

Artkalauz

Ingyenes
XV. évfolyam 2. szám

kiállítási magazin
2025. november – 2026. január

artkalauz.hu

facebook.com/artkalauz

Szépítőművészeti Múzeum • 2025. szeptember 26. – 2026. január 11.



MENNY ÉS POKOL HÁZASSÁGA
WILLIAM BLAKE ÉS KORTÁRSAI

ÚJ
KIÁLLÍTÁS

MORE
THAN
HUMAN

ÓLAFUR ELÍASSON, TOMÁS SARACENO,
ANTHONY MCCALL ÉS SOKAN MÁSONK

2025.
SZEPTEMBERTŐL

LIGHT
ART
MUSEUM



A LIGHT ART MUSEUM
NEGYESDIK KIÁLLÍTÁSA

LAM.XYZ
HOLD UTCA 13.



LAM
BUDAPEST

à la cARTe

4

nézőpont

10

kitekintő

22

tárlatok

23

TÖRŐCSIK MARI 90 – FOTÓKIÁLLÍTÁS



A tárlat a kilencven esztendővel ezelőtt született művésznőre emlékezik. A Törőcsik család hagyatékában az 1950-es és '60-as évekből fennmaradt fényképeken a magyar színház- és filmtörténet egyik legnagyobb színesnőjének ritkán vagy eddig még soha nem látott pillanatait tekinthetjük meg. A külföldi fesztiválszereplések, filmbemutatók – például a *Két vallomás*, a *Vasvirág*, és az *Édes Anna* –, valamint a cannes-i és párizsi utazások során készült fotográfiák a legszemélyesebb pillanatait idézik fel. A képeken nem a jól ismert, a kamerák előtt illendően pózoló színésznő, hanem az érzékeny, életimádó nő elevenedik meg. Láthatók továbbá a hatvanévi életmű legfontosabb szerepeiről készült felvételek, hitelesítve Pilinszky János költő szavait, aki az első között ismerte fel a művésznő egyedi emberábrázoló tehetségét: „nem alakítja, ő táplálja szerepét, lázas ihlettel és folyamatosan. A színpadi alak számára nem kész ruha, mit estéről estére magára ölt: szemünk láttára, pillanatról pillanatra emeli ki szerepét önmagából és szövegéből, a teremtés forrón csupasz és kockázatos gesztusával.”

• Bajor Gizi Színészmuzeum, Budapest, 2026. március 8-ig

MINYÓ SZERT KÁROLY FOTONOIRE JELENSÉGEK NEM LINEÁRIS DINAMIKÁJA

A kiállítás a festészet és fotográfia határán alkotó művész elmúlt öt évtizedben készült fotóit, fotóciklusait és legújabb munkáit mutatja be. A Magyar Nemzeti Galéria, a Magyar Fotográfiai Múzeum és az Equibrilium gyűjteményeiben, valamint magángyűjteményekben őrzött, ritkán látható művek is megtekinthetők. A képzőművész, szabadkézi fotográfus, fénykérpár performer Új-Delhiben született 1955-ben, Budapesten érettségizett 1973-ban. Az inspiráló gyermekkor, az utazásokkal teli fiatal felnőttkor meghatározó időszak. Majd az érettségit követően folyamatos képzőművészeti stúdiumok mellett fényképésztanulmányokba kezdett a Práter utcai szakiskolában, ahol megismerte a szakma alapjait és klasszikus szereplőit. Egy dolog hamar nyilvánvalóvá vált: a fotóban nem csupán a pillanatot keresi! A tárlat bemutatja, hogyan alakul, formálódik egy életmű az évtizedek alatt, milyen motivációk indítják be az alkotói fantáziát az ifjúkori spontán kattintgatások, majd a 80-as évek magyar szürke-zónáit érzékelő (a szerző kifejezésével) „lomozásoktól” az elmélyült műhelymunka során kifundált nagyméretű fotográfiái táblaképekig, vagy a handmade plexifotó újraértelmezett valóságáig.



• Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, november 30-ig

„A JÁTÉK OLYKOR MEGAJÁNDÉKOZ” – DARVAS IVÁN ÉLETE KÉPEKBEN

A CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál és a Miskolci Galéria közös kamarakiállítás a művész születésének századik évfordulójára jött létre. Darvas Bején, a mai Szlovákia területén született, Prágában nőtt fel, anyja orosz volt, apja magyar, a magyar mellett oroszul, németül, csehül is beszélt. Lehetett volna igazi világhírű színész, vagy legalábbis a német nyelvterület sztárja – de, ahogy kitűnő önéletrajzában, a Lábjegyzetekben fogalmaz, az „akolmeleg” Budapest és a magyar nyelv meghittsége mindig visszatartotta a távozástól. Így lett a 20. századi magyar színház- és filmművészet egyik legjelentősebb alakja. Ugyanitt játékosan, finom iróniával emlékezik gyerekkorára, szeretett Prágájára, 1956 utáni börtönbüntetésére, a forradalom után megtörő, de aztán újra felívelő filmes és színházi karrierjére, mely utóbbit Miskolcon kezdhette újra. Itt, igaz csak három szerepet játszott, de máig emlegetett szenzációt jelentett a közönség és a társulat számára egyaránt.



• Miskolci Galéria, december 31-ig

HALLÓ? HALLÓ! A TELEFONÁLÁS TECHNIKA- ÉS KULTÚRTÖRTÉNETE

Ma már elképzelni sem tudjuk életünket telefon nélkül – miközben magát az eszközt manapság már a legritkábban használjuk a szó szoros értelmében vett telekommunikációra. Pedig a 19. század végén megjelent találmány gyökeres változást hozott a hétköznapi kommunikáció terén. Hogyan jött létre a telefon? Egyáltalán, valós igényre adott-e választ Bell készüléke? Hogyan épült ki a telefonhálózat, milyen technikai, infrastrukturális újítások kísérték? Hogyan jelent meg a nyilvános telefon a nagyvárosi köztérben? Milyen hatása volt a telekommunikációnak a társadalomra, kultúrára a 20. században? Ilyen és ezekhez hasonló kérdésekre keresi a választ a kiállítás, amelyben egymással kommunikáló, hívható és felvehető régi készülékeken keresztül lehet telefonálni, az alaphangulatot pedig speciális filmek, zenék, hanghatások, telefoncsörgések, telefonbeszélgetések adják.



• Kiscelli Múzeum, Budapest
2026. január 18-ig

AZ ALÁZAT ÉRINTÉSE – VÁLOGATÁS KEMÉNY GYULA GYŰJTEMÉNYÉBŐL



A kiállítás az egyik legjelentősebb mai magángyűjteményből – szubjektív válogatással – közel ötven műtárgyat mutat be. Kemény Gyula 1972 és 1977 között a Képzőművészeti Főiskolán végezte a festő és restaurátor szakot, majd restaurátorként kezdett dolgozni. Ezen a területen jelenleg hazánk egyik legjelentősebb szakembere. A gyűjtést tulajdonképpen a véletlennek köszönhetően, egy baráti segítségnyújtásnak induló vásárlással kezdte el. A festményekkel közvetlenül végzett munkája azonban

sajátos látásmóddal, érzékenységgel, értékítéllettel gazdagítja gyűjteménye kiindulópontját a nagybányai alkotók, a nagybányai modernnek munkái jelentették. Mindez abban az időben történt, amikor az erdélyi magyar festészet még a valódi felfedezés előtt állt. Ezek után indult el gyűjtőmunkája azok felé, akik a századfordulón – sok esetben Párizst megjárva – hozták magukkal haza azt a friss levegőt és alkotói látásmódot, amely megalapozta a modern magyar festészetet ezekben az évtizedekben. A gyűjtemény meghatározó része a Nyolcak festőcsoportjának tagjaitól származik, de erőteljesen jelen vannak az alföldi iskola jeles képviselői is.

• Bibliamúzeum, Budapest, november 25-ig

MAGYARORSZÁG ÉS AZ „ŰRKORSZAK” 1957-1983: AZ SZPUTNYIKTÓL FARKAS BERTALANIG



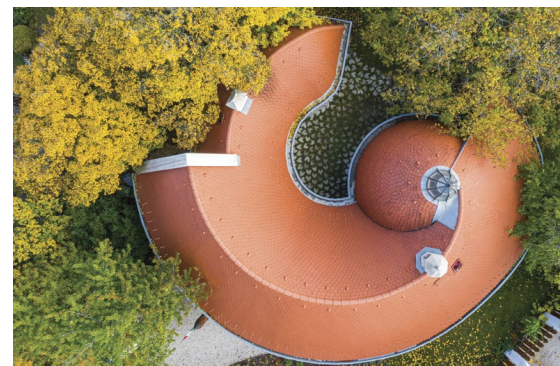
Az űrkorszak az egész világon átalakította a gondolkodást térről és időről. Az űrből nézve új látvány tárult az emberek szeme elé a távoli földgolyóról, új jelentést kapott a határtalanság, az ismeretlen, a hősiesség. Világszerte megváltoztak a képek és a képzetek, és mindenekelőtt a képzelet előtt nyíltak új távlatok. A kiállítás elsősorban a képzelet átalakulásáról szól, a transzformáció nyomait keresi a tudományban és a technikában, illetve a lenyomatait mutatja fel a kultúra különböző területein. Az 1957-tel, az első szputnyik fellövésével kezdődő

űrkorszakban (ahogy akkor mondták, „az űrkorszak hajnalától”) vizsgálja a magyar fogalmak, az érzések, a képek és a képzetek átformálódását. A középpontban az űrhajó és az űrhajós állnak: a Vosztoktól és Gagarintól kezdve a Holdra szállás szemléleti fordulata az egészen a magyar vágynak beteljesüléséig; a tárlat az első magyar űrhajós, Farkas Bertalan visszaérkezésével és kultuszának kiépülésével zárul.

• Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2026. január – július

ÉPÍTÉSZET ÉS ANGYALOK | MAKOVECZ IMRE EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

A Mester születésének kilencvenedik évfordulójához kapcsolódóan rendezett emlékkiállítás az életmű ikonikus darabjaitól Makovecz szellemiségét, gondolkodásmódját és alkotói módszerét mutatja be látványos képi, hang- és nagyléptékű épített installációkkal. Az építész (nem csak architektúráis) rajzainak és több kisebb épületmakettjének a kiállítása mellett az életmű egyik csúcspontjának tartott Feltámadás temploma mintegy öt méter magas makettje is felépül a kiállítóter apszisában. A termekben különleges AV-technikával jelennek meg Tapio Snellman finn filmes Makovecz-ihlette architektúráis filmfűzetei, a kiállítás tereiben pedig a kifejezetten erre az alkalomra komponált hanganyag szól aláfestésként. A Makovecz Alapítvány és a Műcsarnok közös rendezésében megvalósult tárlat nemzetközi szakértők közreműködésével jött létre, a kiállítás kurátora Jonathan Glancey angol építészeti szakíró-kritikus.



• Műcsarnok, Budapest, november 21. – 2026. január 25.

KŐ PÁL SZOBRASZTMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA



Kő Pál meghatározó és egyedi szobrászati pályát járt be a 20. század 70-es éveitől a 2000-es évek első évtizedéig. A háromtermes kiállításban bemutatásra kerülnek pályakezdését jellemző, emberléptékű kisplasztikák, kiemelve általuk azt a gondolatmenetet, amely a szobrászt jellemezte pályája során. Láthatjuk az életművet meghatározó köztéri szobrokat, a hozzájuk készült makettek, és fotók alapján. Külön teremben kialakításra kerülnek a Mohács-emlékhely egyes elemei, installációkban rekonstruálva a korszak egyik legnagyobb szabadterei szoborcsoport-vállalását. A művész szobrászati életműve mellett hangsúlyt kapnak a grafikai és a szobrokhoz készült rajzok is.

• Műcsarnok, Budapest
december 12. – 2026. február 15.

