Ingyenes
VIII. évfolyam 3. szám

Artkalauz

Kiállítási magazin
2018. október – 2019. január

artkalauz.hu facebook.com/artkalauz

Magyar Nemzeti Galéria • 2018. október 9. – 2019. január 13.

BACON, FREUD
ÉS A LONDONI ISKOLA FESTÉSZETE

Lucian Freud: Lány kismacskával, 1947/©Tate, London

Élmény!
Minden tekintetben.

müpa Budapest

Farkas Róbert • Fotó © Gela Megyeildze

FELFEDEZÉSEK
Farkas Róbert és az Óbudai Danubia Zenekar
2018. november 4.

Leo Nucci • Fotó © Roberto Ricci

Verdi: A két Foscari
2018. november 27.

mupa.hu

Stratégiai médiapartnerünk: MTVA

A Müpa támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Jegyek kaphatók a Müpa jegypénztáraiban, valamint online a **www.mupa.hu** oldalon. További információ: **+36 1 555 3300, +36 1 555 331**

4 à la cARTe

11 városok-falvak szövetsége

14 nézőpont

20 kitekintő

22 tárlatok

LÓ ÉS LOVASA

Leonardo da Vinci: Ágaskodó ló, 1503-1504 körül
Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2018

A Leonardo da Vinci és a budapesti lovas című kamarakiállítással nyílik meg október végén a felújított Szépművészeti Múzeum. A tíz Leonardo-rajzot, öt szobrot és tizenhat antik érmet bemutató, Leonardo da Vinci halálának 500. évfordulója alkalmából nyíló tárlat a múzeum Michelangelo-termében kap helyet. A reneszánsz mesterhez köthető budapesti lovas szobor a tíz rajzzal, valamint a kortársaknak a Leonardo-rajzok által inspirált szobraival és antik művekkel együtt idézi fel a művészt egy életen át foglalkoztató kérdést: a szabadon álló, ágaskodó lovas szobor megvalósításának problémáját. Az ágaskodó lovat és lovasát ábrázoló budapesti kisbronz már egy évszázada tartja izgalomban a téma szakértőit. Jóllehet kortárs beszámolók sora és saját kezű rajzai is arról tanúskodnak, hogy Leonardo szobrászként is dolgozott, ennek ellenére egyetlen biztosan neki tulajdonítható szobrászati alkotása sem maradt ránk. Bár Leonardo szobrainak hiányában a budapesti lovas saját kezűségéről is nehéz biztosat mondani, a kérdés, miszerint a kisbronz mindössze Leonardo hatásáról tanúskodik vagy a mester eredeti alkotása, a mai napig vita tárgya. (2009-ben a washingtoni National Galleryben is megvizsgálták a szobrot, de a kérdés azután is eldöntetlen maradt.) Idén ősszel a budapesti lovast Leonardo és kortársai külföldi gyűjteményekből (a windsori Royal Collection, a párizsi Louvre, a cambridge-i Fitzwilliam Museum, a milánói Museo Poldi Pezzoli, a firenzei Museo Archeologico Nazional) kölcsönzött, itthon először látható remekműveinek társaságában láthatjuk. A kiállítást angol és magyar nyelvű katalógus és egy angol nyelvű tanulmánykötet kíséri.

● LEONARDO DA VINCI ÉS A BUDAPESTI LOVAS
Szépművészeti Múzeum, Budapest, október 31. – 2019. január 6.

