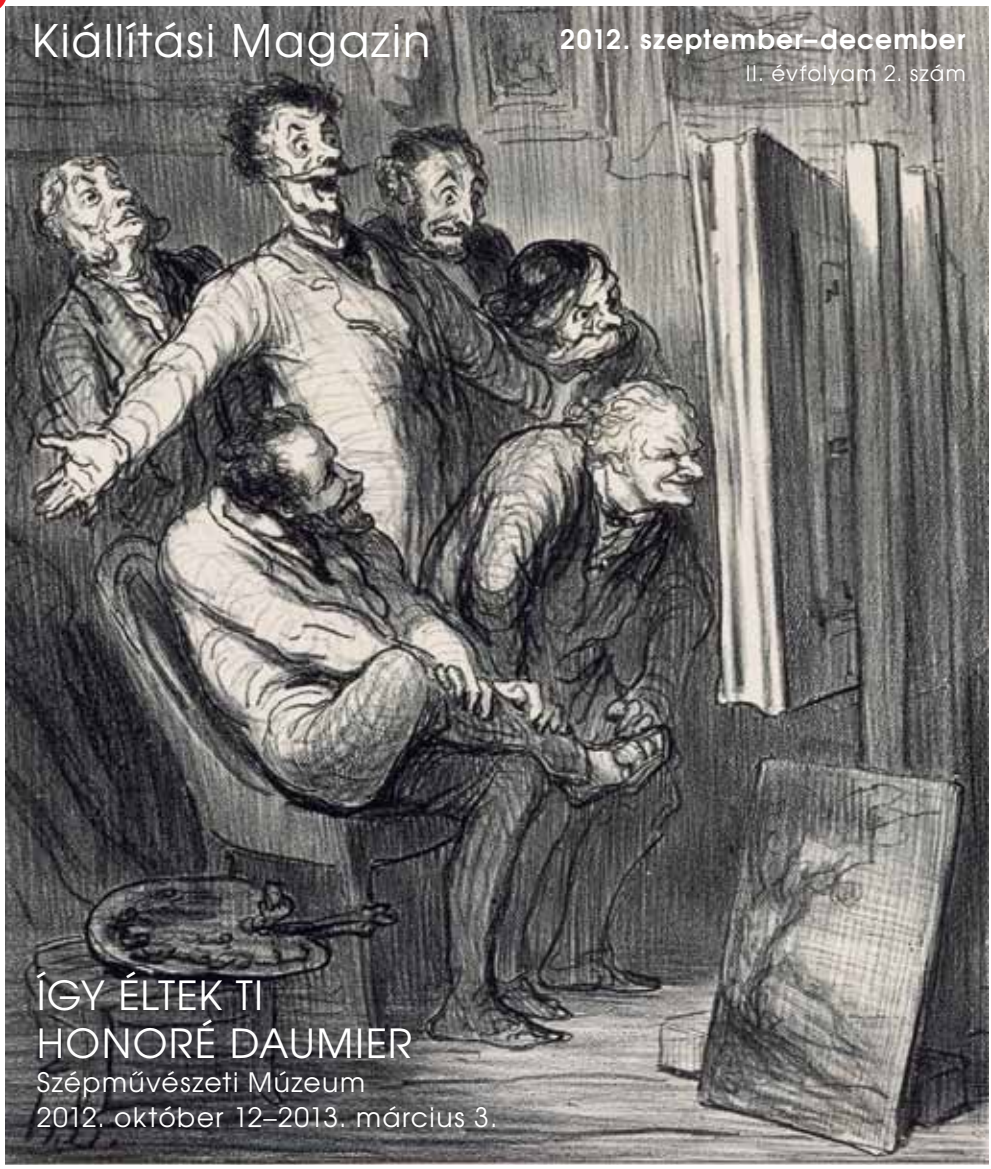
Ingyenes

Artkalauz

Exhibition guide
with
ENGLISH PAGES

Kiállítási Magazin

2012. szeptember–december
II. évfolyam 2. szám



ÍGY ÉLTEK TI
HONORÉ DAUMIER

Szépművészeti Múzeum
2012. október 12–2013. március 3.

Vivian MAIER

2012.09.20.–11.25.

Florida, January 9, 1957 © Vivian Maier/Maloof Collection, Courtesy Howard Greenberg Gallery

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

1065 Budapest, Nagymező u. 20.

www.maimano.hu

Nemzeti Kulturális Alap
hvg
Nikon
budapest
ART MARKET 2012 BUDAPEST
FOTÓHÓNAP 2012

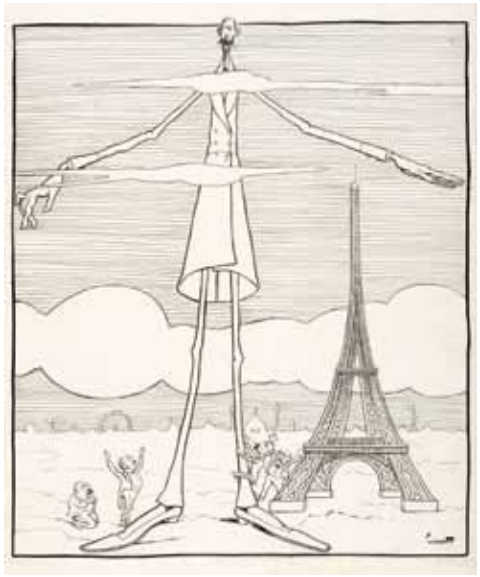
a' la cARTe
HÍREK, AJÁNLÓK
4

nézőpont
INTERJÚ, CIKKEK
12

programok
KIÁLLÍTÁSOK, ESEMÉNYEK
22

kitekintő
HATÁRON TÚLRÓL
34

what's on
EXHIBITIONS IN AUTUMN AND WINTER
38



Nagyjaink Párisban / Karikatúra Apponyi Albert alakjával, 1900

FARAGÓ JÓZSEF MŰVÉSZETE
Karikatúrák a Borsszem Jankóból

A Magyar Nemzeti Galéria grafikai gyűjteményének kamara-kiállítása a Szépművészeti Múzeum Daumier-tárlatára reflektálva a hazai politikai karikatúra egyik jeles képviselőjét, Faragó Józsefet (1866–1906) mutatja be a közönségnek. Faragó korának egyik nagy hatású, jól ismert élcrajzolója volt. Maró, mindig telibe találó paródiáit, a napi politikai élet csatározásait kacagtatóan, mégis húsba vágó nyersességgel bemutató jeleneteit hétről hétre várták az előfizetők. Alkotásai zömmel egy jó nevű humoros lap, a Borsszem Jankó hasábjain jelentek meg. Megalkotta többek között a politikai élet figuráinak „torzképcsarnokát", ugyanakkor művészeti karikatúrákat is készített, melyek ismert festményeket, szobrokat figuráztak ki. Több száz rajza mára jórészt szétszóródott, műveinek döntő többségét csak nyomtatásból, az újságok hasábjairól ismerjük. A kiállításon bemutatott művek a Magyar Nemzeti Galéria és a Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnokának a gyűjteményéből valók.

Magyar Nemzeti Galéria, október 12–2013. március 3.

MINDSZENTY JÓZSEF: A MAGYAROK LELKIISMERETE

A Terror Háza Múzeum Mindszenty-kiállítása tizennégy stációra bontva kíséri végig az egyházfő életútját a kemenesháti gyermekkortól, a papi pálya kezdeteitől és a Tanácsköztársaság idején elszenvedett meghurcoltatástól kezdve egészen az Amerikai Nagykövetségen eltöltött évek „befalazottságáig".

A tárlat kitér a fiatal zalaegerszegi plébános szociális és hitéleti szervezőmunkájára, iskola- és templomépítő tevékenységére, majd az erősödő szélsőjobboldal elleni tevékenységére is. Mindszenty már veszprémi püspökként állt ki 1944-ben a zsidóság üldözése, majd a háború értelmetlen folytatása ellen, ennek megtorlásául a nyilasok bebörtönözték.

Hercegprímásként figyelmeztetett annak veszélyére, nehogy a születő új rendszer ismét totalitárius zsarnokságba torkolljon, ezért 1948 karácsonyán az Államvédelmi Hatóság letartóztatta, és a ma a Terror Házának otthont adó Andrássy út 60. alatti központjába szállította. A börtönéveket, a Mindszenty-pert és a főpap elleni sajtóhadjáratot a kiállítás „cellaterme" idézi fel, itt kapott helyet a Tettesek fala, valamint a letartóztatott hercegprímás személyes tárgyait tartalmazó vitrin is.

Terror Háza Múzeum, 2013. szeptember végéig

LUJOS MESTER ÉS TANÍTVÁNYAI

A kedvesen bensőséges című életmű-kiállítással Balatonfüred városa és a Vaszary Villa az idén 70 esztendős Kossuth-díjas szobrászművész, Kő Pál életműve előtt tiszteleg. Munkásságának alapos elemzése, átfogó, teljességre törő bemutatása – bár számos kisebb kiadvány, riportkönyv, műhelynapló, a művész írásainak gyűjteménye, katalógus...stb. foglalkozik alkotásaival és tevékenységével – mindmáig elmaradt, ezért a balatonfüredi tárlat nem csupán egy a Kő Pál-kiállítások sorában, hanem egyfajta mérföldkő a művész munkásságában, s szerencsére az életében is. A kiállításon így vagy úgy viszontláthatjuk a mester olyan emblematikus köztéri alkotásait, mint például a Budavári Koldus kapu, a sárospataki Bach-emlékmű vagy a Gellért-hegyi Sziklakápolna előtt álló István király szobor.

Balatonfüred, Vaszary Villa, január 3-ig

Dagály fürdő, 1990

Király Tamás születésnapja, Zanzibár, 1991

ON THE GROUND 1989–94
Fotók, videók
Rodolf Hervé munkáiból

A Centrális Galéria új kiállítása a rendszerváltást követő időszak underground kultúráját és társadalmi változásait veszi górcső alá Rodolf Hervé kameráján keresztül. Hervé magyar származású francia képzőművész és fotográfus 1989 utolsó napjaiban érkezett Budapestre. Magyar kultúrájú külföldiként sajátos szemszögből követte nyomon és rögzítette a rendszerváltás éveit, miközben maga is intenzíven részt vett az időszak szubkulturális életében. Inspirálóan hatottak rá az úgynevezett átmeneti évek, a légüres tér, amelyben a régi rend szabályai már nem, az új rendé pedig még nem voltak érvényesek. Hervé most bemutatott fotói és videofelvételei a rendszerváltás utáni Magyarország első öt évét, elsősorban a Budapesten zajló mindennapjait, ünnepeit és eseményeit, jellegzetes figuráit, személyiségeit, és a mára már eltűnt kultikus helyeit (Tilos az Á, ZanziBár, Biliárd ½ 10, Fiatal Művészek Klubja) emelik „korképekké".

Centrális Galéria, november 4-ig

ART MARKET BUDAPEST

November elején nyitja meg kapuit a közép-kelet-európai kortárs képzőművészet látványos hazai seregszemléje, mely egy kortárs művészeti vásárral, szakmai programokkal, valamint egy mindezek köré szerveződő művészeti héttel, az Art Week Budapesttel igyekszik könnyen hozzáférhetővé tenni a kortárs képzőművészetet a széles közönség, illetve a hazai és külföldi műértők számára. A vásár helyszínén itthoni és nemzetközi galériák, intézmények és különféle projektek mutatják be Közép-Kelet-Európa aktuális művészetének izgalmas tendenciáit, valamint klasszikussá vált és feltörekvő képviselőit.

Millenáris, november 8–11.

„ÉLETMŰVEM NINCS – CSAK ÉLETEM VAN”
Várkonyi Zoltán 100 éves

A 100 éve született legendás színészre, rendezőre, színházigazgatóra és tanárra emlékezik a Bajor Gizi Színészmúzeum szeptember végén megnyílt kiállítása, mely nem vállalkozik ugyan a teljes életmű feldolgozására, de azért számtalan módon és alakban megidézi a ma már sokak számára ismeretlen legenda alakját. A tárlat középpontjában Várkonyi Zoltán pályafutásának 1941–1949 közötti dokumentumai szerepelnek – méltatói szerint ez a kulcsa ugyanis a mester későbbi munkásságának: ekkor alakult ki világszemlélete, színházeszménye, ekkor ismerkedett meg a színházirányítás elméleti és gyakorlati kérdéseivel. A kiállításon többek között olyan egykori Művész Színházi (ma Vígszínház) relikviák is szerepelnek, melyek hosszú lappangás után nemrégiben kerültek a múzeum gyűjteményébe, illetve megtekinthetők azok a Kotnyek Antal-fotográfiák is, melyek 1952 és 1983 között a Film, színház, muzsikának készültek.

Bajor Gizi Színészmúzeum, február 3-ig

Szunyoghy Viktória: Krisztina

KORTÁRSAK KAPOSVÁROTT

A közönséget a hazai kortárs festőművészettel szokatlanul közvetlen módon összekapcsoló tárlaton 11 meghívott és 11 pályázat útján kiválasztott alkotó munkáját tekinthetik meg az érdeklődők. Kísérlet történik itt a gyermekkor megszelídítésére, néhol az absztrakció és a figuralitás közötti vékony mezsgyén sétálgatunk, démoni figurák lebegnek „arany mezők” és „ezüst folyók” fölött, egy óriási portréról pedig egy pigmenthiányos fekete arc néz vissza ránk. A tárlat amolyan első belépő a kortársak világába – elsősorban azoknak szól, akiknek nincsenek készen elővehető paneljeik a nem, vagy nem kifejezetten esztétikai célú művészet befogadásához. Ez csupán annyit jelent, hogy aki elolvassa a művészek által megírt kép- és koncepció-magyarázatokat, és hajlandó a szövegek fényében ránézni az önmagukban sokszor „se nem szép, se nem értem” típusú alkotásokra, az garantáltan olyan élményt kap, amelyet maga sem nézett ki magából – már ami a kortárs képzőművészetet illeti.