SZÍNRE SZÍNT – AZ EMBER TRAGÉDIÁJA A KISKÉPZŐ DIÁKJAINAK ÁBRÁZOLÁSÁBAN

Madách Imre főműve, *Az ember tragédiája* ihlette a Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium (Kisképző) diákjainak különleges illusztrációit, amelyeket most egy szép kiállításba rendezve a Várkert Bazár Glorietthez vezető rámpáján tekinthetnek meg az arra sétálók. A Kisképző és a Várkapitányság együttműködésében létrejött, ingyenes tárlat új színekbe öltözteti a magyar drámairodalom gyöngyszemét, amely biblikus, történelmi és kozmikus kulisszák között tárja elénk az emberi lét sorskérdéseit. A kiállításon látható tizenkilenc illusztráció friss látásmóddal jeleníti meg a hit és a kétely, a szabadság és a rabság, az egyéniség és a személytelenség, a haladás és a pusztulás feszültségét, örök körforgását. A diákok munkáin keresztül a látogatók Ádám nyomába eredhetnek, és a tizenöt színből álló drámai költemény segítségével felfedezhetik a világtörténelem fontos helyszíneit, megismerhetik legendás történelmi alakjait. A játszani vágyók a tárlat megtekintése során (QR-kód segítségével) egy szórakoztató nyomozásban is részt vehetnek, amelynek sikeres megfejtése esetén a Testőrpalota Információs pontjánál felvehető apró meglepetés lesz a jutalmuk.



- Várkert Bazár, Budapest, november 23-ig

BUKTA IMRE KÉPZŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

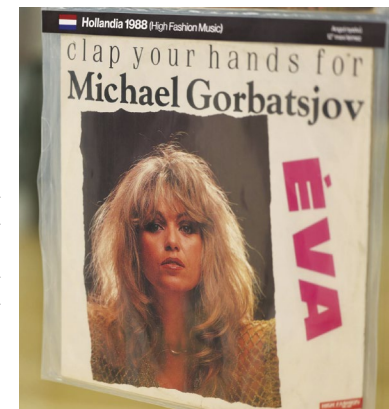


Bukta Imre kiállításának anyaga sík képekből, zömében vászonalapú festményekből áll. A válogatott művek két gyűjtőtől érkeztek kiállításra, de látható néhány vadonatúj festmény is, amelyek egy tavasszal kiállításra kerülő tematikus sorozat előfutárai. Ezek témája a falusi ember különleges viszonya a lassan letűnő, ház-közi állatokhoz.

- Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház, Kőszeg, december 31-ig

ÚJ POP-UP KIÁLLÍTÁSOK A ZENE HÁZÁBAN

A Magyar Zene Háza két új pop-up kiállítást is nyitott idén ősszel. A Popkulturális Klubkönyvtárban látható, *NEOTON 60* című tárlat a 70-es és 80-as évek fordulójának egyik legnépszerűbb pop-dizkó zenekarát, a Neoton Famíliát ünnepli, amelynek elődjét éppen hatvan éve, 1965 szeptemberében alapította két közgazdász egyetemista, Pásztor László és Galács Lajos. A kerek évforduló alkalmából rendezett kiállításon igazi kincsek, így a világ különböző országaiban megjelent, csaknem száz lemezcím, valamint a zenekar tagjaitól kölcsönzött korabeli dokumentumok, eredeti plakátok és egyéb relikviák várják a rajongókat. A Zene Háza másik pop-up kiállítása a Hangdómban október 1-jén debütált *Pannónia antológia* című dőmfilmhez kapcsolódik. A Keresztes Dóra *Világnak virága, virágnak világa* és Reisenbüchler Sándor *Zöld intelmek minden napra* című műveiből összeállított tárlat látványos installációkkal kalauzolja a látogatót az animáció rétegeinek szintjein, különös tekintettel az időbeli, térbeli és grafikai építkezésre. A tárlat a körlepcsőn lefelé haladva bontakozik ki, majd a Zene Háza föld alatti előcsarnokát megtöltve mesél nekünk a rajzfilmkészítés izgalmas folyamatáról.

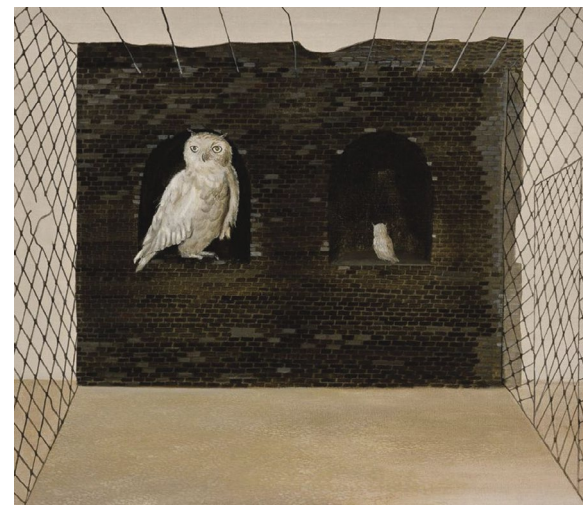


Magyar Zene Háza, Budapest

- Neoton 60, 2026. január 30-ig
- Keresztes Dóra és Reisenbüchler Sándor kiállítása, november 30-ig

TESTEK ÉS EMLÉKEK – VÁLOGATÁS AZ ANTAL-LUSZTIG-GYŰJTEMÉNYBŐL

A figuratív művészet nem csupán a test ábrázolását, hanem az emberi tapasztalat lenyomatát is tükrözi. A kiállítás a háború utáni magyar figuratív művészetet mutatja be a gyűjtemény válogatásán keresztül. Nem történelmi áttekintés, hanem kortárs újraolvasás: a gyűjtemény emberközpontú, érzékeny látásmódjának felfedezése, négy, egymásba fonódó fogalom – alak, szerep, emlékezet és mítosz – mentén. Ezek a motívumok nem elválasztanak, hanem összekötnek: testet és szellemet, múltat és jelent, látást és emlékezést. A kiállításban több generáció művészei szerepelnek az 1945 utáni évtizedektől napjainkig.



- MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen 2026. február 15-ig

MENNY ÉS POKOL HÁZASSÁGA



William Blake-vel ez idáig leginkább olvasmányélményeiben találkozhatott a hazai közönség, kiállítást ugyanis még soha nem rendeztek a műveiből Magyarországon. A Szépművészeti Múzeumban január 11-éig látható *Menny és Pokol házassága – William Blake és kortársai* című tárlat izgalmas utazásra invitál a költő-rézmetező művész sajátos képzelet világában, egy, a látomások és víziók által formált, romantikus univerzumban, a borzalom katyvaszában vagy épp a teremtés újraírt történetében.

Ezen a kiállításon senki ne a klasszikus értelemben vett szépet keresse. Inkább Weöres Sándor fordítása nyomán igyekezzon *Az ártatlanság jövődölései* című Blake-vers első négy sorához tartani magát: „Egy homokszemben lásd meg a világot, / Egy vadvirágban a fénylő eget, / Egy órában az örökkévalót, / S tartsd tenyeredben a végtelent.”

Az idő amúgy is összefolyik ebben a különleges univerzumban: William Blake jelene egyben a teremtésig visszanyúló múlt és az apokaliptisben beteljesedő jövő metszéspontja. Koordinátarendszerében pedig – ahogy Regős Csilla és Alice Insley kurátorok utaltak rá – ott a ma problematikája. Valahol az angol romantika és a végítélet között félúton.

Blake szimbólumokban gazdag alkotói világa bonyolult univerzum, ahol a látható és a láthatatlan, a szent és a profán egymás mellett létezett. Ami mégis a legszembeötlőbb, miközben a látogató halad a rettegés és a vesztés, a fantasztikus teremtmények, a gótika, Newton teste és Dante pokla, valamint a Sá-

tán és az alvilág tengelyére felépített tematikus blokkok között, az a zsenialitással nagyon gyakran kéz a kézben járó örület. „Semmi kétség, hogy ez a szegény ember bolond volt” – írta róla kortársa, William Wordsworth angol romantikus költő, hozzátéve, hogy van valami a bolondságában, „ami jobban érdek, mint Lord Byron és Walter Scott józansága.” Bár nemzete művésze, gondolkodója szeretett volna lenni, ez életében nem sikerült neki. A maga korában a tágabb közönség előtt ismeretlen maradt, és még halála után is sokáig szánni való bolondként tartották számon.

A Szépművészeti Múzeum kiállítása, amely olyan nagynevű angol romantikus festők művei közé ágyazva mutatja be William Blake munkásságát, mint Henry Fuseli, Benjamin West, John Hamilton Mortimer vagy J. M. W. Turner, kitér a később beért – többek között magyar alkotókra, Borsos Lőrincire vagy Kondor Bélára gyakorolt – hatásra is.



A tárlat azért is kuriózum, mert a londoni Tate gyűjteményéből válogatott több mint negyven Blake-alkotás a januári zárás után, állagmegőrzés miatt hosszú időre raktárba kerül újra.

● Szépművészeti Múzeum, Budapest
január 11-ig

A. E. KÖCHERT – KIRÁLYOK ÉKSZERÉSZE, AZ ÉKSZERÉSZEK KIRÁLYA



először szerepel kiállításon. Tervezője a sokoldalú dán művész, építész, Theophil von Hansen, aki a bécsi Parlamentet, Zeneakadémiát és a Tőzsde épületét is tervezte. Az ékszert évtizedekig elveszettnek hitték, mígnem egy izgalmas családi kincsvadászat során megtalálták, így most az eredeti ékszertervekkel együtt láthatja a nagyközönség. A kiállított ékszerek mellett számos ékszerterv idézi majd meg a csillogó bálók és elegáns esküvők letűnt korszakát. Az 1814 óta működő Köchert ékszerészház archívumából származó rajzok segítségével például többet megtudhatunk Mária Valéria főhercegnő számos menyasszonyi ékszeréről, akárcsak a császári és királyi kincstár híres tizenhárom számú vitrinjének néhány remekéről, amelyek az Osztrák–Magyar Monarchia felbomlását követően tűntek el. A történelmi jelentőségű nyakláncok, gyémántokkal kirakott rendjelek, gyűrűk és a híres személyekhez kötődő tiarák mellett az érdeklődők megismerkedhetnek a Köchert ékszerészhely más különleges, talán szokatlanabb ötvösremekeivel is.

A tárlaton bemutatott remekművek történelmi eseményekről, különleges, személyes alkalmakról, magas színvonalú kézművesmunkáról, és a Köchert ékszerészcsalád egyedülálló, több mint 200 éves történetéről mesélnek. A cégnél, amelyet napjainkban már a hatodik generáció irányít, az elmúlt évszázadokhoz hasonlóan a XXI. században is a legmagasabb minőségű munkán van a hangsúly. A nemzetközi ügyfelek számára elkészített egyedi darabok némelyike nemcsak a mesterségbeli tudás csak ritkán elérhető csúcsmínőségét mutatja, hanem az ékszerház és ügyfelei kreativitását és szenvedélyét is tükrözi. Az időszakos tárlat kihagyhatatlan lehetőség, hogy elmerüljünk e különleges kincsek csillogó világában. A kiállított ékszereket magyar és külföldi köz- és magángyűjteményekből kölcsönözött ruhák, festmények, szobrok és metszetek egészítik ki.

● Gödöllői Királyi Kastély
december 6. – 2026. április 6.

A Gödöllői Királyi Kastély új időszaki kiállítása a neves császári és királyi kamarai ékszerészdinasztia, a bécsi székhelyű A. E. Köchert történetét mutatja be. A tárlaton látható különleges ékszerek többsége magántulajdonban van, a nyilvánosságtól elzárva tartják őket. A kölcsönző személyek többsége arisztokrata, de uralkodó is van közöttük. Féltve őrzött ékszereiket a kiállításon közelről csodálhatjuk meg, s megismerkedhetünk érdekes történetükkel.

A tárlat egyik csúcspontja egy Erzsébet királyné tulajdonából származó, gyémántokból, gyöngyökből és zománcból készített, csodálatos, neoreneszánsz stílusú brosz, amely most

JÓKAI 200. AZ ÜSTÖKÖS, KIT ÖNLÁNGJA A VÉGTELENBE VISZ



„Mi mindig ketten vagyunk: én és a munkám” – mondta Jókai hőse, Berend Iván a Fekete gyémántokban. Azonban nemcsak a főhősnek adott szavak ezek, Jókai saját élete is benne van e sorokban. Óvatos becslések szerint szépprózai munkái háromszáz kötetre tehetők, csaknem 40 millió betűt vetett papírra élete során, és ez még csak az írói munkássága! Jókai születésének kétszázadik évfordulóján most a Petőfi Irodalmi Múzeum hívja az érdeklődőket egy olyan irodalmi és kultúrtörténeti utazásra, ahol az írón túl a mindenre kíváncsi, eredetileg festőnek készülő természettudós, amatőr csillagász, etnográfus, lelkes kertész, a bányászat és a mérnöki tudományok akkori legfrissebb eredményeiben jártas kutató Jókai Mórt is megismerhetik.