MAGYAR GYÖKERŰ MODERN FESTÉSZET

Folytatva a magyar művészet meghatározó alakjait bemutató sorozatát, 2018 végén Korniss Dezső-kiállítást rendez a Magyar Nemzeti Galéria. A művész születésének 110. évfordulója alkalmat ad arra, hogy művészetét egy különleges nézőpontból vizsgálják meg és tárják az érdeklődők elé. Korniss Dezső (1908–1984) magyar gyökerű modern festészetet szeretett volna megvalósítani, hasonlóan ahhoz, mint ahogy Bartók Béla tette azt a zenében. A Nemzeti Galéria jubileumi tárlatán nyomon követhető lesz, hogy Korniss egyes alkotói korszakaiban miként jelennek meg a provinciális művészet, a népművészet és a kézművesség különböző emlékei, illetve, hogy ezeket hogyan alakította át sajátosan szürreális képi világának meghatározó motívumaivá. A kiállításon közel 200 Korniss Dezső-mű szerepel, magángyűjteményekből és múzeumok anyagából, s közéjük illeszkednek be a Néprajzi Múzeum különleges kincsei is, amelyek közül jó néhány először lesz látható. A '60-as években Korniss Dezső művészetétől inspirálódva a magyar művészet jelentős képviselői indultak el, olyanok, akik a perifériára szorult népi kultúrák motívumait kapcsolták össze saját képi világukkal: Bak Imre, Csiky Tibor, Keserü Ilona, Nádler István mindannyian személyes kapcsolatban is állt a mesterrel – a tárlaton az ő alkotásaikból is látható lesz egy válogatás. A kiállításhoz egy átfogó kutatásokon alapuló, gazdagon illusztrált tanulmánykötet is készül, ritka dokumentumokkal, visszaemlékezésekkel.

● CSAK TISZTA FORRÁSBÓL – HAGYOMÁNY ÉS ABSZTRAKCIÓ KORNISS DEZSŐ MŰVÉSZETÉBEN
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, december 19. – 2019. április 9.

FELSZABADULT GESZTUSOK

Nádler István az egyik legsikeresebb alkotó a magyar kortárs festőművészek között. Műveit mind a közönség, mind a szakma nagyra értékeli, alkotásai nemcsak a jelentősebb magyar és nemzetközi közgyűjteményekben, de sok magángyűjteményben is megtalálhatók. „A magyar művészetben viszonylag ritkán találunk olyan tiszta tendenciákat, amelyek egy ideig teljesen homogén formavilágban bontakoznak ki. Mindazonáltal léteznek felettébb jelentős művészegyéniségek, akik alkotásaikkal meghatározott művészettörténeti korszakokat és fő áramlatokat képviselnek. Ilyen utat mutató személyiség Nádler István. Nemcsak az a következetesség csodálatra méltó, amellyel több mint két évtizeden keresztül kifejlesztett egy koherens plasztikus eszmét, és azt szüntelenül továbbalakította, hanem formanyelvének sokrétűsége is, valamint az a bátorság, hogy radikális változtatásokat vigyen végbe, és eközben mégis néhány alapvető elképzelést kövessen" – írja a művészről Hegyi Lóránd művészettörténész. Nádler István a '60-as évek közepén indult neoavantgárd művészeti mozgalom egyik alapítója volt. A '70-es évek elején geometrizáló hard edge stílusban alkotott, majd a következő évtizedben teljesen új módszert alakított ki: zenei hatásokra egy felszabadultabb, heterogén formavilágot épített fel, és a tudatosan megtervezett kompozíción belül teret hagyott az érzelmek diktálta gesztusoknak is. A győri kiállítás Nádler művészi fejlődését, formai újításait és grafikai munkásságát is bemutatja.

● Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Esterházy-palota, Győr;
Kotta-lettrizmus – Nádler István kiállítása,
november 24. – 2019. január 6.

FOTÓHÓNAP 2018

A Magyar Fotóművészek Szövetsége tizenegyedik alkalommal rendezi meg a fesztivált, amely a kiállításokon túl számos szakmai programot is kínál: a már hagyományos portfolio review mellett szakmai eseményeket, filmvetítéseket, beszélgetéseket és egy nemzetközi, nagyszabású konferenciát is, mely az irodalom és a fotográfia kapcsolatát vizsgálja. A *Fotóhónap* 2018 kurátorai a maguk aspektusából gondolkodnak a fotóalapú művészet jelenéről és jövőjéről, miközben kölcsönösen alakítják, reflektálják egymás munkáját. A generációk és médiumok közötti feszültség/átjárás jellemzi a fesztivál idei kiállításait. Urbánus fesztivál lévén a város, városimage meghatározó szerepet játszik a programban. Helyszínei: Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház, Fuga – Budapesti Építészeti Központ, Magyar Fotográfiai Múzeum, Labor, Mikve (rituális fürdő), Budavári Palota nyugati pincerendszere. Nyitó eseménye: a *Wegee – A híres,* 1935–1960 1935–1960 című kiállítás a Mai Manó Házban.