Kaposvár, Rippl-Rónai Terem, november 30-ig

CÉZANNE ÉS A MÚLT
Hagyomány és alkotóerő

Cézanne életművének újszerű, eddig még egyetlen kiállításon sem bemutatott megközelítését tűzte ki célul a Szépművészeti Múzeum október végén nyíló tárlata. A francia posztimpresszionista alkotó csaknem 100 művét felvonultató kiállítás a festő régi mesterekhez való viszonyáról, és ezzel összefüggésben, a klasszikus képzőművészet megújításában játszott szerepéről kíván áttekintést adni, mintegy 40 olyan művet is bemutatva, melynek alkotói (többek között Luca Signorelli, Raffaello, Michelangelo, Poussin, Chardin, Goya, Delacroix, Courbet) sajátosan nagy hatással voltak Cézanne művészetére. A kiállításon a régi mesterek művei a Cézanne-festmények, akvarellek és rajzok mellett láthatóak majd, hogy az azonosságok és különbözőségek fölfedezése során a kiválasztott régi művek hatására Cézanne stiláris és kompozíciós erejére egyértelműen fény derüljön.

Szépművészeti Múzeum, október 25–február 17.

A Montagne Sainte-Victoire nagy fenyővel

Kártyázók

Paul Cézanne: Konyhaasztal, 1888-90 © Musée d'Orsay, Paris

CÉZANNE
ÉS A MÚLT HAGYOMÁNY ÉS ALKOTÓERŐ

FŐTÁMOGATÓ:
ING
EGYÜTT A MŰVÉSZETÉRT

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM
2012. OKTÓBER 26. – 2013. FEBRUÁR 17.

KONDOR BÉLA, A FORRADALMÁR, A PRÓFÉTA ÉS A MELÓS

A prófétákkal vacsoráló és szocialista Dürerként forradalmakat karcoló Kondor Béla mindmáig legendás művész, akit sokan a Kádár-korszak egyik legjelentősebb alkotójának tartanak. A hátrahagyott művek és a legendárium alapján mindezidáig egy modern Leonardo da Vinci alakja körvonalazódott a művészettörténetben és a köztudatban is. Egy biztos, Kondor valóban hatalmas grafikai anyagot és különleges festményeket, valamint ihletett verseket és rajongó barátokat hagyott maga után. A debreceni Modem kiállítása ezek közül mutat be majd' százat, nem annyira a teljesség, mint inkább az értelmezés és a kontextualizálás igényével a „forradalmár", a „próféta" és a „melós" szemüvegén keresztül.

Debrecen, Modem,
november 3–2013. február 17.

Faliszekrény, 1969

Szinyei Merse Pál: Zöldséges csendélet

Szabó Ádám: Plasztikai sebészet III.

A LA CARTE

A Kepes György Művészeti Központ harmadik időszakos kiállításának témája az intézet profiljába alig-alig illeszkedő gasztronómia, bővebben: az ételek és azok alapanyagainak, valamint az étkezés hétköznapi szokásaihoz kapcsolódó hangulatoknak az ábrázolása a tegnap és a ma művészetében. A tárlat a magyar művészet legkiválóbb alkotóinak festményeit, szobrait, installációt és videomunkáit sorakoztatja fel. Sajátos, rendhagyó megközelítésben „tálalja" a 19., 20., és a 21. századi művészet egy-egy ínycsiklandó szeletét, olyan művészeti csemegéket, mint amilyenek Borsos József, Szinyei-Merse Pál, Rippl-Rónai József, Ferenczy Károly, Fényes Adolf, Czigány Dezső, Derkovits Gyula, Czóbel Béla, Bernáth Aurél vagy épp Anna Margit csendéletei és életképei.
A tárlat kurátorai a gyakran reprodukált művek mellett vidéki múzeumok ritkán látható, raktárban lévő darabjait, ismert és rejtőzködő magángyűjtemények féltett kincseit és kortárs képzőművészek különleges munkáit gyűjtötték össze.

Eger, Kepes Intézet, december 15-ig

A HANG SZABADSÁGA
John Cage a vasfüggöny mögött

John Cage az avantgárd zene egyik legnagyobb alakja sokoldalú művész volt: performanszai, előadásai, írásai és képzőművészeti alkotásai is jelentősek. Pályája során a világ minden táján tartott koncerteket és előadásokat. A vasfüggöny mögötti országokba tett látogatásai során fellépéseivel nemcsak zeneszerzőkre, hanem számos fiatal képzőművészre is nagy hatással volt Kelet- és Közép-Európában. A kiállítás a képzőművészeti munkái és kottái, valamint a műveiből rendezett koncertek és performanszok mellett John Cage kelet-európai utazásainak és itteni fellépéseinek a dokumentumait is bemutatja, feltérképezve a helyi művészeti közeggel való kapcsolatait, és máig tartó hatását ebben a régióban.

Ludwig Múzeum,
november 23–február 17.

MNG
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA, BUDAVÁRI PALOTA
EXTRA

2012. NOVEMBER 23.
KÖZÉPPONTBAN:
VASZARY JÁNOS
VENDÉGÜNK:
A PANNONHALMI FŐAPÁTSÁG
PÉNTEK | 18:00–22:00

2012. DECEMBER 7.
KÖZÉPPONTBAN:
BENCZÚR GYULA
VENDÉGÜNK:
A VILLÁNYI JACKFALL BORMANUFAKTÚRA
PÉNTEK | 18:00–22:00

HŐSÖK, KIRÁLY, SZENTEK KIÁLLÍTÁS, TÁRLATVEZETÉSEK,
ELŐADÁSOK, FILMVETÍTÉS, GYEREKPROGRAM, KÖNYVBEMUTATÓ
JAZZ SZÍNPAD, BORKÓSTOLÓ
WWW.MNG.HU

Kidobjuk a ballasztot! (Le Charivari, 1869)

ÍGY ÉLTEK TI

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM,

október 11–március 3.

Honoré Daumier, a francia karikatúra 19. századi mesterének munkáiból mutat be válogatást a Szépművészeti Múzeum október 11-én nyíló kiállítása, mely a közelmúltban állagmegóváson átesett grafikai gyűjtemény félezres Daumier-rajzaiból szemezget. Daumier-ről és a politikai karikatúrákról a kiállítás kurátorával, Gonda Zsuzsával beszélgettünk.

Pontosan hány karikatúráról is van szó?
Ha a kiállításon szereplő kortársak, Cham, Gavarni vagy Canzi rajzait is belevesszük, akkor mintegy 170 lapról beszélünk. A Szépművészeti Múzeum összesen nagyjából 600 Daumier-rajzot őriz, az életmű pedig, a festményekkel és a szobrokkal együtt több, mint 4000 alkotást számlál. Innen nézve a 170 mű igen csekélykének tűnhet, de mivel Daumier munkásságát a kronológia mentén nagyon jól lehet tematizálni, ez az alig 200 mű az élete legjelentősebb fordulópontjait hozzávetőleges teljességgel felvillantja.

Már a kezdeti szárnypróbálgatások idejéről is van rajza a múzeumnak?
Daumier 1828-ban kezdett művészeti akadémiára járni, 1929-től foglalkozott karikatúra-készítéssel és 1830-ban szerezte első illusztrátori munkáját a Silhouette című élclapnál. Kicsivel később a Charles Philipon által megalapított La Caricature, illetve a Le Charivari című szatirikus lapok munkatársa lett – nekünk ezekből, az 1830-as évekből származó politikai karikatúrákból származnak a legkorábbi Daumier-metszeteink.

Soha nem gyűlt meg a baja a hatóságokkal a politikai szókimondásáért?
Dehogynem! Egy alkalommal fél évre el is ítélték egy a „körtefejű" Lajos királyt kiparodizáló munkájáért. Rabelais után szabadon a királyt obszcén és vulgáris, árnyékszéken ücsörgő Gargantuának ábrázolja, akibe a nép csúszdán tolja be a terményadót. Ő pedig potyogtatja ki magából a privilégiumokat... Ekkor még felfüggesztették az ítélet végrehajtását, mondván, hátha a börtön szelétől majd megjavul a pimasz művész. Ám miután továbbra is olyan rajzai jelentek meg a La Caricature-ben, melyeken például Lajos Fülöp hadvezérét a kanapén hanyatt fekve, álomba merülve ábrázolja, a hasán egy hatalmas körtével, sőt, még Párizs rendőrfőnökét is kifigurázta, nem volt számára többé kegyelem. A hat hónapot le kellett ülnie. Állítólag azonban cseppet sem viselte meg a börtön. Kifejezetten jó kapcsolatot ápolt a tolvajokkal, köztük nem eggyel össze is barátkozott és nagy tekintélyre tett szert. Néhány későbbi lapja ezekből az emlékekből táplálkozik, s talán az egyik „mintha-önarckép" is egy ilyen rajzon bukkanna fel először.

Szokása volt saját magát is belerajzolni a műveibe?
Egyáltalán nem. Mivel maradtak fenn róla fotók, többek között Nadar felvételei, azok alapján találgatunk, hogy esetleg némelyik művön ő látható, de ténylegesen ezt semmi nem igazolja. Van például egy későbbi, már az 1835-ös szigorú sajtótörvények után megjelent sorozata a házassági szokásokról, melyen a következő párbeszéd olvasható: –„Didineem, mondja csak, eleget táncolt végre?" – „Ne is mondja" – válaszolja az asszony – „a lábaim mintha külön életet élnének." Azt tudjuk, hogy a feleségét Didine-nek becézte, a rajzon szereplő alak pedig, ha nagyon akarjuk, hasonlít a fotókon is látható Daumier-re – ebből következtetünk arra, hogy talán ez például egy önarcképe a művésznek.

Ez már a párizsi polgárság hétköznapjait kifigurázó sorozataihoz tartozik?
Igen. Bravúrosan, mély emberismerettel és elragadó humorral mért csapást a korabeli társadalomra. Párizs nyüzsög a Daumier-képeken: ott a nyárspolgár, a bohém, az író, a művész, a kutyanyíró, a zöldségárus és egyéb kétes egzisztencia. Ott az emberbarát, aki embertársai bőrére utazik, a művésznövendék, akit a klasszikusokkal rontanak el, és az emancipált kékharisnya, akinek szélsőséges megnyilvánulásait teszi nevetségessé.

Ezek szerint az ő Didine-je nem volt kékharisnya.
Egyszerű varrónő volt, akit 24 évesen vett nőül a nála 14 esztendővel idősebb Daumier. Állítólag akkoriban sokan nem nézték jó szemmel a házasságukat – előbb született meg a fiúk, s csak aztán került sor a nászra –, de aztán az idő őket igazolta. Szépen, békésen éltek hosszú éveken át, azzal a nagy teherrel a szívükben, hogy a gyermekük 2 évesen meghalt.

Lehet tudni, hogy hogyan élt meg ezekből a gúnyrajzokból?
Amíg a Le Charivari alkalmazta, addig egészen jól megvoltak, de miután a lap 1860 márciusában átmenetileg felbontotta a szerződését Daumier-val, s saját maga kezdte árulni festményeit és rajzait, eléggé elszegényedtek. Feleségével kiköltöztek a Párizs melletti Valmondoisba, s miután sorozatosan nem tudták fizetni a házbért, ráadásul Daumier látása is meggyengült, egy jó barátja, Corot megvásárolta számukra az épületet. Aztán a halála előtt egy évvel elérte az igazi siker: 1878 februárjában néhány festménye és rajza magas árat ért el a korszak egyik legjelentősebb gyűjtőjének az aukcióján, ugyanezen év áprilisában pedig egy neves galériatulajdonos szervezett kiállítást Daumier munkáiból – ezúttal mind a kritikusok, mind a közönség körében nagy sikerrel. Ezt a kiállítást egyébként még Victor Hugo is patronálta.

A barátai sem bukkannak fel a karikatúráin?
Nem jellemző. Egyszer-egyszer előfordul – Victor Hugóról például, aki egyfelől a barátja volt, másfelől a politikai nézeteinek változtatásával több ízben felbőszítette az egész életében rendíthetetlen republikánusként érző Daumier-t, készített gúnyrajzot. Összevont szemöldökkel, karba tett kézzel, Lajos Fülöphöz hasonló hatalmas körte fejjel ábrázolja a könyvei tetején.

A második köztársaság szabadabb légkörében, az 1850-es évek elején ismét visszatért a politikai karikatúrákhoz. Élete végéig ez a szenvedély kísérte?
Igen, a politika közrefogja az életművet. Az 1850-es években ugyan még új témaként megjelent lapjain a színházak, illetve a kiállítások és műtermek világa, de aztán a 60-as években zömmel csak külpolitikai kérdésekkel foglalkozott. Ekkor készült a Szépművészeti Múzeum Kikiáltók című rajza is. Legutolsó művei drámai erejű, igen gyakran allegorikus ábrázolások, melyek a francia-porosz háború pusztítását, illetve a második császárság összeomlását mutatják be.