A kiállítás címét – *Az üstökös, kit önlángja a végtelenbe visz* – is a Fekete gyémántokból kölcsönözték. Maga Jókai jellemezte így főhősét, de e szavak az íróra is éppúgy igazak. Jókai maga is üstökösként tűnt fel a 19. század irodalmi és közéletében, egyedülálló karriert tudhatott magáénak, a Monarchia egyik legnépszerűbb alakja volt. Az üstökös ugyanakkor az író által alkotott szövegvilág metaforája is lehetne – hol a csodálat tárgyát képezik, hol homályba vesző erejükéről és múló aktualitásukról hallhatunk. A kiállítás készítői rendületlenül hisznek abban, hogy Jókai életműve képes újra és újra megújulni, és most

is épp annyira ámulatba ejtő, mint a regény főhőse kapcsán hivatkozott égmás.

A tárlat ugyanakkor nemcsak az író születésének kíván emléket állítani, hanem a Magyar Tudományos Akadémia alapításának szintén kétszázadik évfordulójának is. A két esemény összekapcsolása természetesen nem véletlen, hiszen Jókai írói pályája szorosan összefonódott a magyar tudományos gondolkodás és ismeretterjesztés fejlődésével. Műveiben megjelennek a földrajz, a geológia, a botanika, a biológia, a csillagászat, az archeológia és a nyelvészet legújabb eredményei, technikai vívmányai. Szinte mindent beleírt a regényeibe, amit látott, tapasztalt, olvasott, vagy amiről másokkal beszélgetett.

A közel kétszáz, zömében az író hagyatékából származó tárgyat bemutató, érdekes hanganyagokkal, megannyi idézettel és kedves visszaemlékezéssel gazdagon ellátott kiállításon tehát a világra kíváncsi, rendkívüli nyitottsággal és munkabírással megáldott polihisztort ismerhetünk meg. Olyan kiállítási tárgyak veszik itt körbe a látogatókat, mint Jókai kez- és csigagyűjteménye, valóban hatalmas óriáskagylója, a távcsöve, kertészeti eszközei, az íróasztala, könyvszekrénye, tulipános ládája és korai festményei, de még édesanyjától is vannak itt relikviák.

● MNMKG Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
2026. december 31-ig

AZ ÖRÖKLÉT ŐREI. AZ ELSŐ KÍNAI CSÁSZÁR AGYAGKATONÁI

A világ leghíresebb régészeti leleteinek egyikét, a kínai terrakotta hadsereget és az első kínai császár korát fókuszba helyező, de összességében több mint egy évezredet átfogó kiállítás érkezik novemberben a Szépművészeti Múzeumba.

Kína első császára, akit Csin Shi Huang-tiként ismer a történetírás, tizenhárom évesen, a Kr. e. 3. század derekán került az egymással hadakozó hét kínai királyság egyikének trónjára, hogy hódításai révén, közel negyven év múlva, egy hatalmas, egységes birodalom felett uralkodjék. Birodalma, a Csin-dinasztia kora Kína egyesítését, megerősödését és felemelkedését jelentette. A Kr. e. 210-ben elhunyt uralkodót egy városnyi méretű sírkertben temették el, amelynek építésén harminchárom éven át folyamatosan több százezer ember dolgozott. A sírkomplexum számos sírt foglal magába, központi részében pedig a Kínai Birodalom kicsinyített mását is felépítették. A császársír ezen része máig feltáratlan, de a sírkertben számos sírt kiástak már a kínai régészek az elmúlt ötven évben. Ezek legismertebbje a Kína első császárnak a sírját őrző, életnagyságú terrakotta (agyag-) katonákat felvonultató hadsereg, amelynek figuráira 1974-ben találtak rá a környéken kutató földművesek.

A világ egyik leglátványosabb régészeti anyagát bemutató kiállításon nyomon követhetjük a Csin Birodalom több évszázados felemelkedését a Kr. e. 8–3. század között, valamint találkozhatunk e kor fontos szertartási tárgyával és jelképeivel. Megismerhetjük az első kínai császár korát, a mindennapi élet jellemzőit, hadserege felépítését, fegyvereit és egyedileg megmintázott katonáit. Csin Shi Huangti nagy eltökéltséggel kutatta az öröklét titkát, amelynek különösen szép tárgyai, a túlvilágra vivő lovas kocsik is bekerültek sírjába, és most a budapesti kiállítás anyagába.

Az első kínai császár halála után néhány évvel dinasztiája története ugyan véget ért, de uralkodásával lerakta a kínai császárság alapjait. Az őt követő Han-dinasztia kibontakozását és a császári hatalom megszilárdulását mutatja be a Nyugati Han-kor egyik legnevezetesebb régészeti lelete, a Jangling mauzóleum (Kr. e. 2. század közepe) válogatott tárgyait, amely a kiállítás záróegységében kap helyet. A hatodik Han uralkodó, Csing császár sírjának tárgyai nemcsak a nyugati hódítások történetét és a selymút megszületését tárják elénk, hanem a birodalom mindennapi működésébe (pénzek, mértékek, gazdaság) is bepillantást engednek.

● Szépművészeti Múzeum, Budapest
november 27. – 2026. május 31.



A CSEND KÉPEI

FÉNYES ADOLF- (1867-1945) EMLÉKKIÁLLÍTÁS

Fényes Adolf nem sokkal a budapesti gettóból való szabadulása után, 1945. március 15-én, hetvenhét évesen hunyt el Nagymező utcai műtermlakásában. Sajnos fájdalmasan keveset tudunk róla, holott képei az 1910-es években a legkeresettebbek között voltak számoltartva, elismert és emberileg is sokak által kedvelt kiállítóművész volt, ennek ellenére utoljára 1960-ban rendeztek gyűjteményes tárlatot műveiből. Persze nem csak ez az oka annak, hogy a nagyközönség kevésbé ismeri munkásságát. Egy máig élő téves szakmai megítélés és a második világháború is sokat tett azért, hogy elfeledjük, hiszen zsidó származása miatti üldöztetése, és később az általa alapított Szolnoki Művésztelepet ért bombatalálat is minden bizonnyal értékes dokumentumokat semmisíthetett meg vele kapcsolatban. Így nem kérdés, hogy a Magyar Nemzeti Galériában nemrég nyílt, *A csend képei* című kamaratárlat és a több mint tízéves kutatómunka után a festőről idén novemberben megjelenő, reprezentatív tanulmánykötet nagy művészettörténeti adósságot törleszt.

Fényes Adolf (eredeti nevén: Fischmann Adolf) 1867. április 29-én született Kecskeméten, s egyike volt azon festőknek, akik rengeteg időt szántak arra, hogy jól megtanulják a mesterséget – összesen tizennégy évig járta Európa festő- és rajziskoláit. Nem volt mindig egyértelmű, hogy

festő lesz belőle, mindkét oldalon nagy múltú rabbicsaládja eredetileg jogi pályára szánta. Életének kutatói szerint talán éppen a szülei miatt szerette volna tökélyre fejleszteni művészetét, így bizonyítva, hogy jó pálya mellett döntött.

A Nemzeti Galériában látható kiállítás Fényes jellegzetes korszakaiból (1898-tól az 1940-es évek elejéig) származó remekművekkel ad ízelítőt a művész sokszínű és változatos életművéből. A kiállítást a Szegény emberek élete ciklus drámai darabja – *Anyá* – nyitja meg, ezt követik a 20. század első évtizedének napfénytől átítatott tájképei, izzó színvilágú, közkedvelt figurális kompozíciói és hangulatos kisvárosi variációi. A posztimpresszionista stílusjegyek hatását tükrözik Fényes 1910 körül született, élénk színű parasztszobabelői, dekoratív csendéletei és épületentériörjei. Végezetül művészetének két világháború közötti időszakát a hétköznapi valóságtól eltávolodó, stilizált világok sora érzékelteti.

A kamaratárlat megtekintése után érdemes a galéria állandó kiállítására is benézni, ahol további két csodálatos Fényes Adolf-festmény (*Csendélet mézeskalács szívvel* és a *Könyvek*) segít még jobban elmerülni az idén nyolcvan éve elhunyt festő meghitt békéjében.

• Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
2026. január 11-ig



EGRY JÓZSEF EMLÉKEZETE

„A Balaton párás fényében minden elveszti tárgyi valóját” – vallotta Egrý József, s valóban, a köznyelvben, mint a Balaton festőjét tartjuk számon. A Göcseji Múzeum átfogó, a művész életét és munkásságát bemutató kiállítás anyagát öt dunántúli múzeum adta közre.

Egrý József egy kis zalai zsákfaluban, Zalaújlakon született 1883-ban, szegény sorsú földműves szülei egyetlen gyermekéként. Az anyagilag ellehetetlenülő család Budapestre tette át székhelyét, ahol állandóan tovább költözve, nyomorúságos körülmények között próbálta fenntartani magát. A nehezen tanuló, de tehetségesen rajzoló fiatal Egrý kimaradt a polgári iskolából,



és festőinasnak állt. Lyka Károly festő-művészettörténész fedezte fel, támogatásával Münchenbe, majd Párizsba utazott, 1909-ben pedig megrendezte első önálló kiállítását a budapesti Művészházban.

Katonai segédszolgálatában közben az amúgy is beteges festő egészsége megromlott. Lábadozása során, a badacsonyi katonakórházban ismerte meg az ápolónőként szolgáló Pauler Juliskát (Nennét), aki a kedvéért hamarosan elvált férjétől, és feleségül ment Egrýhez. Keszthelyre költöztek, ahol a korábban elsősorban a nehéz sorsú emberek mindennapjait festő művész képeinek fő témája a Balaton lett. Festményeinek stílusa, színvilága is megváltozott, párásan ragyogó izzás uralta el a képeit, amelyek így utánozhatatlanul karakteressé váltak.

Művészi világa egyedülálló piktúrákban, az áradó napfény, az atmoszférikus hatások senki másnál nem jelennek meg hozzá hasonló intenzitással és szimbolikus tartalommal. Életének nagy részében Badacsonyban élt és alkotott, azonban művészetének igazi jelentőségét az utókor csak jóval a halála után kezdte felfedezni.

• Göcseji Múzeum, Zalaegerszeg
2026. február 28-ig



MORE THAN HUMAN

A Light Art Museum kapcsán egy dologban már a belépés előtt biztosak lehetünk: minden érzékszervünkre ható, szinte nem is evilági élményben lesz részünk. Így van ez legújabb tárlatuk, a *More Than Human* kapcsán is, ahol magyar és nemzetközi művészek látványos installációi, vetítései és immerzív alkotásai azt az izgalmas kérdést járják körül, hogy milyen lenne a világ, ha nem az ember állna annak középpontjában. A tárlaton művészet és tudomány ad találkozót egymásnak, az itt látható közel negyven műalkotás nemcsak elgondolkodtat, hanem jelenlegi világszemléletünket felülírva inspiráló, alternatív elképzeléseket is bemutat.

A kiállításra betérve rögtön egy sötétben pulzáló, kétméteres gömb hipnotizálja a hozzá közelítőket. A rendkívül látványos, mesterséges intelligencia által irányított ANIMA elmossa a határokat a mesterséges és az organikus élet között. Felületén folyékony fémes mintázatok áramlanak, miközben atmoszférikus hangfrekvenciák töltik be a teret. Mitől érzékeljük úgy, hogy valaminek lelke van? Hogy viszonyulunk a mesterséges lényekhez napjaink technológiai világában? – kérdezi a mű kapcsán az alkotó. A válaszhoz persze idő kell, miközben teremről teremre egyre csak hívnak magukhoz a további a művek.