● További információ: www.fotohonap.hu
október 18. – november 18.

MINT LILIOM A TÖVISEK KÖZT

A Bibliamúzeumtól már megszokhattuk, hogy időszaki kiállításaira rendszerint vidéki múzeumok gyűjteményeiből válogat. Legfőképpen olyan alkotásokat igyekeznek bemutatni, amelyek csak ritkán, vagy egyáltalán nem voltak még láthatóak fővárosi kiállítóhelyen. Fókuszpontjukba rendszerint 20. századi magyar képzőművészek kerültek, s bár nem hiányoztak közülük a női alkotók sem, sosem volt övék a főszerep. Egészen mostanáig! A legújabb kurátori koncepció szerint ugyanis novembertől áprilisig csak női képzőművészek munkáival töltik meg kiállítóterüket. A tárlaton a régóta népszerű alkotók (pl. Ország Lili, Anna Margit, Szántó Piroska, Kövesházi Kalmár Elza) mellett a ritkábban kiállított Hajnal Gabriella, Kemény Judit és Lesznai Anna művei is láthatóak lesznek. A festmények mellől nem fognak hiányozni a grafikák és a kisplasztikák sem, ezeket olyan kiváló művészektől válogatták, mint Beck Judit, Schaár Erzsébet vagy Kunvári Lilla. A kiállításon a női alkotók életútja, a 20. században betöltött szerepük, valamint az általuk megélt élethelyzetek kérdésköre éppúgy új megvilágításba fog kerülni, mint mindaz a ragyogó tehetség, amellyel, mint „liliomok a tövisek közt", képesek voltak beragyogni a körülöttük lévő világot.

● „MINT LILIOM A TÖVISEK KÖZT" – VÁLOGATÁS A 20. SZÁZADI MAGYAR NŐI KÉPZŐMŰVÉSZEK MUNKÁIBÓL
Bibliamúzeum, Budapest
november 22. – 2019. április 6.

CSERNUS TIBOR PÁRIZSI VILÁGA

A Kovács Gábor Művészeti Alapítvány a világhírű magyar festőművész, Csernus Tibor (1927–2007) párizsi műtermének és hagyatékának hazahozott anyagából válogatva mutatja be a művész montmartre-i környezetét és műtermét, illetve az alkotófolyamat egyes állomásait. A modern magyar festészet nemzetközi szinten is elismert alakja az '50-es évek végétől párizsi emigrációban alkotta meg életművét. Párizsban 1957-ben járt először feleségével: már akkor népszerűek voltak grafikái, a legfontosabb francia kiadónak számító Gallimard-nak illusztrált könyveket. Mestere, Bernáth Aurél azonban „hazacsalta", és attól kezdve hiába akart Csernus visszatérni Párizsba, nem engedték ki az országból. Végül 1964-ben a francia nagykövet közbenjárására sikerült a visszatérés, és nem sokkal később megkapták a francia állampolgárságot. Az anyag bemutatja a művészt inspiráló montmartre-i környezetet, a Bateau-Lavoirban lévő műterem világát a skiccektől, vázlatoktól, modellektől kezdve a tanulmányokon át a nagy kompozíciók születéséig. Miközben bejárjuk a párizsi utcákat, bárokat, kávézókat, belépünk Csernus műtermébe, ahol megcsodáljuk a virtuóz aktképeket, belefeledkezünk a repülők, tengeralattjárók és a gépek inspirálta vásznakba, elmerülünk az Edgar Allan Poe írásaitól inspirált festményekben, betekintést nyerhetünk egy rendkívül érzékeny, a világra nyitott és minden technikában a tökéletesre törekvő művész alkotói folyamataiba is.

● CSERNUS ÉS A MONTMARTRE – EGY MŰTEREM TITKAI, Várkert Bazár Testőrpalota, Budapest
október 18. – 2019. január 27.