Lehet azt mondani róla, hogy amolyan mindenki kedvence volt?
Nagyon kedvelték az ismerősei és a barátai, olyannyira, hogy amikor a szükség úgy hozta, maguktól siettek a segítségére. Amikor például Corot megvásárolta számára a Valmondois-i házat, hogy ne hozza kellemetlen helyzetbe Daumiert, a következő levelet mellékelte a gesztushoz: „Öreg barátom! Van egy kis házam Valmondoisban, a l'Isle-Adam közelében, és nem tudom, mit kezdjek vele. Eszembe jutott, hogy felajánlom neked, s minthogy az ötletet jónak találtam, már rád is írattam a közjegyzőségen. Nem érted teszem, hanem azért, hogy borsot törjek a házigazdád orra alá."

Környyű szellő jelzi a tavasz közeledtét (Le Charivari, 1855)

EMBEREK ARANYBAN

FEJEDELMI SÍROK LELETEI A SZTYEPPE PIRAMISAIBÓL

VAM DESIGN CENTER, *december 1-jéig*

Már puszta látványában is lenyűgöző, ugyanakkor mélyen elgondolkodtató az a mesterien reprodukált szkíta ásatási leletekből rendezett kiállítás, mely a VAM Design Center egykor borospinceként szolgáló kiállítótereiben csillantja meg a félhomályt.

A tárlat anyagát, azaz a szkíta fejedelmi temetkezések régészeti leletanyagának reprodukcióit egy olyan műhely bocsátotta a szervezők rendelkezésére, amely az Uralon túl mindenhol a minőségnek és a lehetetlen megoldásának a szinonimája. A Kazahsztán régi fővárosában, Almatyban található Ostrov Krym mára a teljes keleti régió legfontosabb szakmai műhelyévé vált. Vezetője, Krym Altynbekov munkássága végigkíséri a szkíta eredetű népek kurgánjainak feltárását az elmúlt 35-40 évben – aktív részese volt például a világszenzációvá vált „cárok völgyében" zajló nemzetközi munkának, amely a „Tuvai lelet", vagy a „Szkíta herceg sírja" néven került be a köztudatba.

A tárlat anyagának gerincét az úgynevezett „Issyk-kurgánban" talált tárgyak és a Berel mellett feltárt lovas temetkezés világviszonylatban is ritkaság számba menő leletei alkotják. A kiállítás egyik fő attrakciója a világon mindenhol csak Szkíta Aranyemberként ismert vértezet, valamint a Berel-i kurgánban talált lovak díszei, a Tuekta kurgán griffje, a Chilikti kurgán rekeszzománcos szarvasai vagy a híres Tuvai lelet férfi és női nyakéke. A lenyűgöző arany és ezüst tárgyak mellett molinókon és fotókon követhetjük végig az ásatások izgalmas fázisait, melyeken többek között olyan csodákra bukkanhatunk, mint például Altynbekov professzor nemrégiben feltárt szenzációja: egy türk fejedelem kurgánjában az eredetihez közeli állapotban és színpompában megmentett, több mint 1000 éves freskózat és egy 96 darabos agyaghadsereg.

A különleges szkíta darabokon kívül a tárlat néhány avar és honfoglalás kori leletanyagot is bemutat, konkrét griffeken és indafonatokon szemléltetve, hogy több mint 1000 évvel később és Kazahsztántól hatezer km távolságra ugyanazzal a motívummal, ugyanolyan kurgánokban kerültek föld alá az elhunyt személyes tárgyai.

MESEMÚZEUM NYÍLT BUDÁN

„Ha nem ismered a fákat, eltévedsz az erdőben, de ha nem ismered a meséket, eltévedsz az életben" – tartja a szibériai közmondás. A Döbrentei utcában október legelején megnyílt Mesemúzeumban kicsik és nagyok egyaránt kipróbálhatják, vajon mennyire ismerik az Üveghegy és az Óperenciás-tenger felé vezető mesebeli útjelzőket.

Hogy lehet a mesét múzeumba rakni, amikor a mese ott van a papa fejében? – kérdezi a lassan 4 éves Áronka, és hangjában nem csodálkozással teli kíváncsiság, inkább egyfajta minket, felnőtteket kedvesen lesajnáló mindentudás cseng. Amit rendszerint a „hát ezt se tudod?" – kérdés követ. Ilyenkor a felnőtt mélyen magába néz, és az esetek nagy részében belátja, a gyereknek igaza van. Lényegében most is, hisz a mesemúzeum sem tesz mást, mint könnyen és interaktív módon minden gyerek számára hozzáférhetővé teszi azokat a meséket, amelyek a papák fejeiben érlelődnek. A Döbrentei utca 15. szám alatt, (Benedek) Elek apó mostanában felavatott szobra mellett október elején megnyílt Mesemúzeum zegzugos terei, rafinált meseerdője és meghitt kuckói segítségével bárki felfedezheti a történetmesélés és az írott szó varázsát – vidám és játékos környezetben, interaktívan. A kiállításokon és a hozzájuk kapcsolódó foglalkozásokon a gyerekek kreatív módon játszhatják el és teremthetik újjá a meséket, a felnőttek pedig bepillantást kaphatnak a meseirodalom kimeríthetetlen gazdagságába. A „Magyar tündérmese világa" című állandó tárlatban az Üveghegyen átkelve, próbákat teljesítve, akadályokat leküzdve juthat el minden kis vándor az áhított „felekirályságig", az alkalmi időszaki kiállításokban pedig olyan, a meséléshez kapcsolható extrákkal ismerkedhetünk meg, mint például a mostani kamara-kiállítás témája: a magyar mesegyűjtés első száz éve. Az intézmény egy úgynevezett fogadótérrel is büszkélkedhet, mely a tervek szerint egyrészt a gyerekek által létrehozott vagy befogadott színházi- és bábelőadásoknak, árnyjátékoknak, vetítéseknek a színtere lesz, másrészt itt zajlanak majd azok a drámapedagógiai és alkotóműhely-foglalkozások, melyek során a kicsik rajzokká, bábokká, festményekké vagy akár hordható jelmezekké álmodhatják a mesék világát. A magyar népmesének és a mesekultúrának szentelt intézményt a közelben lakó Kányádi Sándor álmodta meg, akinek egyszer a kérdésére, hogy mi is az a vers, egy diákja azt felelte: amit mondani kell. A mesére talán ez még fokozottabban érvényes. A múzeumba, ahová a Pozsonyi Pagony minden egyes kötetéből került egy-egy a kiadó által felajánlott darab, október 13-án Marék Veronika személyesen költözteti be Annipannit, Boribont, Kippkoppot és Tipptoppot.

NADJA MASSUN ÉS VIVIAN MAIER

MAGYAR FOTOGRÁFUSOK HÁZA – *Mai Manó Ház, november 4-ig és november 25-ig*

Úgy tűnik, az ősz szele csupa női fotográfust fújt a Mai Manó kiállítótereibe, hogy a hűs és esős hétköznapokon képeikkel kicsit megmelengessék az ember szívét-lelkét.

Nadja Massun: Alice Zapata országában

Vivian Maier: Florida, Április 7., 1960

Az egyikőjük Nadja Massun, egy francia-magyar származású fotográfus, aki mexikói festőművész férjével és két lányával közel húsz éve él Mexikó déli fekvésű Oaxaca államában. Eredetileg szociológusnak készült, később az ENSZ menekültügyi szervezeténél tevékenykedett, illetve őslakos közösségekkel dolgozott együtt fejlesztési programokban. Alice Zapata országában című kiállításán Mexikó világának színes arcait, mágikus helyszíneit mutatja be, valamint arról mesél, hogy az ősi hagyományok hogyan öröklődnek át a ma szokásaiba.

Kevésbé színesek és melegek, ugyanakkor „merevségükben" is lenyűgözően élettel telik a 20. századi Mary Poppinsnak is nevezett Vivian Maier felvételei, melyekre csak nemrégiben, a blogszférának köszönhetően irányult figyelem. Neve 2007-ben, egy amerikai ingatlanközvetítőnek, bizonyos John Maloofnak köszönhetően került a köztudatba, aki egy véletlen folytán fedezte fel a rejtőzködő életet élt nevelőnő munkáit. Maloof Chicago építészetéről szóló könyvéhez keresett anyagokat, amikor egy árverésen rábukkant egy jelöletlen, negatívokat tartalmazó dobozra, amiről úgy sejtette, hogy számára hasznos fényképes illusztrációkat rejt. Mikor rájött, milyen különös kincsre bukkant, felhagyott korábbi tervével, és a Maier-jelenség megszállott kutatójává vált, olyannyira, hogy maga is elkezdett fotózni a rejtélyes életmű alkotójának módszereivel. Blogot szentelt „felfedezettjének", azóta pedig honlapot üzemeltet, és egy komoly albumot is összeállított a fontosabb képekből.

A dadaként dolgozó francia és osztrák-magyar származású Vivian Maier fényképezőgépe mögé bújva – őt magát csak visszatükröződésekben vagy épp árnyportrékon keresztül láthatjuk – New York és Chicago utcáit róva örökítette meg az urbánus Amerika legérdekesebb csodáit és különleges pillanatait az ötvenes évektől kezdve egészen a kilencvenes évek végéig. A több mint 100 000 negatívot tartalmazó életmű az úgynevezett utcai fotográfia műfajának értékes elemévé vált; a városi létet szerethető érzékenységgel megörökítő fotográfiák ma már nagy érdeklődésre tartanak számot a világ minden táján. Ez idáig az Egyesület Államokban, Angliában, Németországban, Dániában és Norvégiában állították ki munkáit, számos cikk, valamint egy könyv is megjelent róla 2011-ben.

Kiállítása a Magyar Fotográfusok Házában egyszerre hozza el ezt a különleges fotográfiai hagyatékot a magyar közönségnek, valamint tiszteleg a Street Photography újjáéledő műfaja előtt.

LAKNER ANTAL: MUNKAÁLLOMÁS

LUDWIG MÚZEUM, *január 6-ig*

Iners Haptikos – Haptikus Gyakorló Eszköz

Lakner Antal a kilencvenes években indult művészgeneráció nemzetközileg legelismertebb alkotói közé tartozik. Sajátos, sorozatgyártottnak tűnő, a design és az ipari formatervezés jellegzetességeit magukon viselő tárgyai és gépei számtalan egyéni és csoportos hazai, illetve nemzetközi kiállításon szerepeltek, így többek között a legnagyobb kortárs művészeti seregszemléken: a Velencei Biennále magyar pavilonjában, az isztambuli és Sao Paolo-i biennálékon vagy a Frankfurt am Main-ban megrendezett 4. Manifestán. A Ludwig Múzeum kiállítása Lakner Antal művészetének eddigi legátfogóbb, retrospektív jellegű bemutatása, ahol együtt látható a művész hazai és nemzetközi köz- és magángyűjteményekben található alkotásainak jelentős része. A több új művet is bemutató tárlaton a kiállítóhely maga is átalakul: a konvencionális „white cube" jellegű múzeumi kiállítótér interaktív játszóparkká lényegül át, ahol megtörve a műtárgy-fetisizmust, a nézők nem passzív, kívülálló szemlélői a kiállított műtárgyaknak, hanem aktív résztvevőkként használhatják, tesztelhetik, működtetés közben tapasztalhatják meg azokat. A kondicionáló gépekre emlékeztető tárgyak például a különféle munkavégzés mozdulatait (falfestés, talicskázás, fűrészelés) gyakoroltatják a látogatókkal anélkül, hogy bármiféle termék keletkezne – pusztán izomerősítés gyanánt, a későbbi, úgynevezett INERS gépek pedig a mindennapi élet olyan rituáléit dolgozzák fel érintésre csábítóan, mint a mobiltelefon és a bankautomata használata. A kiállításon kipróbálható egy olyan duplagravitációs ruha és mikrogravitációs lebegőkabin is, amellyel a látogató valódi testi tapasztalatokat szerezhet arról, hogy a gravitációs állapotok eltolódása milyen gyökeresen változtatja meg az ember térhez való viszonyát.

BANKSY

KIJÁRAT AZ AJÁNDÉKBOLTON ÁT

MŰCSARNOK, *Mélycsarnok, november 22–január 2.*

A világ legismertebb street art művészének munkáiból, pontosabban annak fotódokumentációjából nyílik kiállítás november végén a Műcsarnok alatti Mélycsarnokban. A tárlat egyfelől megidézi a világ nagyvárosaiban a fű alól „egyszer csak” felbukkanó Banksy-graffitiket, másfelől bemutatja a máig inkognitóban élő, ténylegesen ismeretlen művész első filmjét.