Van olyan alkotás, amely a szemünkkel játszik (például megállítja az időt, és a függőle-

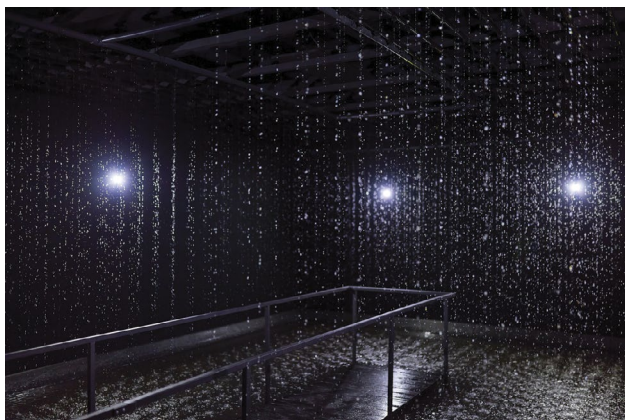


gesen hulló esőcseppet állóvá „dermeszti”), mások (Beszélő lámpa) megszólalnak, s a szavak a lelkünkig hatolnak, de vannak olyanok is, amelyek szinte eggyé válnak velünk, és teljesen megváltoztatják térérzékelünket.

A kiállítás számos alkotása környezetvédelmi problémákat (a mélytengeri bányászat árnyoldalai, erdőirtások) vet fel, de szerencsére látunk pozitív válaszokat (pl. bolygónkat gyógyító terek létrehozása) is, míg mások érdekes evolúciós folyamatokat, az ember nélküli vagy utáni Földet mutatják be növények és rovarok hibridizációjából létrejövő, képzeletbeli lényekkel. A tárlat egyik fontos küldetése olyan világok feltárása és bemutatása, ahol emberek, állatok, növények, gombák és mesterséges entitások

szoros hálózatban kapcsolódnak össze, mert a jövőnk csakis a közös, felelősségteljes együttélés lehetőségeiben rejlik. Ahogy a *Nagy csend* című videóinstallációban szereplő Puerto Ricó-i papagáj mondta váratlan halála előtti utolsó estén az őt és társai nyelvét kutató emberbarátjának: „You be good! I love you!” Fogadjuk meg a szavait, hogy kiérdemelhessük az ő és a bolygón jelenleg élő összes faj szeretetét!

• Light Art Museum, Budapest
2026. augusztus 2-ig



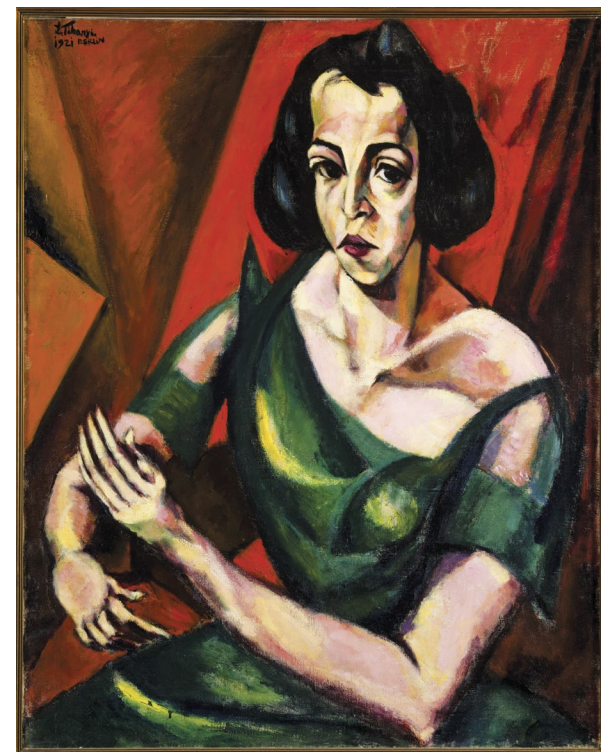
TIHANYI 140

TIHANYI LAJOS (1885–1938) ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁSA

Száznegyven éve született Tihanyi Lajos, a magyar expresszionizmus és avantgárd művészet merész színekkel és absztrakt formákkal kísérletező egyik nagy mestere, akinek életmű-kiállításán közel kétszáz műtárgyat, legfontosabb festményeit és grafikáit, valamint hagyatéki tárgyait láthatja a közönség. Tihanyi művei az 1970-es évekig szinte csak fekete-fehér reprodukciókról voltak ismertek, az életmű legnagyobb részét a Párizsban elhunyt művész barátai őrizték meg a második világháború alatt, majd a magyar államnak adományozták. A hagyatéktól ötvenöt évvel ezelőtt kalandos úton került Párizsból a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményébe, a tárlaton a fordulat történettel is megismerkedhetnek a látogatók. A művész alakját a kiváló fotós barátok – André Kertész és Brassai – fényképei is megidézik a kiállítóterben.

Tihanyi Lajos életpályáját súlyos személyes tragédia kísérte végig: tizenegy éves korában agyhártyagyulladás következtében elvesztette hallását; süketisége miatt hangja eltorzult, nehezen beszélt, szájáról olvasott. Akadémiai iskolákat nem végzett, sajátos festői és rajzstílusát – helyzetéből adódóan – a világhoz viszonyuló egyéni látásmódja alakította. 1919 telén külföldre emigrált, és soha nem tért vissza Magyarországra. A Nyolcak művészcsoporthoz tartozott, 1918-ban a Kassák-féle MA-kör kiállítótermében volt önálló kiállítása, így már ismert művészként hagyta el az országot. Élt Bécsben, Berlinben, Párizsban, majd New Yorkban. A '30-as években visszatért Párizsba, és viszonylag fiatalon, ötvenhárom éves korában ott hunyt el.

Fiatalemberként járt Nagybányán, festőkkel, írókkal barátkozott, a korszak értelmiségi körében mozgott. A korszak nemzetközi művészeti stílusaihoz kapcsolódott, Berlinben, Párizsban



ismerte az avantgárd művészet jeles képviselőit. Munkásságának legjelentősebb vonulata az ismert személyiségekről festett portrészorozata. Expresszív hangvételű munkáit többen Oskar Kokoschka portréfestészetéhez hasonlították. Életpályája utolsó éveiben izgalmas absztrakt képeket festett, 1932-ben az Abstraction-Création nemzetközi művészcsoporthoz csatlakozott.

Tihanyi Lajos halála után hagyatékát franciaországi barátai vették gondozásba, évtizedeken keresztül őrizték a műveket, majd a magyar államnak adományozták. Életműve éppen ötvenöt évvel ezelőtt, 1970-ben került a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményébe.

• Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
november 21. – 2026. február 15.

AZ ÜVEG ALKÍMIÁJA – VÁLOGATÁS A BOHUS–LUGOSSY HAGYATÉKI GYŰJTEMÉNYBŐL

A veszprémi Laczkó Dezső Múzeum különleges kiállítással tiszteleg két világhírű magyar üvegszobrász, Bohus Zoltán (1941–2017) és Lugossy Mária (1950–2012) előtt, az üveget mint anyagot, valamint az alkímia szimbolikája közötti mély kapcsolatot állítva a középpontba.

A művészek neve összefonódott a kortárs magyar autonóm üvegszobrászat történetével. Bohus Zoltán hozta létre Európában elsőként az üveg szakot a művészeti felsőoktatásban, az Iparművészeti Főiskolán (MOME), ahol 44 éven keresztül tanított. Lugossy Mária nemzetközi nyári szabadegyetemeken Franciaországban, Japánban, Spanyolországban oktatott. Kettejük korszakalkotó munkássága globális kihatású, világszínvonalra emelte a magyar üvegművészetet, aminek az egész világon érződik a hatása. Alkotásaik megtalálhatók a párizsi Musée du Louvre, a The British Museum (London) és a The Corning Museum of Glass (New York) gyűjteményeiben is. Magyarországon köz- és magángyűjteményekben egyaránt jelentős számban őrzik munkáikat, amelyek az üveg művészi megmunkálásának új dimenzióit nyitották meg.

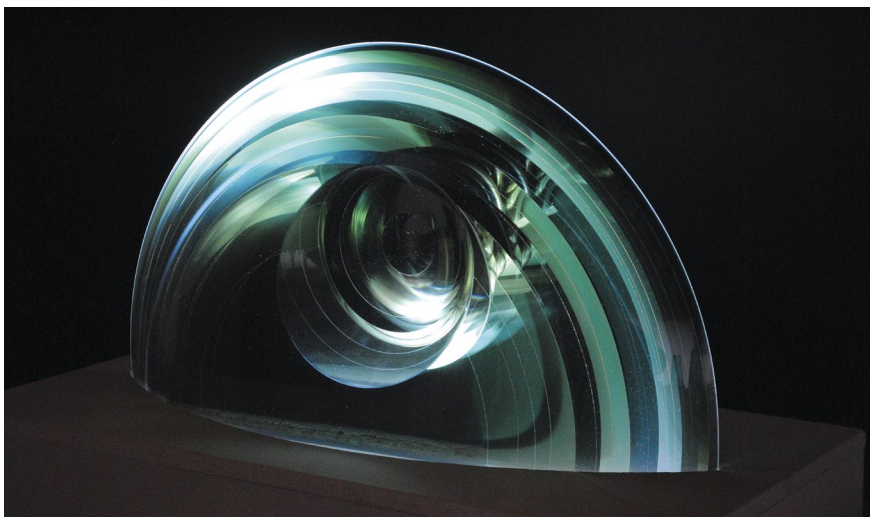
A művész házaspár tudatosan megőrizte alkotói pályájuk legjellemzőbb és legszebb darabjait azzal a céllal, hogy azokat később gyűjteményként adhassák át az utókor-nak. E nemes szándék megvalósításaként a

Bohus–Lugossy Alapítvány a hagyatéki anyagot letétbe helyezte a Laczkó Dezső Múzeumnál, amely Magyarország legjelentősebb kortárs üvegművészeti gyűjteményével rendelkezik. A veszprémi kötődés kiemelten fontos, azért is, mert a városban már a 2000-es évek eleje óta láthatók Lugossy Mária köztéri művei: a *Millenniumi Emlékmű*, amelyet 2001-ben avattak fel az Óváros téren, 2023-ban teljes felújításon esett át, majd 2024 szeptemberében a Szabadság téren kapott új helyet, valamint a *Rheia* című monumentális szobor, amelyet az alkotó Veszprém városának ajándékozott, ma a Veszprém Sportuszoda előcsarnokát díszíti.

A kiállítás az anyag és a szellem találkozásának misztériumát idézi meg. Az üveg itt nem csupán mint formálható anyag, hanem az átléngyülés szimbóluma: a tűz, a fény és az emberi lélek kölcsönhatásának eredménye. Bohus és Lugossy művei az alkímia szellemében születnek – ahol az alkotó hat az anyagra, miközben az anyag is visszahat az alkotóra.

A tárlat is arra hívja a látogatót, hogy az üvegben ne pusztán tárgyat, hanem átváltozástörténetet lásson – az ember, a fény és az anyag örök párbeszédét.

• Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém
november 20. – 2026. május 30.



NŐI SORSOK



fürdőkádban, 81-es kórterem, Oregoni Állami Kórház. A helyszín az az elmeegógyintézet, ahol Milos Forman *Száll a kakukk fészkére* című klasszikusa is forgott. A fotós harminchat napot töltött az intézet női zártosztályán, csupa ön- és közveszélyesnek bélyegzett nő között, olyan képeket készítve róluk, amelyek a deviáns helyett a szélsőséges szituáció ellenére is az egyetemesen emberit, a szépséget mutatják meg.

Mary Ellen Mark képein valahogy mindig, a legkiszolgáltatottabb, szenvedéssel járó helyzetekben is szépek az emberek. Pontosabban, azt vesszük észre először, és a körülmények csak utólag szorítják össze a torkunkat. Előbb ragadja meg a tekintetet a hercegnőruhában pózoló kopasz Cinthya mosolya, mint a Los Angeles-i gyermekkórház gépei, amihez drótok kötik a gyereket. De ugyanígy elsősorban elragadó és csak másodsorban megrendítő a hajléktalan anyákat befogadó menhelyen, a kád széléhez házilag tákolat Ariel jelmezében támaszkodó kislány vagy Teréz anyja, amint egy férfit etet a Haldoklók Házában. Mary Ellen Mark akkor is érzékeny és finom tudott lenni, ha figyelme Amerika sötét arcára irányult. Már-már zavarbaejtő az a kontraszt, amit

The New York Times, a *Life* vagy a *Vanity Fair* – csak néhány azok közül az amerikai lapok közül, amelyek hasábjain a Mai Manó Házban kiállított Mary Ellen Mark évtizedeken át közölte dokumentarista fotósorozatait. Rendkívüli szociális érzékenységgel megkomponált képein többnyire marginalitásra szorult nők, gyerekek életének momentumai köszönnek vissza – a fényképész által magasztos pillanattá emelve a hétköznapit.