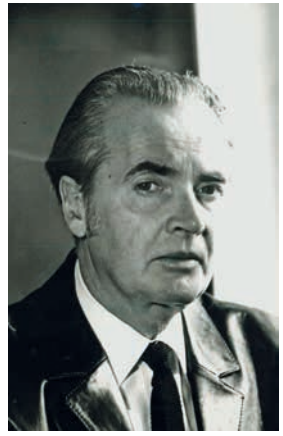
MOSTOHA SORS EGY VÉSZTERHES KORBAN

Két éve dolgoznak a szentendrei Ferenczy Múzeumi Központ munkatársai azon, hogy a 20. századi magyar művészet nemzetközi rangú alakjára, Vajda Lajosra méltó életmű-kiállítással emlékezzenek meg. A tárlat anyaga végre összeállt, s a kiállítás novemberben megnyílik Szentendrén, abban a városban, amelyet Vajda az egyik rajzán a világ közepeként ábrázolt. Vajda Lajos (1908–1941) a '30-as évek európai avantgárdjának egyik legnagyobb tehetségű, de mostoha sorsú alkotója volt. Személyének kettősségét talán felesége, Vajda Júlia szavai világítják meg leginkább: „El sem tudok képzelni nála individualisztikusabb lényt. A saját életének tragikus volta jóformán élete minden pillanatában áthatotta." Vajda művészete a konstruktivizmustól a szürrealizmuson át ívelt a teljesen egyéni hangvételű transzparens rajzokig, majd rövid élete vége felé sajátosan absztrakt műveken bontakozott ki a fiatalon, tüdőbajban elhunyt művész saját tragédiája, és az egész történelmi korszak drámája. Vajda Lajos neve összeforrt Szentendrével: rajzain izgalmas kavalkádban fonódnak össze a város építészeti motívumai és a művész személyes életének stációi. A Ferenczy Múzeumi Centrum kiállítása 150 művet felvonultató, nagyszabású bemutatóval tiszteleg a páratlan életmű előtt, illetve olyan életmű-katalógussal, ami száz éve hiányzik a magyar művészettörténetből. A tárlattal párhuzamosan Vajda Júliának is életmű-kiállítást rendeznek a Szentendrei Képtárban.

● VILÁGOK KÖZÖTT – VAJDA LAJOS ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE
Ferenczy Múzeumi Központ, Pajor Kúria, Szentendre; november 10. – 2019. március 31.

A MI TÁJAINK – TISZTELGÉS MÁNDY IVÁN ELŐTT

A Petőfi Irodalmi Múzeum őszi kiállítása kissé szokatlan módon állít emléket az Újhold nemzedék „nagymesterének", az idén száz éve született Mándy Ivánnak. Az író szövegei mellett ugyanis Mácsai István festményeinek segítségével idézik meg azt a világot, amelyet már jól ismerhetünk Mándy írásaiból. Mándy Iván és Mácsai István alkotói univerzuma nagyon sok szempontból közös. Összeköti őket Budapest, amelyben nemcsak éltek, hanem bennük is élt, a sokszor közös látásmód, amelyben a humor vagy inkább az irónia, a hasonló alkotói eszközök, motívumok, az alakok, házak, udvarok, gangok, kerítések, lámpák és táblák, de mindkettejüknél ott van a melankólia is a háztetők fölött, a nagyon is nyers valóság, a minden romantikát nélkülöző szegénység és a mindezek mögötti személyes szürrealizmus. Náluk természetesen jelenik meg akár egy infánsnő, egy hollywoodi sztár vagy éppen egy oroszlán a lépcsőházban, s ez oly magától értetődő, mint az, ha Kossuth Lajos száll fel a villamosra a Terézvárosban. A kiállítás kettejük közös világán túl emléket állít egy barátságnak is: Mándy Iván és Mácsai István, két nagy művész egymásra találásának.