A Kijárat az ajándékbolton át című munka „a világ első street art katasztrófafilmjeként” debütált a 2010-es Sundace Film Fesztiválon. A közönségnek szánt videoüzenetben (elváltoztatott hangon és arctalanul) Banksy arról beszélt, hogy „az volt a célja, hogy olyan filmet készítsen, amely akkorát lendíthet a graffiti ügyén, mint a Karate kölyök a harcművészetekén.” A csókolózó meleg rendőrök, felfegyverkezett Mona Lisák és virágcsokrot elhajító anarchista, lufikkal repülő kislányok alkotója egyre emelkedő ázsiója és a körülötte lévő nagy felhajtás ellenére még mindig rejtőzködik – ha jelen is van egy-egy kiállításának megnyitóján, arról csak onnan értesülhetünk, ha a városon is rajta hagyja kéznyomát. A graffiti-ellenes városvédők zúgolódnak, a rajongók pedig reménykednek, decemberre hátha nekünk is lesz igazi, tűzfalon vagy közintézményen hagyott Banksy-szignónk. Nagy érték! Először Bristolban is felzúdulást keltett egy meztelen férfit ábrázoló képe a nemibeteg-gondozó falán, de aztán a közönség tömeges állásfoglalása után a Városi Tanács úgy döntött, hogy nem távolítja el a képet. A mindig provokáló művész így járt 2005 májusában a British Múzeummal is – egy bevásárlókocsival vadászó ősembert ábrázoló képet akasztott ki a múzeum 49. galériájába, mely felfedezése után a szemét helyett az intézmény állandó gyűjteményében landolt. Banksy munkái egy sor politikai és társadalmi problémával is foglalkoznak, többek között háború ellenes, antikapitalista, anti-imperialista, anarchista, nihilsta és egzisztencialista témákkal.
Graffitijei gyakran kifigurázzák a kapzsiságot, a szegénységet, az unalmat, a kétségbeesést, az abszurditást és az elidegenedést. S bár kilétéről annak ellenére máig csak találgatni lehet, hogy már több alkalommal is készítettek vele Angliában interjút (állítólag 1973-as születésű és R. Gunninghamnek hívják), egy járókelőnek pedig még sikerült is lekapnia őt stencilezés közben, biztosak csak abban lehetünk, amit szövegekkel és képekkel üzen a világnak. Annak a világnak, amitől néha olyan rosszul lesz, ahogy ő maga mondja, hogy még a második almás pitéjét sem tudja befejezni.

ALKONY

A FIGURATÍV FESTÉSZET NEMZETKÖZI TENDENCIÁI

DEBRECEN, MODEM, *február 3-ig.*

Ismét nagy jelentőségű nemzetközi kiállításra készül a MODEM: Az Alkony című tárlat napjaink legnevesebb és legizgalmasabb figuratív festőinek munkáit hozza egy fedél alá, ráadásul az alkotók többsége még sohasem állított ki hazánkban. Az Asimov azonos című sci-fi novellája által inspirált, világvége mítoszokat felsorakoztató tárlatra 50 galériából érkeznek képek. Az alkotások biztosítási összértéke meghaladja a másfél milliárd forintot.

Karin Mamma Andersson: Éjjeli vendég

Neo Rauch: Bogyószedők, 2011

A kiállítás képeit öt szekcióba osztotta az Egyesült Királyságból érkezett kurátor, Jane Neal független művészetkritikus. Ezek igen beszédes címeket viselnek: Megtört táj és torz szépség, Portréfestészet – az identitás keresése, és ami mögötte rejlik, A sötétség leple alatt, Festészet és mozi, Vészterhes otthon. A koncepció inspirációjaként Isaac Asimov 1941-ben megírt Alkony című elbeszélése szolgált, melyben a sci-fi író azt vizsgálta, mi történne egy olyan bolygó lakosaival, amely eddig csak a napsütést ismerte, ha hirtelen sötétség borulna rájuk. Az örök sötétség őrjítő feltevésből táplálkozó alkotások sokféle módon reflektálnak érzéseinkre és érzelmeinkre, a napjainkban szinte mindenhol és mindenkor fellelhető bizonytalanságra.
A nemzetközi sztármezőny egyik legnagyobb alakja, a Lipcsei Iskolához tartozó festőművész, Neo Rauch, akinek hatalmas vásznain a szürrealizmus hagyománya keveredik a pop-arttal és a szocreállal. A művész szerepelt már önálló kiállítással a new york-i Metropolitan Művészeti Múzeumban és a müncheni Pinakothekben is. Az Alkony című tárlaton is Rauch egyik festményének a legnagyobb a biztosítási értéke – 720 ezer euró. Szintén különlegesség, igazi „drágaság” Karin Mamma Andersson Éjjeli vendég című alkotása, amely egy görög hajómágnás magángyűjteményéből érkezik a Modem tárlatára. Az Éjjeli vendég tulajdonosa a The George Economou Collection együttműködő partnerként kapcsolódik a kiállításhoz – mivel a Görögországból érkező festmény igen magas szállítási költségét ők állják.
A tervek szerint februárig számtalan kísérőrendezvényen boncolgathatják a látogatók a sötétséghez és a bizonytalansághoz fűződő viszonyukat: lesznek a témában előadások a Modem Szabadegyetemén, a múzeum egy filmklubbal is készül a közös borzongásra, Budapestre pedig egy katalógus-bemutató és egy videokonferencia hozza el virtuálisan az Alkony sztárjait.

Művészet gyereknyelven

Művészet, kultúra, gyermekek támogatása és egészségügy. Ezeket a fogalmakat elsőre talán nehezen lehet egy kalap alá hozni, ám egy Magyarországon is jelen lévő multinacionális vállalkozás éppen ezt tűzte ki célul. A több mint 170 éve alakult B. Braun, amely hazánkban két évtizede működik és közel 2000 magyar embernek ad munkát, az egészségügyi piac kiemelkedő családi vállalkozása. „A minőségi betegellátáson túl a társadalmi felelősségvállalás is szorosan hozzátartozik értékrendünkhöz: cégcsoportunk nagy hangsúlyt fektet a kulturális és művészeti kezdeményezések felkarolására, »B. Braun for Children« nevű programunk pedig kifejezetten a jövő nemzedékének támogatását szolgálja világszerte" – meséli Horn Péter vezérigazgató.

A két cél ötvözéseként a B. Braun minden évben több eseményt támogat, melyek közül már hagyománynak tekinthető a Mosoly Otthon Alapítvány által szervezett aukcióval és az Art Market nevű művészeti vásárral való együttműködés.

Az első alkalommal tavaly októberben megrendezett Art Market Budapest kortárs nemzetközi képzőművészeti vásár célja Magyarország és a közép-kelet-európai régió kortárs művészete fejlődésének előmozdítása. A rendezvény a B. Braun támogatásával egy múzeumpedagógiai programot is tartalmaz, amely a jövő művészetkedvelő közönségét is megszólítja. A foglalkozások a legfiatalabbaknak is élménnyel teli, könnyed találkozási lehetőséget kínálnak a kortárs művészettel. Számos múzeumpedagógus szakember kreatív és interaktív feladatok segítségével foglalkozik a gyerekekkel, és nyújt számukra lehetőséget a művészet sokoldalú befogadására. A többnapos rendezvényen tavaly csaknem félezer 6 és 18 év közötti fiatal nyert betekintést a modern képzőművészetbe. Az iskolások számára életkoronként külön programmal készültek, és az öt különfajta esemény minden korosztályt megszólított. A legfiatalabbaknak szánt kincskereséstől kezdve az óriás-tükörmás játékig minden állomás testre szabottan hozta közelebb a művészetet és a fiatalokat. A legnagyobb siker kétség kívül az élő aukciós játék volt, amely során a középiskolások megrendezett árverésen tehették próbára magukat licitálóként vagy éppen kikiáltóként. „A művészeti világnak szüksége van egy ilyen különleges, a régió művészetére összpontosító művészeti találkozóra, a fiatal generáció művészetre nevelése és különleges igényeinek kielégítése pedig a kiemelt törekvésünk volt" – mondta Ledényi Attila, a vásár igazgatója.

Az Art Market 2012-ben november 8-11. között kerül megrendezésre a budapesti Millenárison, ahol a fiatalok ismét részt vehetnek a rendezvény múzeumpedagógiai programján.

A Mosoly Otthon Alapítvány által szervezett „Fogadj be!" jótékonysági aukció szintén minden évben összehozza az alkotókat és a művészeti mecenatúrát. A kiállításon autista fiatalok művei kerülnek kalapács alá, amelyek megvásárlásával az alapítvány által működtetett otthonok támogatására nyílik lehetőség. Az eddig három alkalommal megrendezett aukción huszonöt autista alkotó több mint kétszáz művére lehetett licitálni, és a támogatóknak köszönhetően az évek során több tízmillió forint bevétel gyűlt össze. A B. Braun amellett, hogy nemzetközi szinten is kiemelten kezeli az autizmussal élők sorsát, a gyermekek támogatásán keresztül egy műtárgygyűjtemény kialakításába kezdett – a három év alatt megvásárolt tizenhárom alkotást a cég központi épületében állították ki. Ez azon túl, hogy művészeti értékkel bír, a társadalmi felelősségvállalás jelentőségére is naponta emlékezteti a dolgozókat, akik aktív részt is vállalnak a jótékony tevékenységből: szavazatukkal ugyanis maguk döntenek arról, mely alkotásokra licitáljon a vállalat. „Számos olyan támogatónk van, akik már a tavalyi évben is licitáltak a képekre, mindez pedig külön öröm számomra, hiszen pontosan az volt az eredeti célunk, hogy hosszú távú kapcsolat jöjjön létre a támogatók és a lakóotthonok között" – mondta Jaksity György, a Mosoly Otthon Alapítvány elnöke.

A Fogadj be! aukciót 2012. október 4-én negyedik alkalommal rendezik meg, ezúttal a Cyrano étteremben, ahol számos autista alkotó összesen ötven festményére és rajzára lehet licitálni.

KIÁLLÍTÓHELYEK PROGRAMKÍNÁLATA / IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

BUDAPEST

A38 Hajó
XI., Petőfi híd budai hídfő. Tel.: 464-3940
www.a38.hu, Nyitva: 11–18 óráig.
Vasárnap zárva. Látogatás előtt egyeztetés szükséges.

• Kristály-architektúrák – Bernát András kiállítása. (Október 3–18.)
• Bevezetés a plankingbe – Szűcs Attila kiállítása. (November 7–24.)
• Párhuzamos valóságok – Duliskovich Bazil kiállítása. (December 11–2013. január 13.)

Aquincumi Múzeum – Romkert
III., Szentendrei út 135. Tel.: 250-1650
Nyitva: romterület – okt. 1–31. között 9–17 óráig, kiállítás – okt. 1–31. között 10–17 óráig, nov. 1-től 10–16 óráig. Hétfőn zárva.

• Műtárgymesék – Fővárosi régészeti értékeink másképp. (Október 12–2013. szeptember 29.)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet
XII., Stromfeld Aurél u. 16. Tel.: 375-1184/124,
www.szinhazimuzeum.hu
Nyitva: csütörtök–vasárnap 14–18 óráig.

• „Életművem nincs – csak életem van." 100 éve született Várkonyi Zoltán. (2013. február 3-ig)
• „... mulandó létünk egy ideig élő emlék marad." – Hatvanéves a Bajor Gizi Színészmúzeum és az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet. (Október 26–2013. március 31.)

Boltíves Galéria
VI., Podmaniczky utca 41., Tel.: 474-0214
www.boltivesgaleria.hu
Nyitva: kedd, szerda, csütörtök 10–18 óráig.

• Kisképek – Varga-Amár László festőművész kiállítása. (Október 26–november 23-ig)
• „Elég egy arc látványa, egy jelenlét" – Bukta Norbert festőművész kiállítása. (November 27–január 17-ig)

Budapest Galéria – Budapest Kiállítóterem
V., Szabad sajtó út 5., Tel.: 318-8097
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, nov. 1-től 10–16 óráig. Hétfőn zárva.

• Regős István Munkácsy-díjas festőművész és Regős Anna Ferenczy Noémi-díjas textilművész kiállítása. (Október 5–december 2.)

Budapest Galéria Kiállítóháza
III.. Lajos u. 158. Tel.: 388-6784
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Fotóhónap 2012 – Faust II, realitás és fikció a kortárs fotográfiában. (Október 25–december 2.)

Budapesti Történeti Múzeum
I., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület.
Tel.: 487-8800, 487-8871, www.btm.hu
Nyitva: 10–18 óráig, nov. 1-től 10–16 óráig.
Hétfőn zárva.

• Az Ország Tükre – a képes sajtó Magyarországon 1780–1880. (2013. január 20-ig)
• Fedák Sári, a primadonna Pestszentlőrincen. (2013. január 6-ig)

Centrális Galéria (OSA Archívum)
V., Arany János u. 32. Tel.: 327-3250
www.osaarchivum.org
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• On the ground (1989–94.) – Videók, fotók Rodolf Hervé munkáiból, melyek az 1990 és 1994 közötti budapesti underground kultúrát és társadalmi változásokat örökítik meg. (November 4-ig)

Erlin Galéria
IX., Ráday u. 49. Tel.: 20-775-1711, www.erlin.hu
Nyitva tartás: hétfő-péntek 14-18 óráig.

• Balás Eszter szobrászművész kiállítása. (Október 17–november 5.)
• Király Vilmos szobrászművész kiállítása. (November 7–december 7.)
• Fiat Lux évzáró csoportos kiállítás 2012 – Szombathy Bálint képzőművész, Verebics Katalin festőművész, Orosz István grafikusművész, Kéri László festőművész, Kaci Simon festőművész, Balás Eszter szobrászművész. (December 13–2013. január 8.)

Ernst Múzeum
VI., Nagymező u. 8. Tel.: 413-1310
www.ernstmuzeum.hu
Nyitva: 11–19 óráig. Hétfőn zárva.

• Aj Vej-vej – New York 1983–1993. (November 4-ig)
• Arcok és álarcok – Százévnyi tekintet. (November 25-ig)
• Arcok – Beuys, Erdély, Nauman, Sherman, Viola, Warhol. Milyen funkciót lát el a portré műfaja a fotográfia, a film, a virtualitás korában? (November 29–2013. február 24.)