Egy fiatal lány szépséges, nyílt tekintete néz szembe a kamerával. Csak az arca látszik, testét a fürdővíz habja rejt, hosszú, vizes haja a kád fehér peremére terül. A kép címe: *Laurie a*

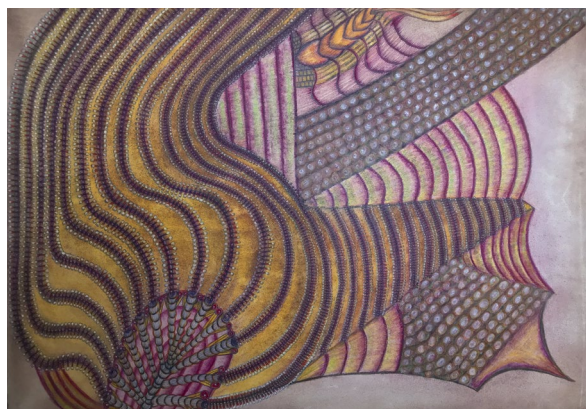
egyetlen pillanatba képes volt belekomponálni. Ahogy például a New York-i Upper East Side-on lévő „női bárban” könyöklő fiatal lány kipukkanó rágólufija és a kardigánja alól kibukkanó mezelen melle „eltűnik” tekintete tisztaságában.

A Mai Manó Ház kiállításának anyagát a tíz éve elhunyt fényképész még maga válogatta össze. A nyomor mellett a tárlaton többek között ikrekről készült sorozata, cirkuszi mutatványosok hétköznapjait megörökítő felvételek vagy elkapott, vicces pillanatok – Batman apu és a Barbie lányok – is láthatók.

• Mai Manó Ház, Budapest, 2026. január 11-ig

FINOM ILLESZTÉSEK

Milyen esélyek vannak a gyógyulásra egy toxikus világban? Rendbe hozható-e, ami eltörött – egészségünk, kapcsolataink, társadalmunk? Tud-e a helyreállításban segíteni egy múzeum? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keres válaszokat a Ludwig Múzeum nemrégiben megnyílt, *Golden Repair* című kiállítása, amelynek szellemi terét a japán „aranyjavítás” metaforája tartja össze.



A tárlat az AICA-díjas *Vigyázat, törékeny. Handle with Care* kiállítás egyfajta folytatása: továbbra is személyes hangon, de az egyéntől már sokkal inkább elvonatkoztatva boncolgatja (tovább), milyen utakat és stratégiákat kínálhat az évezredek alatt szerzett sebek – egyéni, családi, társadalmi, civilizációs – gyógyulásához a kortárs művészet.

Már a kiállítás címe, a japán kincsgi technikájának szimbóluma, valamint az első teremben elhelyezett Kader Attia-mű megadja azt a keretet és feltételeket, amin belül a gyógyulás egyáltalán lehetséges. A francia-algériai művész munkája ellentétbe állítja egymással az ősi és a modern kultúrákat: előbbiben a heg, a defektus kiemelt jelentőséggel bír, mert

magában hordozza az időt, a történelmet és az ősök elszenvedett múltját. Ezzel szemben a modern társadalmakban az ember nem szeret tudomást venni a sérüléseiről, igyekszik azokat nyomtalanul eltüntetni. Kader Attia nyitó felvetése valami olyasmit mond, hogy amíg nem törődünk a hegeinkkel – fakadjon akár testi, társadalmi vagy civilizációs sérülésekből –, addig esélyünk sincs a gyógyulásra. A sebek gondozásának egyik egyszerű alternatívája az „aranyjavítás”: a töréseket nem elrejtetni kell, hanem a tökéletlenséget megőrizve arannyal kiemelni, hogy ne rossz emlékek mementói, hanem a feldolgozásból fakadó erő jelképei legyenek.

Chilf Mária tojástartófejű gyógyító kígyóját például helyi gyógy- vagy épp mérgező növényekről készült hímzések, a közös munka során elhangzott személyes hegtörténetek és a kulturális emlékezet tartja össze; Michaela Dragan videótriptichonjában pedig boszorkányszeánszokon gyógyítják roma asszonyok népük múltját. Elsírt könnyeik ékkövekként kerülnek fel egy beavatáson áteső, pici lány arcára. Aki szeretne, több helyen is bele tud folyni a helyreállítás folyamatába: Yoko Ono *Mend Piece* című receptprojektjében például bárki elkészítheti törött cserepekből felépített csészéjét. „Óvatosan javíts – szól az instrukció –, gondolj arra, hogy ezzel együtt a világot is javítod.”

• Ludwig Múzeum, Budapest
2026. február 22-ig



HÉTKÖZNAPI LUXUS – A KIRÁLYNÉ ASZTALÁTÓL A PARASZTHÁZIG

A Zsolnay, herendi, holicisi, hollóházi és Fischer kerámiák sosem látott válogatása található a Néprajzi Múzeum kiállítóterében, hogy a hazai keménycserépgyártás csaknem kétszáz éves történetén keresztül meséljen a magyar ízlésről, identitásról és a mindennapok alakulásáról.

A kiállítás tárgyanyaga egyedülálló áttekintést nyújt a díszkerámia művészi csúcsteljesítményeitől (Zsolnay, Fischer, Hollóháza), a paraszti tárgykultúra üzenethordozó tárgyvilágán át a polgári élet mindennapi kellékeiig.

A 18–19. századi műhelyekben megszülető, áttört peremű tányérok, plasztikus díszek és levonóképek a polgári reprezentáció világából indultak, majd egyszerűsödve, élénk színekkel tértek vissza a paraszti enteriőrök falaira. A „bécsi rózsza” és társai előbb kézi festésben, később sablonokkal, nagy szériákban terjedtek el – miközben a feliratok („Emlék”, keresztnév, jókívánságok, vallásos szövegek) a 19. század végére személyes üzenetté váltak. A tányér így nemcsak dísz, hanem kommunikációs felület: identitás, érzelem, humor és propaganda hordozója. A kiállításba látogatók egy interaktív, digitális alkalmazás segítségével maguk is elkészíthetik és elküldhetik saját „tányérüzenetüket”, a hagyomány mai újraértelmezéseként.

A tárlat a 20. század történetét is feltárja, megmutatva, hogyan lett a keménycserép a modern háztartás alapanyaga. Az első világháború és Trianon után a kispesti Gránit gyár formatervezett készletei, egymásba rakható tálai és a „spritzdekor” technika olyan praktikus, szerethető tárgyakat hoztak létre, amelyek ma is nosztalgiát ébresztenek. A 70-es–80-as évek házigyári konyhaprogramja pedig már rendszerben gondolkodott: kutatás, igényfelmérés és tervezés – modern, magyar történet, kerámiában elmesélve.

A keménycserép – bár sokak számára ismerős – még sosem jelent meg ilyen átfogó, tudományosan megalapozott, mégis közérthető formában. A Néprajzi Múzeum kiállításán a látogatók egyszerre láthatják a művészi csúcsteljesítményeket, a hétköznapi praktikusságát és a közösségi identitás tárgyait.



• Néprajzi Múzeum, Budapest
december 3. – 2026. augusztus 23.

ÉG ÉS FÖLD A SZÍNPADON – JEZSUITA DÍSZLETTERVEK

A Magyar Művészeti Akadémia a jubileumi szentév alkalmából rendezi az akadémián tárlatát, amelynek célja a katolikus hit, a barokk színház és a grafikai technikák szoros kapcsolatának bemutatása. A jezsuita rend mint a római katolikus egyház legnagyobb szerzetesrendje színjátszásának barokk öröksége a Soproni Jezsuita Díszletkönyv látványos színpadképei által kerül bemutatásra, az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézmény gyűjteményéből válogatott huszonegy grafikán keresztül. A különleges, 17–18. századi templomi, kolostori játékok látványvilága és díszlettervei a szakrális és pedagógiai célú színházművészet egyedülálló példái, amelyek a jezsuita iskoladramák emelkedett világát, az illúzióteremtés barokk esztétikáját és a hit érzéki megtapasztalását idézik.

• december 31-ig

GREAT MASTERS OF PHOTOGRAPHY – MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ. A LÁTÁS VÍZIÓJA.

A magyar származású Moholy-Nagy László a 20. századi művészet egyik legsokoldalúbb és legnagyobb hatású alkotója. A festészet, a fotó- és filmművészet, a látványtervezés, a művészeti nevelés, a szobrászat, az ipari formatervezés, a tipográfia és a reklám területe is tevékenységi körébe tartozott. Ő a legmerészebb kísérletező, akit modern látásmódja és formanyelve az „új látás” legfontosabb elméleti és gyakorlati mesterévé tett. Képzőművészeti munkássága – a Bauhaus tanáráként és Chicagóban iskolaalapítóként is – elméleti és pedagógiai tevékenysége révén vált teljessé. Felszabadította a fényképezést a festészetet utánzó ábrázolástól és aktívan kereste a csak erre a médiumra jellemző kifejezési formákat, lehetőségeket. A valóságnak a fotografiai képalkotás számára megmutatkozó összefüggéseit örökölte meg fényképein és kísérleti filmjeiben. A kiállított mintegy hatvan műve a Moholy-Nagy Alapítvány gyűjteményéből látható, kiegészülve az életúthoz tartozó felvételekkel, Moholy filmjeinek részleteivel és installációkkal.

• november 27. – 2026. február 28.



A KIÁLLÍTÓHELYEK PROGRAMJA VÁLTOZHAT,
KÉRJÜK, TÁJÉKOZÓDJANAK A WEBOLDALAKRÓL!

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(További kiállítóhelyek, állandó és időszakos kiállítások: artkalauz.hu)

BUDAPEST

am projects

VIII. ker., Bródy Sándor utca 22.

• Across the universe – Roman Uranjek (1961–2022) szlovén művész emlékkiállítása (november 29-ig)

Aquincumi Múzeum és Régészeti Park

I. ker., Szentendrei út 135.

• A pesti oldal új urai – Szarmaták Aquincum szomszédságában (2026. december 31-ig)

B32 Galéria és Kultúrtér – Trezor Galéria

XI. ker., Bartók Béla út 32.

• 10 éves a B32! – jubileumi plakátkiállítás (november 28-ig)

Bajor Gizi Színházmúzeum

XII. ker., Stromfeld Aurél utca 16.

• Töröcsik Mari 90 – fotókiállítás (2026. március 8-ig)

Bélyegmúzeum

VII. ker., Hársfa u. 47.

• Micsoda Nők! A tárlat középpontjában olyan nők állnak, akik életükkel, munkájukkal, elért eredményeikkel, világformáló szerepük miatt érdekessé váltak arra, hogy nevük és örökségük postabélyegen is fennmaradjon az utókor számára. (november 30-ig)

Bibliamúzeum

IX. ker., Ráday utca 28.

• Az alázat érintése – válogatás Kemény Gyula gyűjteményéből (november 25-ig)



Budapest Art Bridge

V. ker., Kossuth Lajos utca 10.

- Repülés – Kókay Krisztina Kossuth-díjas grafi-
kus és textilművész kiállítása (november 20-ig)

Budapest Főváros Levéltára

XIII. ker., Teve u. 3–5.

- Budapest 75 – Budapest Kiállítás a
Nagy-Budapest megalakulásának 75. évfordu-
lója alkalmából (2026. május 31-ig)

Budapest Galéria

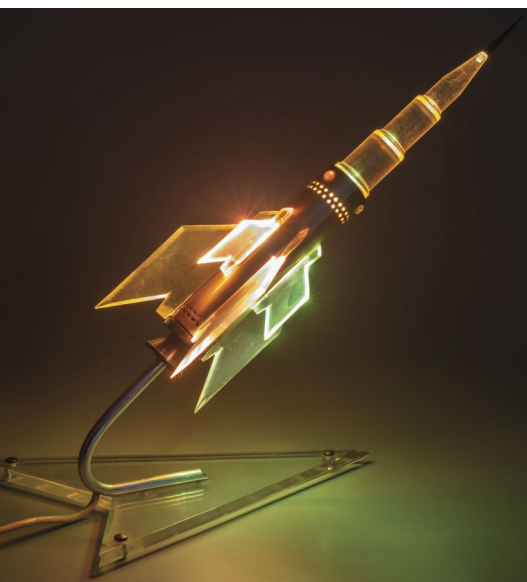
III. ker., Lajos u. 158.

