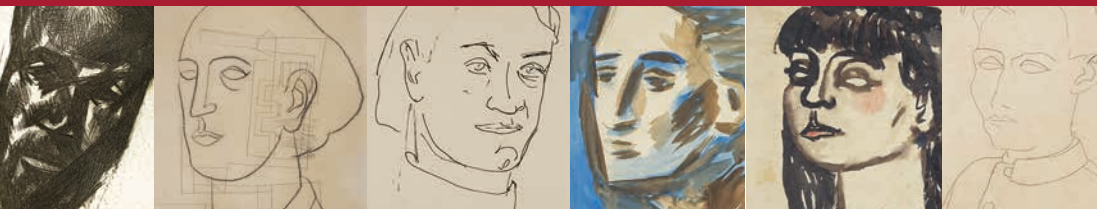
Cím: 2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc u. 10.
Telefon: +36 21 292 0471, **E-mail:** info@halaszkastely.hu
Nyitva: minden nap 10.00–18.00 óráig
www.halaszkastely.hu

WHB CSOPORT
Maradandót alkotunk

BARCSAY
VAJDA
ÁMOS
KORNISS
ANNA
BÁLINT

ANTAL–LUSZTIG
GYŰJTEMÉNY / COLLECTION
DEBRECEN

2018. 03. 11.– 08. 26.



A kiállítás megtekinthető 2018. augusztus 26-ig, hétfő kivételével minden nap 10-től 18 óráig, csütörtökön 12-től 20 óráig. / The exhibition will be on view until August 26, 2018 from 10 am to 6 pm every day, on Thursday from 12 am to 8 pm, on Mondays closed.

Déri Múzeum – MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Debrecen | www.derimuzeum.hu | www.modemart.hu

Antal–Lusztig Collection