Faur Zsófi – Ráday Galéria
XI., Bartók Béla út 25. Tel.: 209-3635
www.galeriafaur.hu
Nyitva: hétfő–péntek 12–18 óráig, szombat 10–13 óráig

• „Lassú víz..." – Kortárs ékszer és fotó kiállítás a Design Hét keretében. (November 5-ig)
• Nonfigurációk – Bak Imre és Barabás Zsófi

festménykiállítása, mely az absztrakt művészet helyét és helyzetét kívánja bemutatni a kortárs művészet világában. (Október 11–november 5.)
• Közép-Közép – Kudász Gábor Arion kiállítása a Fotóhónap keretében. (November 8–december 9.)
• A mélység megszállottjai – Molnár Ágnes Éva fotókiállítása a Fotóhónap keretében.
(November 8–december 9.)
• American Idler – Szatmári Gergely fotókiállítása a Fotóhónap keretében.
(December 11– 2013. január 6)

Fiktív Pub Gasztro Galéria

VIII. kerület, Horánszky u. 27. Tel.: 20-286-2118
www.fiktivpub.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 12–24 óra között.

• Vázlatok – egy soha nem látott táj dinamizmusa. Csordás Zoltán festőművész kiállítása. (November 30-ig)

Fuga Budapesti Építészeti Központ

V., Petőfi Sándor u. 5. Tel.: 266-2395
www.fuga.org.hu
Nyitva: hétfő–szombat 12–20 óráig.

• Bozzay 100 – Bozzay Dezső építő-iparművész, ipari formatervező emlékkiállítása.
(Október 2–23.)
• Zalotay 80 – Kiállítás Zalotay Elemér régész és múzeumigazgató 80. születésnapja tiszteletére. (Október 2–23.)

Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Múzeum

VI., Andrássy út 103. Tel.: 322-8476
www.imm.hu/hoppmuzeum
Nyitva: péntek–vasárnap 14–18 óráig.
Hétfő–csütörtök zárva.

• „A hajnalpír országa” – koreai művészet a 18–19. században. (December 31-ig)

Iparművészeti Múzeum

IX., Üllői út 33-37. Tel.: 456-5107, www.imm.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Art deco és modernizmus – Lakásművészet Magyarországon 1920–1940. (November 11-ig)
• Aranykor – Fekete György Kossuth-díjas, Érdemes művész famozaikokat, rajzokat, illusztrációkat, kisplasztikákat és könyveket bemutató kiállítása. (November 4-ig)
• FISE 30 – A Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület 30 éves jubileumi kiállítása.
(Október 6 – december 2.)
• Magyar Formatervezési Díj 2012.
(Október 5–december 2.)

• 110 éves a halasi csipke. A halasi csipke történetét, kiemelkedő korai, szecessziós periódusát bemutató évfordulós kiállítás.
(December 14–2013. január 20.)
• A kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteménye. Válogatás az állandó gyűjtemény nemzetközi anyagából, valamint a Szilikátművészeti Triennálék díjnyertes alkotásaiból.
(December 19–2013. február 3.)

kArton Galéria

V., Alkotmány u. 18. Tel.: 472-0000, www.karton.hu
Nyitva: hétfő–péntek 13–18 óráig.

• Tokyo Hotel Story - Natalie Daoust fotográfus kiállítása. (Október 26-ig)
• Yes-No művészet – kollázs, fotó, mail art Perneczky Géza munkái nyomán.
(November 2–november 30.)

• Kontextus – értelmezhető-e kontextus nélkül a kortárs festészet, fotó és vidoművészet?
(December 13–január végéig)

Kassák Múzeum

III., Fő tér 1., Zichy-kastély. Tel.: 368-7021
www.kassakmuzeum.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

• Elmozdulás – Munkáskultúra és életmódreform a Madzsar-iskolában. (November 4-ig)

Kiscelli Múzeum

III., Kiscelli u. 108. Tel.: 388-7817
www.kiscellimuzeum.hu
Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig, nov. 1-től kedd–péntek 10–16 óráig, szombat–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőnként zárva.

• Buda-Pesti horizont – Panorámaképek Budapestről. (December 2-ig)

Kogart Ház

VI., Andrássy út 112. Tel.: 354-3820
www.kogart.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

• FRISS 2012 – Harminc év alatti fiatal alkotók éves kiállítása. (Október 14-ig)
• Újratöltve – válogatás a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány gyűjteményeiből. (Október 19–2013. január 20.)

Közlekedési Múzeum

XIV., Városligeti krt. 11. Tel.: 273-3840
www.km.iif.hu, Nyitva: kedd–péntek 10–16 óráig, szombat–vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva.
• A házi számítógép hőskora. (Október 5-ig)
• Titanic100 – Eddig még sehol, soha ki nem állított eredeti tárgyak, dokumentumok (közel 130 darab) idézik fel a világ leghíresebb hajójának építését, első és egyben utolsó transzatlanti útját, a katasztrófát és a mentést. (Október 14-ig)
• Szabad a pálya – Technikai fejlődés és mindennapok a dualizmus korában 1867–1914.
(Decemberig)

Lengyel Intézet

VI., Nagymező u. 15. Te.: 505-4666
www.lengyelintezet.hu
Nyitva: hétfő-péntek 9-17 óráig,

• A lengyel Három Egér játékgyár bemutatkozása – a gyár tervezőinek gyermek kartonbútor kiállítása. (November 9-ig)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 322-9804
www.lisztmuzeum.hu
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 9–17 óráig. Vasárnap zárva.

• Liszt és Budapest – Liszt budapesti tartózkodásának fő eseményei az 1823-as első fellépésétől kezdve 1886-os búcsúhangversenyéig.
(Október 19-ig).
• Liszt és francia muzsikuskortársai.
(Október 19–2013. október 19.)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX., Komor Marcell u.1., Művészetek Palotája.
Tel.: 553-3444, www.ludwigmuseum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–20 óráig.
Hétfőn zárva.

• A hős, a hősnő és a szerző. (Október 23-ig)
• Munkaállomás – Lakner Antal munkái.
(2013. január 6-ig)
• A hang szabadsága. – John Cage a vasfüggöny mögött.
(November 23–2013. február 17.)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI., Nagymező u. 20. Tel.: 473-2666
www.maimano.hu
Nyitva: hétfő–péntek 14–19, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

• Holtidény – Hernád Géza fotóművész kiállítása. A 2011-es Nemzetközi Fotóporta győztesének sorozata az elő- és utószezonban mutatja be azokat a helyeket, ahová legtöbben csak nyaralni járnak. (Október 11–november 11.)
• PéldaKÉPek – Urbán Ádám kiállítása. (November 15–2013. január 6.)
• Vivian Maier fotókiállítása – A művész New York és Chicago utcáit róva örökítette meg az urbánus Amerika legérdekesebb csodáit és különleges pillanatait az ötvenes évektől kezdve egészen a kilencvenes évek végéig. (November 25-ig)
• Folyamatos Jelen V., VI., VII. (November 29. – 2013. január 13.)
• Alice Zapata országában – Nadja Massun kiállítása. A művész bemutatja Oaxacát és Mexikó egyéb tájainak színes arculatát, ahogy az ősi mexikói hagyományok beépülnek a mai rituálékba. (November 4.)
• Pixelszag – A Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója műhelymunkája. (November 8–december 9.)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1. Tel.: 375-6249
www.mkvm.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Retró Csoki – Az 1941-ben született Tibi csoki, a hungarikumnak számító Macskanyelv, a klasszikus konyakos meggy, a ropogós Balaton szelet és még sorolhatnánk azt a rengeteg finomságot, mellyel minden generáció találkozott gyerekkorában más-más formában. (Október végéig)
• Túróból tehén – Tóth József Füles plakátkiállítása. (November 4-ig)
• „Én elmentem a vásárba…" – Vásár, piac, sokadalom. (November 18-ig)
• Szoc Deko – Textília. (Október 3–november 18.)

Magyar Mesemúzeum és Meseműhely

ÚJ!

I., Döbrentei utca 15. Tel.: 202-4020
Nyitva: csütörtök–szombat 10–18 óráig, vasárnap 10–13 óráig; csoportoknak előzetes bejelentkezéssel kedd, szerda, péntek 9–14 óráig.

• „Magyar tündérmese világa" – állandó kiállítás.
• A magyar mesegyűjtés első száz évéről szóló kamara-kiállítás.

Magyar Mezőgazdasági Múzeum

XIV., Városliget, Vajdahunyadvár. Tel.: 363-1117
www.mezogazdasagimuzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• Óceán – A kiállítás különböző, szokatlan nézőpontokból veszi szemügyre a nagy titkokat a víz szikrázó tükrétől az éjsötét mélytengeri árkokig. (November 4-ig)
• A ló – nemzeti lókiállítás: lótenyésztés, lóversenyzés, polgári társadalom, Kincsem, Imperiál, híres magyar versenylovak. (Év végéig)

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület.
Tel.: 201-9082, www.mng.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.
Extra nyitva tartás: nov. 23-án és dec. 7-én 22.00 óráig.

• Hősök, királyok, szentek – A magyar történelem képei és emlékei. (December 20-ig)
• Gyorsabban, Magasabbra, Erősebben! (Október 21-ig)
• Újrafestett valóság. Rendhagyó kiállítás a sokszínűség jegyében. (Október 14-ig)
• Így éltek ti – Faragó József (1866–1906) művészete. Karikatúrák a Borsszem Jankóból. (Október 12–2013. március 3.)
• Világmodellek – műtermi kísérletek a 70-es évek magyar művészetében. (November 22–2013. március végéig)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14-16. Tel.: 327-7773
www.mnm.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

RÉGÉSZET MINDENKINEK:
• Megmentett örökség – Kincsek Európa szívéből (November 4-ig)
• Földbe zárt kincsek (Január 13-ig)
• Történelmi látképek (Január 13-ig)
• Régi idők, új módszerek (Január 13-ig)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I., Fő u 6. Tel.: 201-8734
www.hagyomanyokhaza.hu/nmm/muzeum
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

• Megszövettem kenderkémet – A hevesi Csillagvirág Népművészeti Egyesület gyűjteményes kiállítása. (Október 27-ig)
• Hagyomány és kreativitás – A X. Országos Népi Mesterségek Művészete Pályázat és Kiállítás és a XII. Alföldi Fazekas Triennálé díjazott alkotásainak kiállítása. (November 9–2013. január 12.)

Időszaki kiállítóterem

I., Szilágyi Dezső tér 6. Tel.: 201-8734
Nyitva: hétfő–csütörtök 9–16 óráig, pénteken 9–13 óráig.

• Népi Játékok ma – kiállítás a Hagyományok Háza népi játékok és kismesterségek oktatója tanfolyam vizsgamunkáiból. (November 4-ig)
• Ifjú fazekasok – Vándorlegény. A Népművészeti Egyesületek Szövetsége által 35 év alatti fazekasoknak meghirdetett pályázat kiállítása. (November 10–december 31.)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2-6. Tel.: 210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: szerda–vasárnap, 10–17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

• Leltárba véve: 9625847 tárgy – Élő nemzeti természetrajzi gyűjtemény. A kiállításban a múzeum nagy mecénásainak adományai mellett élőben nézhetik meg a látogatók, hogy mi történik egy természeti tárggyal, miután bekerül a múzeum falai közé. (November 26-ig)

• Az év természetfotósa 2011 – A világ legizgalmasabb természetfotói. (November 14-ig)
• naturArt – Az év természetfotósa 2012. (November 7–december 31.)

Magyar Zsidó Múzeum

VII., Dohány u. 2. Tel.: 321-0408
www.zsidomuzeum.hu
Nyitva: nov. 1-ig vasárnap–csütörtök 10–18 óráig, pénteken 10–16.30-ig, nov. 1-től vasárnap–csütörtök 10–16 óráig, pénteken 10–14 óráig. Szombaton zárva.

• Egykor nekik szólt a himnusz. (November 13-ig)
• Hókusz-hókusz. Féner Tamás fotókiállítása. (November 29–2013. február 15.)

Műcsarnok

XIV., Hősök tere. Tel.: 460-7000
www.mucsarnok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

• Bukta Imre kiállítása. (November 10–2013. február 24.)

Mélycsarnok

• Peter Fischli & David Weiss: Elmozdulások – A világhírű svájci alkotópáros mindig játékos és ironikus alkotásai fotón és filmen. (November 11-ig)
• Kijárat az ajándékbolton át – Banksy kiállítása. Szatirikus utcai művészet, fekete humort, graffiti és stencil. (November 22–2013. január 27.)

Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12. Tel.: 473-2423, www.neprajz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva. Rendkívüli nyitva tartás a World Press Photo kiállítással kapcsolatban okt. 28-ig: kedd, szerda, péntek, vasárnap: 10–18 óráig, csütörtök, szombat: 10–20 óráig.

• „Az igaz hitben végig megmaradjunk…" – népénekkutatás az 1950-es években. Kiállítás a Szakrális Művészetek Hete és a Lajtha-év alkalmából. (2013. január 6-ig)
• World Press Photo 2012 (Október 28-ig)
• Saaremaa, Muhumaa és Hiiumaa – Az észt szigetvilág néprajzi képe száz évvel ezelőtt. Bán Aladár gyűjteménye. (December 7–2013. április 21.)
• Lennart Meri vándorútjai kamerával – A Magyarországi Észt Intézet kiállítása. (December 7–2013. március 31.)