- Neurodiverzitás – csoportos kiállítás
(november 12. – 2026. február 1.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

I. ker., Szent György tér 2.,
Budavári Palota E épület

- Közepponban a középkor 10. – Közelben a
régmúlt (november 26. – 2026. május 31.)
- Magyarország és az „úrkorszak” 1957–
1983: a Szputnyiktól Farkas Bertalanig
(2026. január – július)



Deák 17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria

V. ker., Deák Ferenc utca 17., I. emelet

- Budapest – Kalandváros. Illusztrációs kiállí-
tás Nagy Budapest 75. születésnapjához kap-
csolódóan (november 19. – 2026. január 17.)
- Magánszféra – a Magyar Művészkönyvko-
tók Társasága fiatal generációjának kiállítása
(november 21. – december 20.)

Evangélikus Országos Gyűjtemény – Könyvtár

VIII. ker., Üllői út 24.

- „Úgy kell rúgni, Művészkém!” – Esterházy
Péter és mesterei. Kiállítás az író születésének
75. évfordulója alkalmából (december 12-ig)

Faur Zsófi Galéria – Panel Contemporary

XI. ker., Bartók Béla út 25.

- Insomnia – Szolnoki Szabolcs festőművész
kiállítása (november 12. – december 19.)
- Karácsonyi képzőművészeti kiállítás és
vásár (november 26. – december 19.)

Gaál Imre Galéria

XX. ker., Kossuth L. u. 39.

- Menzán innen – menzán túl / Titkok, tények,
tárlatok az iskolai közétkeztetésben – vándor-
kiállítás (2026. január 10-ig)

Galéria Lénia

II. ker., Széher út 74.

- Szín, vonal – a 20 éves Galéria Lénia jubileu-
mi csoportos kiállítása (2026. február 6-ig)

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum

VI. ker., Andrássy út 103.

- Lélegző fény – Spiritizmus, teozófia, budd-
hizmus a 19–20. század fordulóján Magyaror-
szágon (2026. március 1-jéig)

Inda Galéria

VI. ker., Király u. 34. II/4.

- Schwéger Zsófia képzőművész kiállítása
(november 28-ig)
- Neogrády-Kiss Barnabás fotóművész kiállí-
tása (december 12-ig)
- Kazinczy János Antal (1914–2008) festő- és
szobrászművész kiállítása (december 18. –
2026. január 29.)

Kassák Múzeum

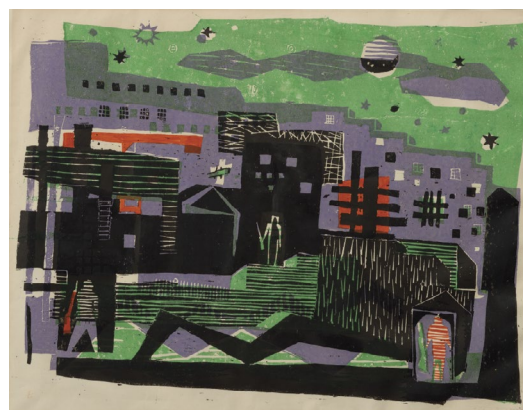
III. ker., Fő tér 1. (Zichy-kastély)

- Csavargások Anarchiában – Szittyá Emil
(1886–1964) (november 29. – 2026. május 3.)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

III. ker., Kiscelli u. 108.

- Halló? Halló! A telefonálás technika- és
kultúrtörténete (2026. január 18-ig)
- Október – a hallgatástól az ellenállásig.
A válogatás a kreatív ellenállás formáit mu-
tatja meg olyan művészek munkáin keresztül,
akik a háborús és társadalmi válságok köze-
pette is a megszólalás, az együttérzés és a
cselekvés tereit keresik. (2026. január 25-ig)



- Kirakós hetvenhét + 7 műből
(2026. január 31-ig)

Klebelsberg Kultúrkúria

II., Templom u. 2–10.

- Római visszhangok – a Római Magyar
Akadémia ösztöndíjasainak csoportos tárlata
(december 2-ig)

- Fénykép – Török Máté cianotípiá-kiállítása
(november 7. – december 2.)
- Nagy alkotók – Pártay István (1906–1979)
festőművész kiállítása (november 10. –
december 7.)
- Nagy Zoltán festészeti kiállítása
(december 10. – 2026. január 11.)
- Ősz Ilona festőművész kiállítása
(2026. január 17. – február 10.)
- Szentgyörgyi Erika festőművész kiállítása
(2026. február 18. – március 14.)

Kőrösi Csoma Sándor Kőbányai Kulturális Központ

X. ker., Szent László tér 7–14.

- A remény éltet – A Molnár-C. Pál Baráti Kör
rendezésében létrejött tárlaton mintegy ötven
művész festményei, szobrai, kisplasztikái,
tervei láthatók (november 27-ig)

Lengyel Intézet kiállítóterme

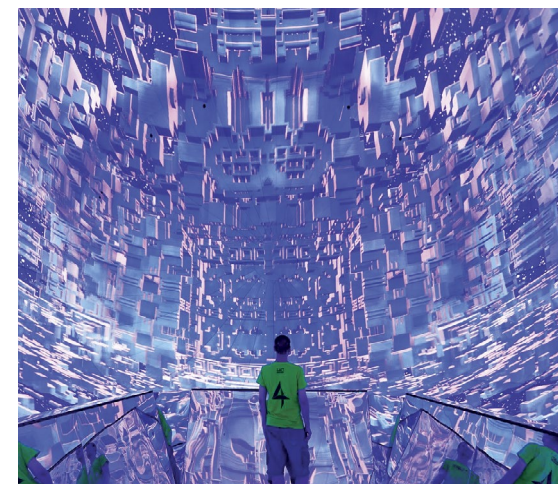
VI. ker., Nagymező u. 15.

- Varsó Főpolgármesterének Építészeti Díja
A kiállítás a díj idej jelöltjeit és a díjazott al-
kotásokat, tizenhét projektet mutat be (2026.
január 16-ig)

Light Art Múzeum

V. ker., Hold u. 13.

- More Than Human (2026. augusztus 2-ig)



Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX. ker., Komor Marcell u. 1.

- Big Bang. Táguló gyűjteményi horizontok (2027. január 3-ig)



- Golden Repair – Finom Illesztések – csoportos kiállítás (2026. február 22-ig)
- Vihar előtt. Tajvan a múlt és jövő határán (november 15. – 2026. március 29.)

Magyar Képzőművészeti Egyetem (MKE) – Parthenón-fríz terem

VI. ker., Kmety György u. 26–28. (Epreskert)

- Metszéspont – Kovács Zoltán kiállítása (november 25. – december 5.)
- Elidegenített alakzatok – Magyar Balázs szobrászművész kiállítása (december 9–19.)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III. ker., Korona tér 1.

- A Magyar Aranykulcs – Szállodai portások a vendégekért (2026. március 15-ig)
- Mihályfi-gyűjtemény – A művészet mindenkié (2026. március 1-jéig)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár

XIV. ker., Városliget, Vajdahunyadvár

- Legendás lények – Titkos mentőakció – kiállítás és kalandjáték (november 30-ig)
- Tervrajzok és korlenyomatok. (december végéig. A tárlat régi tervrajzok, háttéranyagok és levelezések révén színes képet fest a Vajdahunyadvár és a benne található múzeum közel 130 éves múltjáról.

Magyar Nemzeti Galéria

I. ker., Szent György tér 2.

- A csend képei – Fényes Adolf (1867–1945) emlékkiállítás (2026. január 11-ig)
- Tihanyi Lajos (1885–1938) életmű-kiállítása (november 20. – 2026. február 15.)



Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára

I. ker., Bécsi kapu tér 2–4.

- 1945 – Keresztttűzben. Kiállítás a II. világháború 1945-ös lezárásának 80. évfordulója alkalmából (folyamatosan)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII. ker., Múzeum krt. 14–16.

- Duett: Zene és fényképezés. Kiállítás a Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Fényképtárának gyűjteményében található, zene tematikájú felvételekből, két helyszínen, egy időben, a Magyar Zene Házában és a Magyar Nemzeti Múzeum kertjében. (december 7-ig)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII. ker., Ludovika tér 2–6.

- A látható láthatatlan Bányák és barlangok ibolyántúli fényben – Berentes Ágnes fotókiállítása (december 31-ig)

Magyar Zene Háza

XIV. ker., Olof Palme sétány. 3–5., Városliget

- LISTEN. – Zenei utazás a világ körül (november 16-ig)
- Keresztes Dóra és Reisenbüchler Sándor pop-up kiállítása (november 30-ig)
- Duett: Zene és fényképezés – pop-up kiállítás (december 7-ig)
- Neoton 60 – pop-up kiállítás (2026. január 30-ig)
- Freddie – A legendás budapesti koncert 40. évfordulójának emlékére (2026. tavasz)

Mai Manó Ház

VI. ker., Nagymező utca 20.

- NYC Punk Scene – Emmanuel Rosario kiállítása (december 7-ig)
- Metamorphosis – Claudia Fuggetti (1993) olasz fotográfus kiállítása (december 9. – 2026. január 17.)
- Női sorsok – Mary Ellen Mark amerikai fotóriporter kiállítása (2026. január 11-ig)



Molnár Ani Galéria

VIII. ker., Bródy Sándor utca 36.

- The 21st century – Radenko Milak boszniai képzőművész kiállítás (november 29-ig)

MOM Kulturális Központ – Reich Károly Galéria

XII. ker., Csörsz u. 18.

- A Borsodi Warhol – plakátkiállítás (november 3. – december 4.)



Múcsarnok – Múcsarnok#Box – Múcsarnok Kamaraterem

XIV. ker., Dózsa György út 37.

- Csillagjáró – Keresztes Dóra grafikusművész kiállítása (2026. január 11-ig)
- Szócs Miklós TUI szoborkiállítása (2026. január 11-ig)
- Arcodat keresem – Olasz Ferenc Balázs Béla-díjas fotográfus és filmrendező fotográfiái (2026. január 18-ig)
- Építészet és angyalok – Makovecz Imre emlékkiállítása (november 21. – 2026. január 25.)



- Kő Pál szobrászművész kiállítása (december 12. – 2026. február 15.)



Művészetek Palotája (Müpa)

IX. ker., Komor Marcell u. 1.

- Húsz év, ezernyi felejthetetlen pillanat. Közel 300 válogatott fotó, egy 1200 fotóból összeállított, óriási montázs, valamint hang- és filmfelvételek segítségével idézik fel a Müpa megnyitása óta eltelt két évtized legszebb közös emlékeit, az ezernyi felejthetetlen pillanatot. (december 31-ig)

Néprajzi Múzeum

XIV. ker., Dózsa György út – Ötvenhatosok tere

- Súlyos anyag. Nők – Viseletek – Élettörténetek (2026. január 25-ig)

Óbudai Múzeum

III. ker., Fő tér 1.

- Egy gyár anatómiája. Az óbudai hajógyárunk története (2027. április 30-ig)

Pesti Vigadó

V. ker., Vigadó tér 2.

- TŰ-RÉS-HATÁR – A VIII. Nemzetközi Textilművészeti Triennálé 2024 magyar kiállítóinak válogatott kiállítása (december 7-ig)

Petőfi Irodalmi Múzeum

V. ker., Károlyi Mihály u. 16.

- Az üstökös, kit önlángja a végtelenbe visz – kiállítás a Jókai 200 emlékévként alkalmából (december 31-ig)

Pénzmúzeum – Magyar Pénzmúzeum és Látogatóközpont

XII. ker., Krisztina krt. 6. (Széll Kálmán tér), MNB Felügyeleti Központ és Pénzmúzeum (egykori Postapalota épülete)

- Postajegyek és bankjegyek – kéz a kézben (december 31-ig)

Postamúzeum

VI. ker., Benczúr u. 27.

- Gördülő postások – makettkiállítás – Válogatás Solymosi Tamás magángyűjteményéből (2026. április 12-ig)

Ráth György-villa

VI. ker., Városligeti fasor 12.

- Gottermayer-galaxis – Jókai könyvkötője. A tárlat Gottermayer Nándor (1852–1924) könyvkötőmester élettörténetét tárja fel, aki korának kivételesen tehetséges mestere, s egyben az ágazat fejlődését meghatározó vállalkozója volt. (2026. január 11-ig)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI. ker., Nagymező u. 8.

- Capazine – Let's Stage! – csoportos kiállítás (november 30-ig)
- Lost & Found. Vallomások a függőségről – Tombor Zoltán kiállítása (2026. január 18-ig)
- Elegancia és kísérletezés – Santhó Imre divatfotóinak újrafelfedezése (november 23-ig)



Stefánia Palota – Honvéd Kulturális Központ

XIV. ker., Stefánia út 34-36.

- Stefánia Szoborpark – VIII. Őszi tárlat (2026. március 25-ig)



Szépművészeti Múzeum

XIV. ker., Dózsa György út 41.

- Menny és Pokol házassága – William Blake (1757–1827) és kortársai (2026. január 11-ig)
- Az öröklét őrei – Az első kínai császár agyag-katonái (november 27. – 2026. május 25.)
- Múlt nélkül nincs semmi – Manierista grafikák Georg Baselitz gyűjteményéből (december 11. – 2026. március 15.)

Vasarely Múzeum

III. ker., Szentlélek tér 6.

- Agam+Agam – Változó illúziók képei – Yaacov Agam és Ron Agam op-art művészek kiállítása (november 30-ig)

Várfok Galéria

I., ker., Várfok u. 11.

- Double Visage / Kettős arckép – Pető István festő- és grafikusművész kiállítása (november 20-ig)
- A Várfok Galéria 35 éves jubileumi kiállítása (november 28. – 2026. január 24.)

Várfok Project Room

I. ker., Várfok u. 14.

- Átjáró – Bencs Dániel, Csapó Júlia és Vámos János kiállítása (november 20-ig)

Várkert Bazár

I. ker., Ybl Miklós tér 2–4.

- Színre színt – Az ember tragédiája a Kis-képző diákjainak ábrázolásában (szabadtéri kiállítás) (november 23-ig)

VIDÉK

BAJA

Éber-emlékház

Jókai utca 19.

- Történelem arcvonásokban – férfi portrékiállítás id. Éber Sándor (1878–1947) és ifj. Éber Sándor (1909–1985) munkáiból (december 20-ig)

BALASSAGYARMAT

Palóc Múzeum

Palóc liget 1.

- NI200 – Nógrád fia, Nagy Iván múzeum-alapító, akadémikus, történész. A kiállítás az egyik legnagyobb hatású magyar genealógusra, heraldikusra, történészre, a Palóc Múzeum alapítójára emlékezik születésének 200. évfordulóján. (2026. január 3-ig)

BALATONFÜRED

Huray-villa

Blaža Lujza u. 2.

- Füredi Találkozások – a Kultúrvágány Kortárs Balatonfüredi Művésztelep kiállítása. A tárlaton kortárs hazai és erdélyi képzőművészek alkotásai láthatók (2026. március 29-ig)

Vaszary Galéria

Honvéd u. 2–4.



- Rezonancia – Nádler István Kossuth-díjas festőművész kiállítása (2026. január 4-ig)

BÉKÉSCSABA

Munkácsy Mihály Múzeum

Széchenyi u. 9.

- Békés vármegye természetfotója 2025 (november 16-ig)
- Távoliak varázslata – Jankay Tibor és a törzsi művészet (2025. decemberig)
- Az örök fiatalság balladája – Martin Wanda és Martin Gábor fotókiállítása (2026. február 15-ig)

DEBRECEN

Déri Múzeum

Déri tér 1.

- 150 éves a Debreceni Ügyvédi Kamara (november 15-ig)
- Bronzkori szférák – régészeti kiállítás (november 23-ig)
- Az arany útja. Kiállítás a Károly Róbert idején kibocsátott, firenzei mintára vert első magyar aranyforint 700. évfordulójára. (2026. február 28-ig)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltázár Dezső tér 1.

- Hanyas vagy? – A MODEM közgyűjteményének kiállítása generációelméleti megközelítésből (december 31-ig)
- Testek és emlékek – Figuratív válogatás az Antal-Lusztig gyűjteményéből (2026. február 15-ig)

EGER

Egri vár – Dobó István Vármúzeum

Vár 1.

- Kápolna – Kutatás – Közösség. A kiállítás egy, a 18. században emelt templom régészeti kutatását – az építéstörténetet és az előkerült régészeti leletanyagát – mutatja be, amelynek a központi eleme a restaurált oltárkép. (december 31-ig)

ESZTERGOM

Duna Múzeum / Duna Múzeum Európai Közép Galéria

Kölcsey u. 2.

- Tiszta ügy – A mosás tegnap, ma és holnap (2026. január 4-ig)

ETYEK

Etyeki Műhely

Magyar utca 65.

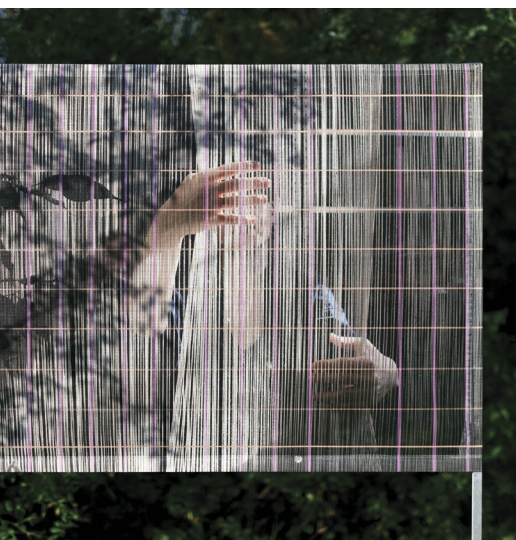
- Ózonék égbolt – Koroknai Zsolt képzőművész kiállítása (november 28-ig)
- Párbeszéd – Mayer Éva festőművész és Majoros Áron szobrászművész közös kiállítása (december 4. – 2026. január 16.)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Iparművészeti Műhely

Körösfői u. 15–17.

- Az idő függvénye – kortárs képzőművészeti kiállítás. Kortárs narratívák – Szövések & Kert & Idő. A tárlat a művésztelepen készült alkotásokat mutatja be, amelynek keretében a meghívott művészek a szövés technikájára reflektáltak. (2026. április 30-ig)



Gödöllői Királyi Kastély

Grassalkovich-kastély 5852 hrsz.

- A. E. KÖCHERT – Királyok ékszerésze, az ékszerészek királya (december 6. – 2026. április 6.)



Művészetek Háza Gödöllő – Kulturális és Konferencia Központ

Szabadság út 6.

- Fiktív utazás – Remsey Dávid illusztrátor kiállítása (november 21-ig)
- Egyszer volt... – retro mesék és retro játékok (november 29. – 2026. január 18.)

GYŐR

Esterházy-palota

Király u. 17.

- Küzdelem a lelkekért. Egyházi ifjúsági közösségek a pártállami Magyarországon a hosszú hatvanas években (1958–1973) (november 23-ig)
- Mézes élet fűszerezve – Morzsák a mézeskalács történetéből (november 7. – 2026. május 3.)

Püspöki Udvarbíróház / Borsos Miklós Időszaki Kiállítótér

Apor Vilmos püspök tere 2.

- NO ISBN – Kötések és oldások – a Magyar Művészkönyvalkotók Társaságának kiállítása. A kiállítás mintegy két tucat alkotó könyvtárgyait, papírműveit, plasztikáit, grafikáit, fotóit mutatja be. (november 22. – 2026. január 11.)



Vastuskós-ház

Széchenyi tér 4.

- Élet-Vonal – Stefanovits Péter grafikusművész kiállítása (2026. január 4-ig)

GYULA

Gyulai Almásy-kastély Látogató- központ

Kossuth u. 15.

- Fűző és forradalom – Nők a hazai polgárosodás korában (2026. június 28-ig)

KÁPOLNÁSNYÉK

Halász-kastély

Deák Ferenc utca 10.

- Ujvári Lajos 100 – A Kisképző legendás festőtanára (november 23-ig)

- Az ókori Kína titkai a Halász-kastélyban – Adventi nyitány különleges kiállítással. A legendás agyaghadzsereg élethű másolatainak utazó kiállítása, közel félszáz élethű agyagkatonáé idézi meg a világhírű kínai terrakotta hadsereg lenyűgöző világát. A látogatók testközelből ismerhetik meg a katonák készítésének titkait, a több mint kétezer éves mesterség fortélyait, valamint felfedezésük izgalmas történetét. (2026. április 2-ig)

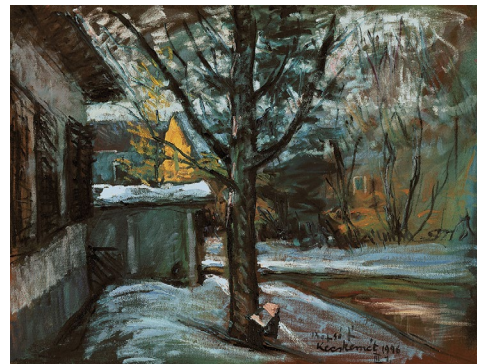


KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény

Klapka utca 34.

- Válogatás Bozsó János festőművész életművéből (december 14-ig)



Cifrapalota*Rákóczi út 1.*

Egy eltűnt nép nyomában. Az avarok élete a Duna-Tisza-közén (december 14-ig)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény*Serfőző u. 19.*

• Három ország fazekasa – Bagossy Sándor fazekasmester kiállítása (december 31-ig)

KESZTHELY**Balatoni Múzeum***Múzeum u. 2.*

• Madarat tojásáról – a Balatoni Múzeum madártojás-gyűjteménye (december 31-ig)
• Műkincsek a bombazáporban – kiállítás a Balatoni Múzeum II. világháborús veszteségeiről (2026. április 30-ig)

KŐSZEG**Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház***Rajnis u. 9.*

• Bukta Imre képzőművész kiállítása. Az anyag sík képekből, zömében vászonalapú festményekből áll. A válogatott művek két gyűjtőtől kerülnek kiállításra, de látható néhány vadonatúj festmény is, amelyek egy tematikus sorozat előfutárai. Ezek témája a falusi ember különleges viszonya a lassan letűnő ház közeli állatokhoz. (december 31-ig)

**MISKOLC****Feledy-ház***Deák tér 3.*

• Sors Andrea festőművész kiállítása (2026. január 30-ig)

Rákóczi-ház*Rákóczi u. 2.*

• Kezek – Petróczi Ákos festőművész kiállítása (november 23-ig)
• A játék olykor megajándékoz – Darvas Iván élete képekben – kamaratárlat (december 31-ig)



• Párhuzamos eltérések – Rácmolnár Sándor és Molnár Ferenc közös kiállítása (2026. január 4-ig)
• Kép – Hang – Szó – Forma – a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasainak kiállítása (november 27. – 2026. január 11.)
• Tamara Łempicka – az art deco királynője (december 11. – 2026. január 18.)
• Józsay Zsolt szobrászművész kiállítása (2026. január 15. – február 22.)
• Horváth Rita festőművész, a 2025. évi Mazsaroff-díjas kiállítása (2026. január 22. – március 1.)

• Szemethy Imre grafikusművész életmű-kiállítása (2026. január 23. – április 12.)

Thália-ház – Színészmúzeum*Déryné u. 3.*

• Szavakból dallam: A cigánybáró diadala. A keringőkirály és az írófejedelem operettje (december 31-ig)

PÁPA**Esterházy-kastély**

• Klasszikus modernnek – Dalí, Picasso, Miro, Matisse, Chagall, Kandinsky a pápai Esterházy-kastélyban (december 31-ig)

PÉCS**Zsolnay Múzeum***Káptalan u. 2.*

• Tűzben született lóbuszvirágok – Egyiptizáló alkotások a Zsolnay gyárban (2026. április 30-ig)

Zsolnay Negyed*Felsővámház u. 52.*

• Minden ösvény, minden út... – a békéscsabai Napsugár Bábszínház időszakos kiállítása (december 31-ig)

SALGÓTARJÁN**Dornay Béla Múzeum***Múzeum tér 2.*

• Guzmics György Pro Architectura-díjas építész kiállítása (december 31-ig)
• VI. Országos Rajztriennálé (november 22. – 2026. február 14.)