Petőfi Irodalmi Múzeum
V., Károlyi M. u. 16. Tel.: 317-3611, www.pim.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Betűk kockajátéka – A párizsi Magyar Műhely öt évtizede. (Október 28-ig)
• Minden megvan – Ottlik Géza-emlékkiállítás. (2013. január 30-ig)
• Mi mennyi? – Örkény István százéves. (December 31-ig)
• „...mit tesz a fény..." – Nádas Péter fotográfiái 1959–2003. (Október 16–2013. február 5.)
• Hazatérés Angliából – Szegedi Szüts István grafikusművész kamarakiállítása. (Október 28–2013. január 20.)

Raiffeisen Galéria
V., Akadémia u. 6. Tel.: 484-4406
www.raiffeisen.hu
Nyitva: 10–18 óráig. A belépés ingyenes!

• Eperjesi Ágnes fotóművész kiállítása. (Október 28-ig)
• Záborszky Gábor kiállítása. (November 5–2013. január 6.)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum
I., Apród u. 1-3. Tel.: 375-3533, 201-1577
www.semmelweis.museum.hu
Nyitva: okt. 31-ig 10.30–18 óráig,
nov. 1-től 10.30-16 óráig. Hétfőn zárva.

• Szívdobbanás – A kardiológia múltja és jelene. (Október 31-ig)

Szépművészeti Múzeum
XIV., Hősök tere. Tel.: 469-7100
www.szepmuveszeti.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• Műkincsek és bűnesetek – Ellopott és visszaszerzett kulturális örökségünk. (Október 14-ig)
• Nathan Lerner: Fotó-szem. (November 11-ig)
• „Így éltek Ti" – Honoré Daumier (1808–1879), a francia karikatúra mestere. (Október 12–2013. március 3.)
• Cézanne és a múlt – Hagyomány és alkotóerő. (Október 26–2013. március 3.)

TAT Galéria (Contemporary Art Gallery)
V., Semmelweis utca 17. Tel.: 20-415-6776
30-443-6945, www.tatartgallery.com
Nyitva: kedd–péntek 14–19 óráig.

• Megpróbálni élni – Kemény Judit (1918–2009) életmű-kiállítása. (2013. március 20-ig)
• Lord Flyetly Collection. (November 15-ig)
• Garay-Nagy Norbert kiállítása. (novemberben)
• Könyv Kata kiállítása. Kortárs, mély, mesteri, éteri – ez Könyv Kata festészete. (november–december)

Terror Háza
VI., Andrássy út 60. Tel.: 374-2600
www.terrorhaza.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• A magyarok lelkiismerete – Mindszenty József (1892–1975). (2013. szeptember végéig)

Trafó Galéria
IX., Liliom utca 41. Tel.: 456-2044, www.trafo.hu
Nyitva: kedd- vasárnap 16–19 óra, előadási napokon 16–22 óra között. Hétfőn zárva.

• Magasfeszültség – Szabó Dezső kiállítása. (Október 21-ig)

• Daniel Jacoby, Tamara Kuselmann és Vass Miklós kiállítása. (november–december)
• Komoróczky Tamás kiállítása. (December–2013. január)

VAM Design Center
VI., Király u. 26. Tel.: 666-3100, 666-3156
www.vamdesign.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Emberek Aranyban – Fejedelmi sírok leletei a sztyeppe piramisaiból. (December 31-ig)

Vasarely Múzeum
III., Szentlélek tér 6. Tel.: 388-7551
www.vasarely.tvn.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–17.30-ig. Hétfőn zárva.

• Paris–Budapest–Wien Transfer. Ötven éves a párizsi Magyar Műhely. (November 14-ig)

Várfok Galéria
I., Várfok u. 11. Tel.: 213-5155, 30-562-2772
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva.

• Autóportrék – Herman Levente kiállítása. (Október 13-ig)
• Nemzetközi csoportos kiállítás. (Október 26–november 24.)
• Ujházi Péter egyéni kiállítása. (December 7–2013. január 12.)

Várfok Project Room
I., Várfok u. 14. Tel.: 30-846-2998
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva.

• Holland Horizont – Kékesi Donát fotósorozata (Október 13-ig)
• Románia – Új képek. Dezső Tamás fotókiállítása. (Október 26–november 24.)
• Töttös Kata egyéni kiállítása. (December 7–2013. január 12.)

Várnegyed Galéria
I., Batthyány u. 67. Tel.: 214-4450
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Hordozható messzeség – Péreli Zsuzsa Kossuth-díjas és Érdemes Művész kiállítása. (November 17-ig)

• Tormay Cécile kiállítása. (November 22–december 8.)
• Credo – Kárpáti Tamás festőművész kiállítása. (December 14–január közepéig)

VIDÉK

BAJA

Bácskai Kultúrpalota
ÚJ!
Szentháromság tér 3. Tel.: 72-321-341
www.bacskaikulturpalota.hu
Nyitva: Hétfő, kedd, csütörtök,
péntek 8–16 óráig, szerdán 8–17 óráig.

• Csontváry reprodukciós kiállítás. (Október 13–november 19.)
• Caffart Nemzetközi Művésztelep 2012 (November 22–2013. január 6.)
• Alkonyzóna – Horváth Péter fotókiállítása. (November 23–december 12.)
• Galéria Festők Baráti Köre. (November 23–2013. január 6.)
• A Duna Fotóklub kiállítása. (December 14–2013. január 8.)

BALATONFÜRED

Vaszary Villa
Honvéd u. 2-4. Tel.: 21-200-2458, 30-654-5779
www.vaszaryvilla.hu, Nyitva: csütörtök–vasárnap 10–18 óráig., Hétfő-kedd-szerda zárva.

• „Édes élet" – Csók István életmű-kiállítás. (December 30-ig)

• „Lujos mester és tanítványai" – Kő Pál életmű-kiállítás. (December 30-ig)

DEBRECEN

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ
Baltazár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-018
Nyitva: 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

• Idegen anyag. „Szürrealizmus" a valóság vonzásában. Válogatás az Antal–Lusztig-gyűjteményből. (December 31-ig)
• Alkony. A figuratív festészet nemzetközi tendenciái. (Október 7–2013. február 3.)
• Forradalmár, próféta, melós – Kondor Béla művészete. (November 3–2013. február 17.)

DUNAÚJVÁROS

Kortárs Művészeti Intézet
Vasmű út 12. Tel.: 25-412-220, www.ica-d.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap zárva.

• Szíverősítő – Dunaújvárosi Képző- és Iparművészek Kollektív Tárlata. (Október 20-ig)
• ARITMIA – A Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület kiállítása.
(November 10–2013. január 13.)

EGER

Dobó István Vármúzeum
Vár 1. Tel.: 36-312-744, www.egrivar.hu
Nyitva: okt. 31-ig 10–17 óráig,
nov. 1-től 10–16 óráig.

• „Kisváros a felhők fölött..." – Eger a 18–20. században. (2013. március 17-ig)
• „A láthatatlan ember arcai" – régi tárgyak, izgalmas installáció, interaktív elemek segítenek, hogy a látogatók Gárdonyi műhelyében érezhessék magukat, megismerjék számos, eddig ismeretlen arcát. (2013. február 24-ig)

Kepes Intézet
Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044,
www.kepeskozpont.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig,
vasárnap 10–16 ig. Hétfőn zárva.

• a la cARTe – gasztronómia a magyar képzőművészetben. (December 15-ig)

ESZTERGOM

Duna Múzeum
Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250,
www.dunamuzeum.hu
Nyitva: októberben kedd kivételével minden nap 9–17 óráig, novembertől májusig kedd kivételével minden nap 10–16 óráig.

• Organikus applikációk – Vizsolyi János szobrászművész alkotásai. (Október 29-ig)
• Szakrális utópiák – a Mújdricza-testvérek és Bánfalvy Zoltán építészeti kiállítása.
(November 3–26.)
• Az Esztergomi Művészek Céhe évzáró kiállítása. (december)

GYŐR

Városi Művészeti Múzeum
Esterházy-palota
Király u. 17. Tel.: 96-322-695, www.artmuz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

• A gyűjtés egy nagy kaland – Válogatás a Rechnitzer-Gyimesi műgyűjteményből.
(Október 14-ig)

• HÁZALÓ – építészet kicsiben.
(November 4-ig)
• A magyarok nyomai Törökországban – Törökország Budapesti Nagykövetségének kiállítása.
(Október 23–november 25.)
• Advent a múzeumban – népi iparművészek kiállítása. (November 30–december 30.)
• Orosz István – Keresztes Dóra kiállítása.
(December 1–2013. január 31.)

Magyar Ispita (Váczy Péter Gyűjtemény)
Nefelejcs köz 3. Tel.: 96-318-141

• Ékszerdoboz – Ékszertervezők Győrben.
(Október 16-ig).
• Szilágyi Jéger Teréz festőművész kiállítása.
(Október 31-ig)
• Piranesi álma – a barokk város képekben. Grafikák a 18. századból. (November 15-ig)

• Pompeii 2.0 – Németh Hajnal Auróra képzőművész kiállítása. (December 6–2013. január 31.)

Napóleon-ház
Király utca 4. Tel.: 96-314-552

• Magyar Kortárs Üvegművészet –
A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének kiállítása. (Október 21-ig)
• Magyar Rock legendák.
(November 9–december 31.)

Gyermekmúzeum
Esterházy-palota aulája
Király u. 17. Tel.: 96-322-695

• Házaló – Építészet kicsiben. (November 4-ig)
• Angyalok a múzeumban.
(November 2–2013. január 6.)

KAPOSVÁR

Rippl-Rónai Terem
Fő tér 1. Tel.: 70-457-1183
Nyitva: 14.30-tól sötétedésig.
• Kortársak – Egy kiállítás azoknak, akik nem szégyellik, hogy nem értik a kortárs festőművészek képeit, de szívesen vennék, ha valaki megtanítaná azok értelmezését. Kiállító művészek: Braun András, Czene Márta, Gál András, Győrffy László, Hajdú Kinga, iski Kocsis Tibor, Jakatics-Szabó Veronika, Kis Róka Csaba, Kósa János, Szabó Ábel, Szűcs Attila.
(November 30-ig)

KECSKEMÉT

Cifrapalota
Rákóczi út. 1. Tel.: 76-480-776
www.muzeum.bacskiskun.hu/cifrapalota
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

• Válogatás Kovács Miklós Kékfestő Mester Munkáiból – A Katona József Múzeum új szerzeményei. (Október 14-ig)
• A sebesült Görgei – A Semmelweis Orvostörténeti Múzeum időszaki kiállítása.
(Október közepétől november 18-ig)
• Kolostorok kincsei – A kiállítás a Bugac-Felsőmonostor feltárt 12–13. századi kolostor, kolostortemplom, valamint a 13–16. századi plébániatemplom és település maradványait mutatja be. (December 7–2013. július végéig)

Magyar Fotográfiai Múzeum
Katona József tér 12. Tel.: 76-483-221
www.fotomuzeum.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.
Hétfőn és kedden zárva.

• Farkas Antal Jama emlékkiállítása.
(November 11-ig)
• Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója
(November 16–2013. január 31.)

LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria
Móricz Zs. út 124. Leányfalu-Ház.
Tel.: 20-446-5234, www.aba-novak.hu
Nyitva: kedd–szombat, 14–18 óráig.

• Art terület – Szánthó Imre grafikusművész kiállítása. (Október 14–november 3.)
• Lezárt dobozok – Szikora Tamás emlékkiállítása. (November 11–december 1.)
• Leányfalu vonzásában – Vörös Rozália emlékkiállítása. (December 16–2013. január 5.)

MISKOLC

Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum
Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680, 500-681
www.miskolcigaleria.hu

Feledy-Ház
Deák tér 3. Tel.: 46-500-680
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: hétfő-csütörtök 13–17 óráig

• Papp László festőművész kiállítása. (December 10-ig)
• A hónap műtárgya – Remekművek a Petrógyűjteményből. (December 5-ig)

Színháztörténeti és Színészmúzeum
Déryné u. 3. Tel: 30-660-9299
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

• Csillagvitézek – A magyar mondavilág a húsz éves Miskolci Csodamalom Bábszínház színpadán. (December 31-ig)

Miskolci Galéria Rákóczi-ház
Rákóczi u. 2. Tel: 46-500-680, 500-681
www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

• ragozás – Szubjektív etnográfia. – A Néprajzi Múzeum utazó kiállítása. (November 3-ig)
• Asztalos Zsolt képzőművész kiállítása. (Október 4–december 1.)
• Lenkey-Tóth Péter festőművész kiállítása. (Október 18–december 8.)
• A XI. Miskolci Művésztelep zárókiállítása. (November 15–2013. január 12.)
• Kiss Tanne István fotóművész kiállítása. (November 22–2013. január 26.)
• Gyenis Tibor festményei. (November 29–2013. január 26.)