SÁTORALJAÚJHELY-SZÉPHALOM**A Magyar Nyelv Múzeuma***Kazinczy u. 275.*

• „Egész uton hazafelé” – Petőfi vándorlásai (2026. december 31-ig)

SZEGED**Fekete Ház***Somogyi u. 1.*

• Ecsettel írt történelem. Madarász Viktor és lánya, Adeline művészete. A kiállítás a Madarász-hagyatékából a festmények mellett különböző használati tárgyakat, dokumentumokat, relikviákat is bemutat. (december 31-ig)

Móra Ferenc Múzeum*Roosevelt tér 1–3.*

• A jégkori ember – régészeti kiállítás (2026. január 10-ig)

REÖK*Magyar Ede tér 2.*

• Az Édentől keletre – Papageorgiu Andrea festőművész kiállítása (november 23-ig)

SZÉKESFEHÉRVÁR**Országzászló téri épület – a Szent István Király Múzeum kiállítóhelye***Országzászló tér 3.*

• FoToNoIRe jelenségek nem lineáris dinamikája – MINΨÓ SZERT Károly kiállítása (november 30-ig)

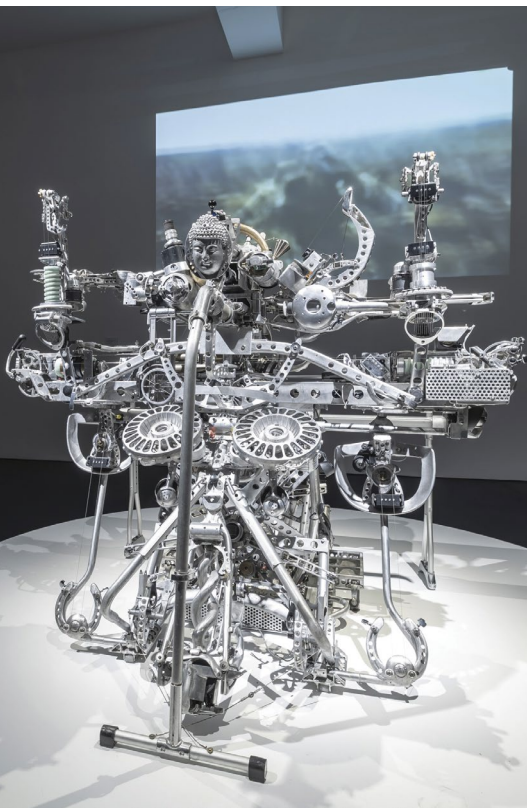


SZENTENDRE

Czóbel Múzeum

Templom tér 1.

- Mágikus kör – Czóbel Béla kapcsolatai, a Nyolcak és a mecenatúra (2026. szeptember 13-ig)



Ferenczy Múzeum

Kossuth Lajos u. 5.

- „De ki is volt Ráby, Jókai rabja” – helytörténeti kiállítás (november 26. – 2026. május 31.)

IKON – Szentendrei Képtár

Fő tér 2-6.

- Nino és Nina, amikor még utoljára viszanéztek – Magyarósi Éva képzőművész kiállítása (2026. március 8-ig)

Kmetty János Múzeum

Fő tér 21.

- Látványból szerkezet – A táj és a test transzformációi Barcsay Jenő művészetében (2026. augusztus 30-ig)

MűvészetMalom – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Bogdányi u. 32.

- A Merkúr pereme – csoportos kiállítás (november 30-ig)
- Minduntalan. Krasznahorkai László prózavilága (2026. január 4-ig)

Vajda Múzeum / PhotoLab

Hunyadi u. 1.

- Tornokok, arcok, maszkok – Vajda Lajos. A kiállítás bemutatja Vajda Lajos rövidre szabott életművét a korai stúdiumoktól a transzparens rajzokon át egészen az életmű lezárását jelentő nagy szénrajzokig. (2026. január 4-ig)

SZOLNOK

Damjanich János Múzeum

Kossuth tér 4.

- XII. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium (december 14-ig)
- Mikrokozmoszok. Gyermekvilág Ágotha Margit, Rékassy Csaba és Gácsi Mihály művészetében (2026. március 29-ig)

Szolnoki Galéria

Templom út 2.

- Egység / Kétség – A Szolnoki Képzőművészeti Társaság éves seregszemléje (december 14-ig)

SZOMBATHELY

Schrammel-gyűjtemény

Thököly Imre u. 20.

- Közkincsé lettek. Új műtárgyak a Savaria Múzeum gyűjteményében 2020–2025 (2026. január 31-ig)

MŰCSARNOK
 kunsthalle | budapest

2025 ŐSZ - TÉL

CSILLAGJÁRÓ / KERESZTES DÓRA
KIÁLLÍTÁSA
 Star Wanderer / Exhibition of
 Graphic Artist Dóra Keresztes
 2025. 10. 17. – 2026. 01. 11.
IMPULZUSOK / SZŐCS MIKLÓS TUI
SZOBORKIÁLLÍTÁSA
 Impulses / Miklós Szőcs TUI
 sculpture exhibition
 2025. 10. 31. – 2026. 01. 11.
ARCODAT KERESSEM
/ OLASZ FERENC FOTOGÁFIÁI
 Your Countenance I Seek
 / Photographs by Ferenc Olasz
 2025. 11. 07. – 2026. 01. 18.
ANGYALOK ÉS ÉPÍTÉSZET
/ MAKOVECZ IMRE 90
 Architecture & Angels / Makovecz 90
 2025. 11. 21. – 2026. 02. 01.
SZÁRNYKÉSZÍTŐ / KŐ PÁL
SZOBRA SZMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA
 Wing Maker / Exhibition of Sculptor Pál Kő
 2025. 12. 12. – 2026. 02. 15.

 BUDAPEST, HŐSÖK TERE • WWW.MUCSARNOK.HU
 WWW.FACEBOOK.COM/MUCSARNOK



Szombathelyi Képtár

Rákóczi Ferenc u. 12.

- Az agyag alkímistái – válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből (2026. január 25-ig)

VÁC

Elefántos Ház / Kék Galéria

Március 15. tér 23.

- Az időtálló város / Vác 1075–2025 (november 23-ig)
- Fényből szőtt ösvények – Mojzes Péter fotókiállítása (2026. január 11.)

VESZPRÉM

Dubniczay-palota / Várgaléria / Magtár

Vár u. 29.

- Vulkán – Szabó Dezső kiállítása (november 30-ig)

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1.

- Az üveg alkímiája – válogatás a Bohus-Lugossy hagyatéki gyűjteményből (2026. május 30-ig)



ZALAEGRSZEG

Göcseji Múzeum

Batthyány utca 2.

- Egry József emlékezete (2026. február 28-ig)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN
artkalauz.hu • facebook.com/artkalauz

Kiadó: Szövetség az Életén Át Tartó Tanulásért
4026 Debrecen, Péterfia utca 27.

Felelős kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt Miklós

ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA



Nemzeti Kulturális Alap



AZ ÜVEG ALKÍMIÁJA

Válogatás a Bohus Zoltán
és Lugossy Mária hagyatéki
gyűjteményből



2025. november 20. —————
————— 2026. május 30.

Megnyitó: 2025. november 20. csütörtök, 16.30

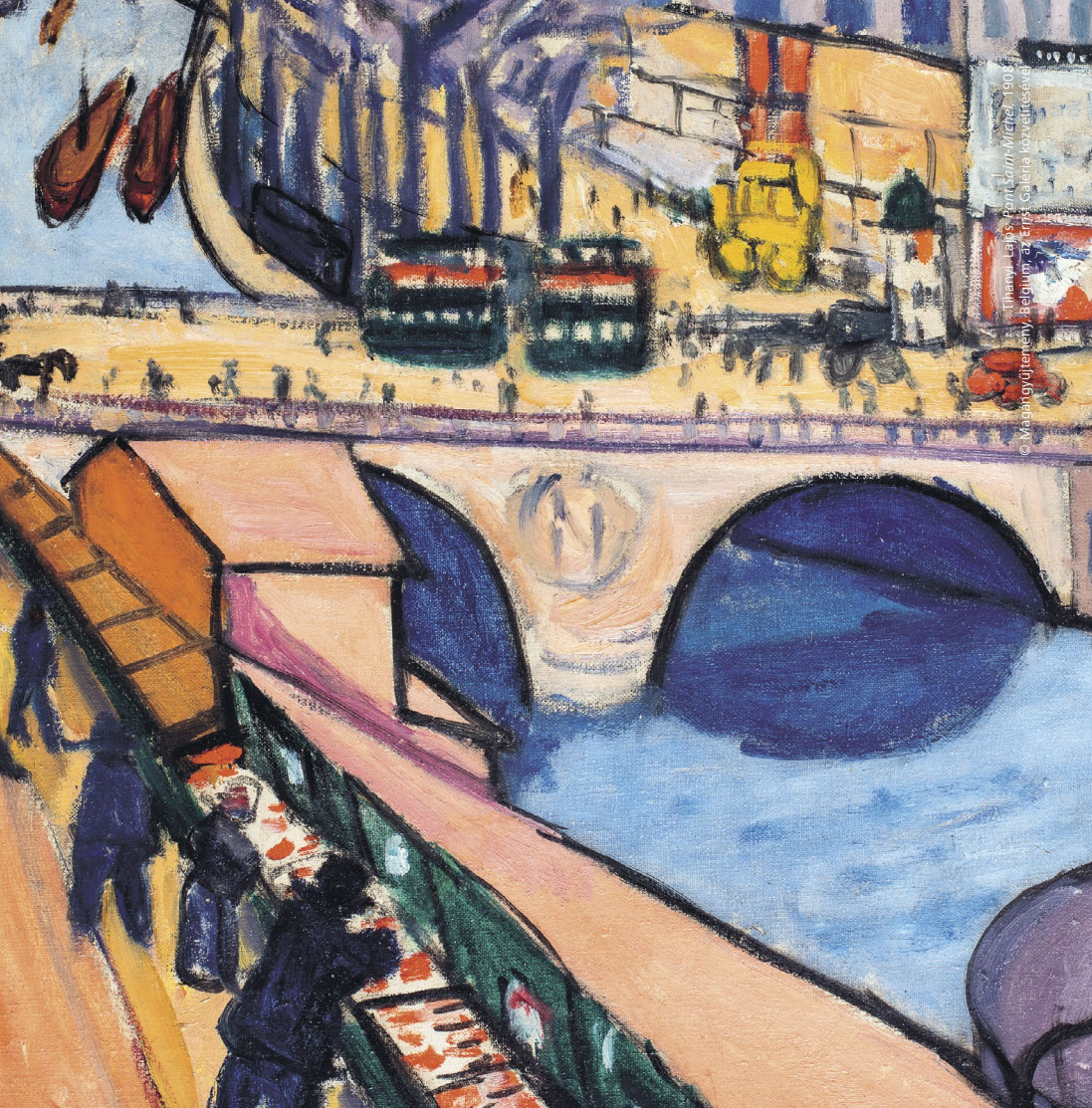
Laczkó Dezső Múzeum | 8200 Veszprém, Erzsébet sétány 1.

A kiállítás nyitvatartási rendjéről kérjük tájékozódjon
a múzeum honlapján — www.ldm.hu

Artkalauz

**VESZPRÉM**
LACZKÓ DEZSŐ MÚZEUM

**BOHUS-
LUGOSSY
FOUNDATION**



Tihanyi Lajos: Pótlásai-Művei 1903-1938
© Magyar Jelen, Budapest, 2015. Galéria közvetítése

TIHANYI 140

Tihanyi Lajos (1885–1938) életmű-kiállítása | **2025. 11. 21. – 2026. 02. 15.**

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

Együttműködő partnerek

AIRFRANCE

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Budapest

PORSCHE
HUNGARIA

Médiatámogatók

múlt-kor

műtárgy.com

LAM

INFO

IME

***FÖLDGÖMB**

ARTMAGAZIN

országút

NOK LAPJA

ALACSK
FESZMŰ

TRENDFM
Trendmagazin

90.9 jazz