Herman Ottó Múzeum
Papszer 1. Tel.: 46-346-875, www.hermuz.hu

• Kauri és nagyító – Óceániai ékszerek Bíró Lajos gyűjteményéből. (2013. január 27-ig)

PANNONHALMA

Hefter Üveggaléria
Tóthegy 11/a. Tel.: 96-470-318, 70-519-7171
www.hefterlaszlo.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig

• Fényfigurák – Nemzetközi üvegszobrászati és iparművészeti kiállítás. (Október 31-ig)
• Nemzetközi kisgrafikai kiállítás – Leo Bednarik szlovák grafikus művész Ex Libris kisgrafikai gyűjteményéből bolgár, orosz, ukrán, cseh, szlovák, olasz, német művészek munkái. (Október 31-ig)
• Fényecho – Válogatás Hefter László üvegfestészeti munkáiból. (Október 31-ig)
• Színes, festett, ólmozott üvegablakok restaurálása. – Dokumentációs kiállítás Hefter László restaurálási munkáiból. (Október 31-ig)

SZEGED

Reök – Regionális Összművészeti Központ
Tisza Lajos krt. 56. Tel.: 62-471-411, www.reok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

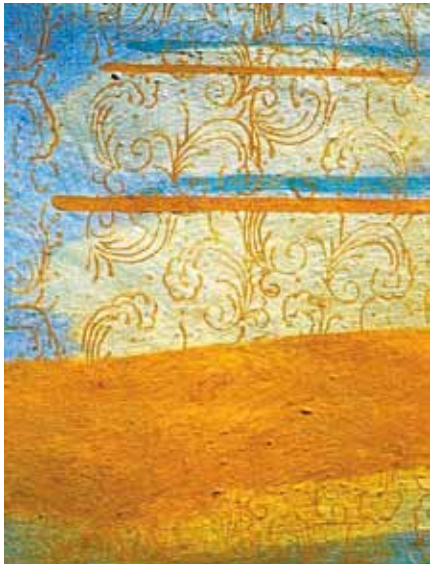
• Tisztaszoba 2010 – A Ceredi Művésztelep projektkiállítása. (November 11-ig)

• K-ARTS – KÉSZ Művészeti Gyűjtemény kiállítása. (November 11-ig)
• Datki Zsolt fotókiállítása. (Október 5–28.)
• A Várfok Galéria vendégkiállítása. (November 16–2013. január 27.)

SZENTENDRE

MűvészetMalom
Bogdányi u. 32. Tel.: 26-301-701
www.muveszetmalom.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Malomkörzés – A Magyar Képzőművészeti Egyetem Növendékeinek kiállítása. (Október 28-ig)
• Városjelek – Szombathy Bálint kiállítása. (November 11-ig)
• Boromisza Tibor emlékkiállítása. (Október 18 – 2013. február 6.)
• BARTL JÓZSEF Jel-Tranzit – Bartl József kiállítása (November 23–2013. január 27.)



Szabadtéri Néprajzi Múzeum
Sztaravodai út. Tel.: 26-502-500,
www.skanzen.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

Skanzen Galéria
• Úton 2012 – Gavrilovits Sándor kiállítása (Október 28-ig)

Szentendrei Képtár
Fő tér 6. Tel.: 26-310-244, www.pmmi.hu
Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

• Rómaiak a Dunakanyarban – A Dunakanyar négy településének (Esztergom, Szentendre, Visegrád, Dunabogdány) régészeti tárgyai. (November 18-ig)
• Azok a hatvanas évek – Gy. Molnár István grafikái. (December 7–2013. február 24.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Szent István Király Múzeum
Országzászló tér 3. Tel.: 22-315-583, www.szikm.hu
Nyitva: szerda–péntek 10–18 óráig.
Hétfőn, kedden, szombaton és vasárnap zárva.

• A művészet fénye – Czigány Ákos fotóművész kiállítása. (Október 23-ig)
• Kiállítás szüleinknek – a Borsos-Lőrinc képzőművész alkotópár kiállítása. (Október 27–december 21.)

Új Magyar Képtár
Megyeház u. 17. Tel.: 22-329-504, www.szikm.hu
Nyitva: szerda–péntek 10–18 óráig.
Hétfőn, kedden, szombaton és vasárnap zárva.

• Fókusz – Szvet Tamás, 2011. évi Smohay-díjas képzőművész kiállítása. (November 4-ig)

SZOMBATHELY

Csók István Képtár
Bartók Béla tér 1. Tel,: 22-315-583
www.szikm.hu, Nyitva: hétfőn 13–18 óráig,
kedd–vasárnap 10–18 óráig,

• Vojnich Erzsébet festőművész kiállítása. (December 1-ig)

Szombathelyi Képtár
II. Rákóczi Ferenc u. 12. Tel.: 94-508-800
www.keptar.szombathely.hu, Nyitva: kedd, csütörtök, péntek, szombat: 10–17 óráig, szerda: 10–18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva.

• „Kapcsolatok" – Vajdahunyadi és dévai képzőművészek kiállítása. (Október 19–december 22.)
• Átélt mítoszok – Kéky-Magyar Éva festő, grafikus retrospektív kiállítása. (November 8–december 22.)

A fotóautomaták művészete
Fényképautomatákban készült műalkotásokból rendezi egyik ígéretes őszi tárlatát a Kunst Haus Wien, mely a szürrealistáktól Andy Warholon át egészen Arnulf Rainerig igyekszik felvázolni a függöny mögötti esztétika több mint 80 éves történetét. Amikor 1928-ban Párizsban megjelentek az első fotóautomaták, nemcsak a nagyközönség, de a művészek is megrohanták őket – többek között olyan sztárfotósok, mint például Cindy Sherman és Thomas Ruff. A hatvan nemzetközileg is elismert alkotó több mint háromszáz felvételéből álló kiállítás ekképpen nemcsak magát az automatát, illetve működési mechanizmusát mutatja be, hanem a különféle művészi identitásokból felépített kis kockák által elbeszélt rövid történeteket, különböző kis világokat is. A tárlatot Európában csupán három helyen, Lausanne-ban, Párizsban és Bécsben tekinthetik meg a látogatók.
Bécs, Kunst Haus Wien, október 10–január 13.

Sisi Korfun
A császárné és az Achilleon
Szeptember eleje óta Sisi-lázban égnek a bécsiek, akik számtalan kulturális programmal, színházi bemutatókkal, koncertekkel és kiállításokkal ünneplik a császárné 175. születésnapját. Az egyik ilyen esemény a Bécsi Császári Bútormúzeum, azaz a Hofmobiliendepot Sisi-tárlata, melyen az uralkodónő utazásainak helyszíneit barangolhatjuk végig a ruhadarabok, utazási kellékek és bútorok által kijelölt állomások között. A kiállítás többek között bemutat egy-egy olyan enteriőrt is, melyekre a Romy Schneider főszereplésével készült legendás Sissi című filmtrilógia egyes jeleneteiben is rábukkanhatunk.
Bécs, Hofmobiliendepot, január 27-ig

I. Miksa császár és a Dürer-korszak
Amikor 1512-ben Albrecht Dürert megbízták a császári ékszereket őrző szekrény nagy ajtóinak díszítésével, az éppen Nürnbergben tartózkodó I. Miksa császár azonnal beleszeretett a német reneszánsz nagymesterének munkáiba, és ott helyben életre szóló megrendelésekkel látta el a Lutherért rajongó, a katolicizmus mellett mégis kitartó művészt. Miksa udvari festői közül ő volt az egyetlen, aki életjáradékot kapott, s akit abban a megtisztelő kegyben részesített a császár, hogy három alkalommal is megfesthette becses portréját.
Az Albertina kiállítása azokból a XVI. századi művekből szemezget, melyek I. Miksa propagandája kapcsán jöttek létre, felsorakoztatva a kor olyan emblematikus alkotásait, mint például a császár Dürer által megálmodott Diadalíve vagy Altdorfer Diadalmenete.
Bécs, Albertina, január 6-ig

Alex Katz
Idén ünnepli 85. születésnapját az amerikai figuratív festészet és a pop art talán legnagyobb ma is élő és alkotó klasszikusa, Alex Katz, aki nemcsak mint barát, hanem mint festőművész is belopta magát a híres műgyűjtő házaspár, Agnes és Karlheinz Essl szívébe, s így a gyűjteményébe is. A tárlat az Essl-kollekcióban szereplő Katz-rajzok és az intenzív színekkel megfestett vásznak mellett az úgy nevezett „Cool Painting”-nek nevezett hűvös, szándékoltan légüres, reklámok és filmek ihlette festményekből is bemutat egy reprezentatív válogatást.
Bécs, Essl Múzeum, január 6-ig

Elfeledett szerelmek
Egy rendhagyó kiállításon, barokk környezetben, aranyozott domborművek között láthatja a közönség Havadtőy Sámuel utóbbi években készült festményeit és tárgyait a kolozsvári Szépművészeti Múzeumban. Egyedi stílusát – különös, finom ötvözete a közép-európai stílusjegyeknek és az amerikai pop-artnak – a múlt század 80-as éveinek közepén kezdte kialakítani a művész – ahogy ő fogalmaz: ezeken az Amerikában megélt szabadságérzet alapvető tapasztalatai feleselnek az utóbbi évtizedek társadalmi viszonyaival. A tárlat egyfajta tisztelgés Erdély iránt, ahonnan Havadtőy Sámuel ősei származnak.
Kolozsvár, Szépművészeti Múzeum, november 4-ig

Színek a kezemben
Ayako Rokkaku a japán kortárs művészet egyik egyre elismertebb és keresettebb autodidakta alkotója – egyik legnagyobb rajongója Takashi Murakami, a japán pop art világhíres fenegyereke. Rokkaku az animékre és mangákra emlékeztető színes képeit ecset nélkül, pusztán az ujjaival, sokszor csoportos akciók során, egyfajta közösségi alkotásként hozza létre. A pozsonyi Kortárs Művészeti Múzeum kiállítása egyfelől az idilli, viruló kislányképek mögötti elfojtott szorongásról, másfelől a Rokkakuban szunnyadó, kirobbanó vitalitásról mesél. Sok-sok meglepetéssel megfűszerezve.
Pozsony, Danubiana, december 9-ig

Japán – a törékeny létezés
A Genzo Hattori-magángyűjtemény eddig soha sehol ki nem állított műalkotásaiból, tradicionális japán tusrajzokból és kalligráfiákból mutat be válogatást a bécsi Leopold Múzeum őszi kiállítása, mely a legkorábban a 12. századból származó művek mellett a Leopold-kollekcióban szereplő 17–20. századi fametszeteket is bemutat. A Seiko-céget megalapító Hattori család koncepciózusan felépített gyűjteményét többnyire olyan meseszép, egzotikus rajzok alkotják, melyek egyszerre idézik meg a Japán művészeti hagyományokat és kultúrát, valamint a kelet bódítóan lassan áramló életérzését.
Bécs, Leopold Museum, február 4-ig

Klimt: fókuszban a mesterművek
Bár az idei Klimt-év lassan a vége felé közelít, a bécsiek gondosan ügyeltek rá, hogy az esztendő minden egyes napjára maradjon valami látványos Klimt-csemege a 150 éves művész megunhatatlan életművéből. A Belvedere nyáron megnyílt nagyszabású kiállítása a világ legnagyobb, saját tulajdonában lévő Klimt-gyűjteményének legimpozánsabb darabjait tárja a közönség elé – az eddigiektől eltérően nem a korabeli stílusirányzatok és a kortársak kontextusában, hanem színtiszta és egyedüli Klimt-minőségében. Ahogy azt a festő annak idején elképzelte.
Felső-Belvedere, január 6-ig

A Nyolcak Bécsben
A Nyolcak csoport festészetét bemutató kiállítással hódol a bécsi Bank Austria Kunstforum a magyar Vadak előtt – a budapesti Szépművészeti Múzeummal és a Magyar Nemzeti Galériával együttműködésben létrejött tárlat a múlt századelő magyar avantgárd művészcsoportjának első jelentős bemutatkozása külföldön.
A tárlat a 2010-ben Pécsett, valamint a Szépművészeti Múzeumban bemutatott Nyolcak-kiállítások anyagára épül, de egy-két olyan festmény-ritkaságot is a látogatók elé tár, amelyet eddig még nem láthatott a közönség. Az 1960-as évek óta először szerepel kiállításon Pór Bertalan nagyméretű vászna, A hegyi beszéd, Czóbel Béla A budapesti Oktogon című festményéről is csak nemrégen vált ismertté, hogy a művész alkotása, Berény Róbert Golgota című munkájára pedig csak alig a kiállítás előtt bukkantak rá a leszármazottak az internetes kereskedelemben.
A festménykiállítással csaknem párhuzamosan, szeptember 26-án egy szintén a Nyolcak műveiből rendezett grafikai tárlat is nyílt Bécsben a Balassi Intézet – Collegium Hungaricumban.
Bécs, Bank Austria Kunstforum, december 2-ig

Dan Flavin: Fények
Dan Flavin fénymunkáiból mutat be válogatást a bécsi Modern Művészeti Múzeum október közepén nyíló kiállítása, melyen, ahogyan Flavin művészetében több mint 30 éven át, most is a neoncsöveké a főszerep. Állítólag a véletlen, vagy, ahogy a fatalistább műtörténészek mondják, az isteni sugallat hozta össze őt a neoncsövekkel: mivel a műtermében, ahol többnyire tusrajzokkal, akvarellekkel és kalligrafikus költeményekkel kísérletezett, félhomály honolt, egy alkalommal, megunva a sötétséget, vásárolt egy közel két és fél méter hosszúságú közönséges fehér neoncsövet, s még aznap átlósan a műterme falára erősítette. Ettől a nevezetes naptól kezdve Dan Flavin számára egyre nyilvánvalóbbá vált, hogy mindaz, amit addig tanult és csinált, fölösleges volt, s hogy a lényeg maga a fluoreszkáló cső, mely, ahogyan a kiállításon is látható, Flavin koncepciójában szoborrá minősül át.
Bécs, Mumok, október 12–február 13.

EXHIBITIONS IN AUTUMN AND WINTER

BUDAPEST

CASTLE DISTRICT

Budapest History Museum
Former Royal Palace. Open: 10 a.m. – 6 p.m. From 1 Nov 10. a.m. – 4 p.m. Closed on Tuesday.

Permanent exhibition:
• Budapest – Light and Shadow displaying the 1000 year history of the Hungarian capital from ancient times up to the 1989 political changes.

Hungarian National Gallery
Former Royal Palace. Open: 10 a.m. – 6 p.m. Closed on Monday. www.mng.hu

• Heroes, Kings, Saints – Images and Documents from the History of Hungary. Emblematic Hungarian paintings, statutes and codices, as well as library and archive documents, provide visitors with an overview of Hungary's political and cultural history of the past 1100 years. You can dip into, for example, the Admonti Codex, the oldest surviving annotated record of the statutes of Saint Stephen, the Pragmatic Sanction, which allowed succession in the female line of the House of Habsburg, or the original manuscript of the 1867 Statue of Compromise, signed by the king. There are English-language texts and an audio guide in English is available. (until 20 December)

• Faster, Higher, Stronger! – The exhibition both gives an account of the various aspects of this slogan attributed to Baron Pierre de Coubertin in terms of various artworks and objects, and focussing on 20th-century art it shows how prominent Hungarian painters and sculptors such as Béni Ferenczy, Ferenc Medgyessy, Zsigmond Kisfaludi Strobl, János Vaszary, István Szőnyi and József Egry related to sport. (until 21 October)

• The Way You Are – The art of József Faragó (1866-1906). Cartoons from the humour magazine Borsszem Jankó (12 October – 3 March 2013)
• World Models – studio experiments in Hungarian art of the 70s (22 November – end of March 2013)

ÓBUDA

Aquincum Museum – Roman Archaeological Collection
135 Szentendrei Road. Open: 10 a.m. – 4 p.m. Closed on Monday.

• Permanent exhibitions: Rome in Aquincum. Aquincum Scenery Store
• Tales about art objects – Budapest's archaeological heritage in a different light. (12 October – 29 September 2013)

Kiscell Museum
III, 108 Kiscelli Street
www.kiscellimuzeum.hu
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Tuesday-Sunday until 31 October, 10 a.m. – 4 p.m. Tuesday-Friday, 10 a.m. – 6 p.m. Saturday-Sunday from 1 November. Closed on Monday.

• Buda-Pest Horizon – Panorama images of Budapest. (until 2 December)

NEAR PARLIAMENT

Museum of Ethnography
12 Kossuth Square. Open: 10 a.m. – 5 p.m. Closed on Monday.

• World Press Photo 2012 (until 28 October)
Saaremaa, Muhumaa and Hiiumaa – The ethnographic image of the Estonian archipelago a hundred years ago. Aladár Bán's collection (7 December – 21 April 2013)
• Lennart Meri's Wanderings with Camera – the exhibition of the Estonian Institute in Hungary (7 December – 31 March 2013)

CITY CENTRE

Galeria Centralis (OSA Archivum)
32 Arany János Street. Open: 10 a.m. – 6 p.m. Closed on Monday. www.osaarchivum.org

• On the Ground (1989-94) – Videos and photographs by Rodolf Hervé, depicting Budapest's underground culture and social changes between 1990 and 1994 (until 4 November)

ANDRÁSSY AVENUE AND ENVIRONS

Ernst Museum
8 Nagymező Street. Open: 11 a.m. – 7 p.m. Closed on Monday. www.ernstmuzeum.hu

• Aj Vej-vej – Photos of New York 1983–1993. (until 4 November)
• Faces – Beuys, Erdély, Nauman, Sherman, Viola, Warhol. What function does the portrait as a genre play in the age of photography, film and virtuality? (29 November – 24 February 2013)

Ferenc Liszt Memorial Museum and Research Centre
VI. 35 Vörösmarty Street
www.lisztmuzeum.hu
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Monday-Friday, 9 a.m. 5 p.m. Saturday. Closed on Sunday.

• Liszt and Budapest – The main events of Liszt's stay in Budapest from his first performance in 1823 until his farewell concert in 1886 (until 19 October)

• Liszt and the French Musicians of His Time (19 October – 19 October 2013)

Kogart House
112 Andrássy Avenue. Open: 10 a.m. – 6 p.m.
www.kogart.hu

• FRESH 2012 – Annual exhibition of young artists under 30 (until 14 October)
• Reloaded – selected artworks from the collections of the Gábor Kovács Art Foundation (19 October – 20 January 2013)

Hopp Ferenc Museum of East Asian Art
VI. 103 Andrássy Avenue
www.imm.hu/hoppmuzeum
Open: 2 p.m. – 6 p.m. Friday-Sunday.
Closed Monday to Thursday.

• Country of the first blush of dawn – Korean art in the 18th and 19th centuries (until 31 December)

KIRÁLY STREET

VAM Design Center
26 Király Street 26. Open: 10 a.m. – 5 p.m.
www.vamdesign.hu

• Men in Gold – Findings in regal tombs from the pyramids of the steppe. Or who the Scythians really were. (until 31 December)

CITY PARK

Transport Museum
11 Városliget Boulevard. www.km.iif.hu
Open: 10 a.m. – 4 p.m. Tuesday-Friday, 10 a.m. – 5 p.m. Saturday -Sunday. Closed on Monday.

• Titanic 100 – Original objects and documents (nearly 130) which have never been exhibited anywhere recall the construction of the world's most famous ship, her first and at the same time last Transatlantic voyage, the disaster and rescue. (until 14 October)

Museum of Hungarian Agriculture
XIV, City Park, Vajdahunyad Castle
www.mezogazdasagimuzeum.hu
Open: 10 a.m. – 5 p.m. Tuesday-Sunday.
Closed on Monday.

• The Ocean – The exhibition examines great secrets from different and unusual aspects, from the sparkling water surface to pitch-dark, deep-sea troughs. (until 4 November)
• The Horse – a national horse exhibition: horse-breeding, horse racing, bourgeois society, Kincsem, Imperiál, famous Hungarian racehorses. (until the end of the year)

NEAR KÁLVIN SQUARE

Museum of Applied Arts
33–37 Üllői Road. Open: 10 a.m. – 6 p.m.
Closed on Monday. www.imm.hu

• Art Deco and Modernism – Home design Hungary. Artistic Hungarian interiors; items of furniture created by artists; Lajos Kozma, the Bauhaus and Art Deco in the inter-war period. (until 11 November)
• FISE 30 – 30th anniversary year jubilee exhibition of the Association of Young Applied Artists' Studio (6 October – 2 December)
• Hungarian Design Award 2012 (5 October – 2 December)
• Halas Lace is 110. Anniversary exhibition presenting the history of Halas lace and its outstanding early Art Nouveau period (14 December – 20 January 2013)

PALACE OF ARTS

Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art
1 Komor Marcell Street. Open: 10 a.m. – 8 p.m.
Closed on Monday. www.ludwigmuseum.hu

• The Space of the Image – Exhibition of work by the Hungarian neo-avant-garde János Megyik, internationally renowned for his geometrical forms. (until 10 June)
• Société Réaliste: Empire, State, Building. Ferenc Gróf (1972, Pécs) and Jean-Baptiste Naudy (1982, Paris) founded Société Réaliste in June 2004, and the artists` collective has worked together in Paris since then. They deal with political design, experimental economics, territorial ergonomics and so-called 'social engineering consulting'. They are expressing artistically those political-visual and informative means that are used by the official authorities to manipulate society and control people's minds. (20 April – 5 August)
• Workstation – Antal Lakner's exhibition. His works seem to be real, everyday objects, which re-tune the space around us alongside our notion of reality and fiction. He created, for example, the fictitious army of NATO member Iceland, whose absurd looking military equipment, unsuitable for fighting, questions the omnipotence of modern military engineering. (until 6 January 2013)

HEROES' SQUARE

Kunsthalle
Open: Tuesday, Wednesday and Friday–Sunday 10 a.m. – 6 p.m., Thursday 12 a.m. – 8 p.m.
Closed on Monday. www.mucsarnok.hu
Imre Bukta exhibition
(10 November – 24 February 2013)

Mélycsarnok
(the exhibition hall's new project gallery)
• Peter Fischli & David Weiss: Shifts – The internationally famous Swiss artist duo's always playful and ironic artworks in photographs and films (until 11 November)
• Exit Through the Gift Shop – Banksy's exhibition. Satirical street art, black humour, graffiti and stencil (22 November – 27 January 2013)

Museum of Fine Arts
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Closed on Monday.
www.szepmuveszeti.hu

• Works of Art and Criminal Cases – Our Cultural Heritage Stolen and Recovered (until 14 October)
• The Way You Are – Honoré Daumier (1808–1879), the master of French caricature (12 October – 2 March 2013)
• Cézanne and the Past – Tradition and Creativity (26 October – 3 March 2013)

ELSEWHERE

BALATONFÜRED

Vaszary Villa
2–4 Honvéd Street. Open: 10 a.m. – 6 p.m.
Closed on Monday.

Building A
• La Dolce Vita – István Csók, a retrospective (until 30 December)
• Lujos Master and Pupils – Pál Kő Retrospective (until 30 December)

DEBRECEN

Modem – Centre for Modern and Contemporary Arts
1 Baltazár Dezső Square. Open: 10 a.m. – 6 p.m. Thursday: 12 a.m. – 8 p.m.
Closed on Monday.
• Foreign Matter "Surrealism" in the Attraction of Reality. A selection from the Antal-Lusztig collection. (until 31 December)
• Nighfall – International tendencies in figurative painting (7 October – 3 February 2013)
• Revolutionary, Prophet and Worker – Art of Béla Kondor (3 November – 17 February 2013)

EGER

István Dobó Castle Museum
Vár 1. www.egrivar.hu
Open: 10 a.m. – 5 p.m. until 31 October, 10 a.m.- 4 p.m. from 1 November

• A Small Town in the Clouds – Eger in the 18th–20th century (until 17 March 2013)

• Faces of the Invisible Man – old objects, an exciting installation and interactive elements help visitors get a sense of how the writer Géza Gárdonyi worked and learn about many of his so far unknown faces. (until 24 February)

Kepes Institute

16 Széchenyi Street
www.kepeskozpont.hu
Open: 10 a.m. – 6 p.m. Tuesday-Saturday, 10 a.m. – 4 p.m. Sunday, Closed on Monday

• a la cARTe – gastronomy in Hungarian art (until 15 December)

KAPOSVÁR

Rippl-Rónai Hall

1 Fő Square
Open: from 2.30 p.m. to dusk

• Contemporaries – An exhibition for those who do not feel ashamed about not understanding the paintings of contemporary artists but would be pleased to be taught how to interpret them. (until 30 November)

SZENTENDRE

Open Air Museum (Skanzen Galéria)

Sztaravodai Road. Open: 9 a.m. – 5 p.m. Closed on Monday. www.skanzen.hu

• The Szentendre Open Air Museum presents folk architecture, interior decoration, farming and ways of life in the Hungarian language area from the second half of the 18th to the first half of the 20th century, through original, authentic objects and relocated buildings arranged in old settlement patterns. (until 28 October)

Szentendre Picture Gallery

6 Fő Square, www.pmmi.hu
Open: 2 p.m. – 6 p.m. Wednesday-Sunday

• Romans in the Danube Bend – Archaeological objects from four places in the Danube Bend (Esztergom, Szentendre, Visegrád and Dunabogdány) (until 18 November)

Imre Ámos – Margit Anna Museum

10 Bogdányi Street.
Open: Thursday-Sunday 10 a.m. – 6 p.m.

• Works by painters Imre Ámos and Margit Anna are displayed in a small middle-class house originally built in the 18th century in a Baroque manner, but which as a result of conversions is today rather in Eclectic style. The exhibition presents paintings, including those that can be connected to Szentendre, by Imre Ámos, who died during enforced labour in World War II. His wife Margit Anna's gouache paintings were created during the 1930s.

Margit Kovács Ceramics Collection

1 Vastagh Gy. Street.
Open: 10 a.m. – 6 p.m.

• The ceramics of Margit Kovács represent items of a distinct genre which is fully familiar to most Hungarians. The exhibition, renewed this year and presented in chronological order, includes her Potter at Wheel, Pound Cake Madonna, Lady Combing her Hair, King with Lamb, and Madonna Swaddling Baby. The last room has a 'hands on' display of copies for visitors with impaired vision. They are also at a height that can be reached from a wheelchair.

Artkalauz
www.artkalauz.hu
ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN
Kiadó: Bridge Human Service Alapítvány • 4024 Debrecen, Szent Anna u. 8. 5/34.
www.programstart.hu
Felelős kiadó: Zámbori Péter, a kuratórium elnöke
Főszerkesztő: Lantos Anikó • aniko.lantos@gmail.com
Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt
Megjelenik évente két alkalommal. ISSN 2062 8080
A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.
Nemzeti Kulturális Alap

Artkalauz
Kiállítási Magazin

a' la cARTe | nézőpont | interjú | kitekintő | múzeum-pedagógia | pályázatok

Októbertől
online is!

www.artkalauz.hu

Bukta Imre

2012. NOV. 10. - 2013. FEB. 10.
WWW.MUCSARNOK.HU

MŰCSARNOK
Kunsthalle | budapest