● A MI TÁJAINK – TISZTELGÉS MÁNDY IVÁN ELŐTT
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
2019. január 31-ig

SALLA TYKKÄ A LUDWIGBAN

Jellegzetes finn kertvárosi környezet. Egy tizennégy év körüli, melegítős lány egy családi ház bejáratához sétál. A bejárati ajtó többszöri próbálkozás ellenére sem nyílik, így a házat megkerülve a hátsó ablak lehúzott redőnyének résein át kukucskál be a házba, ahol akarata ellenére szemtanúja lesz, ahogy egy fiatal félmeztelen férfi akrobatikus mutatványokat gyakorol lasszójával. A férfi elmélyült lasszóbravúrjai szinte megbabonázzák a lányt, és titkon figyelni kezdi a jelenetet. Ahogy az atletikus férfit figyeli, szemtanúi lehetünk az érzéki vágy első óvatos fellobbanásának, amely azonban pillanatok alatt átfordul tagadásba. A lány a látottaktól megrendülve elsétál az ablaktól. Salla Tykkä finn művész kisfilmje ez, amely egy, a felnőtt- és gyermeklét határmezsgyéjén álló fiatal nő magára eszmélését meséli el. Bár Tykkä munkáinak ihletforrásai személyes gyermekkori emlékfoszlányok vagy akár visszatérő álmok, történetei mégsem tekinthetőek pusztán autobiografikus alkotásoknak. A személyes perspektívát mindig általános érvényű metaforákká alakítja, a befogadó pedig csak nézi, nézi és újranézi alkotásait. Enigmatikus történeteivel – köztük a Giant című díjnyertes kisfilmjével – ezúttal a Ludwig Múzeumban találkozhatunk.

● SALLA TYKKÄ – RÖVID CÍMEK
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2019. január 6-ig

A VONAL MISZTÉRIUMA

Kókay Krisztina grafikus és textilművész négy évtizedet meghaladó alkotói munkásságának emblematikus szövött falikárpitjaiból, textilre festett grafikáiból, egyedi és sokszorosított rajzaiból válogatott a jubileumi tárlat. A művész geometriából építkezik, grafikus, szaggatott vonalakból szervezi kompozícióit papíron, vásznon vagy selymen. Absztrakt képi világának központi szervező egysége a vonal, amely egyfelől a textilt életre hívó elemi szál alaptulajdonságát sokszorozza, másrészről a grafikai transzformációk kompozíciós rendjét határozza meg. Legtöbb munkája elemi részecskékből, azaz grafikai jelekből tevődik össze. Rendszerint egyetlen színnel dolgozik, feketével, kékkel. Gobelinjei hűen tükrözik a rajzolt textil világát. Aprólékossága monumentális.

● KÓKAY KRISZTINA '75
Pesti Vigadó, Budapest
december 1. – 2019. január 27.

A GÖDÖLLŐI KASTÉLY TITKOS ÉLETE

Először készül időszaki kiállítás a gödöllői kastély „retró" időszakáról: azokról az évtizedekről, amikor az épület egyszerre volt szovjet laktanya és idősek otthona. A kastély szakmai irányításával nyár elején kezdte meg a munkát egy csapat diák, akik vállalták, hogy felkutatják ennek a negyven évnek a még fellelhető emlékeit és a korosztályuk számára is befogadható kiállítást rendeznek belőle. A diákok a nyár folyamán jellemzően hetente egyszer találkoztak: megismerkedtek a kastély épületével, elmentek Szentendrére, ahol kiállításokat elemeztek, jártak restaurátorműhelyben, de kutattak a Hadtörténeti Levéltárban is. Ezt követte egy háromnapos tábor, ahol még intenzívebb munkára volt lehetőségük: interjúkat készítettek olyan emberekkel, akiknek e négy évtizedben (személyesen vagy más kapcsolatok révén) közük volt a kastélyhoz, ásatásokon segédkeztek, sőt még reklámfilmet is forgattak. Munkájuk eredménye az az október végén nyíló, több hónapig nyitva tartó kiállítás, ahol a kastély egykori lakói és régi, elfeledett történetei egy elképzelt személy, a kastély egyik szolgálati lakásában élő kisfiú szemén keresztül fognak megelevenedni, és ezáltal újra emlékezetünkbe vésődni.

● ZÁR(OL)VA – A GÖDÖLLŐI KASTÉLY TITKOS ÉLETE
Gödöllői Királyi Kastély
október 26. – 2019. március 31.

ÓHAZÁBÓL ÚJHAZÁBA

A Magyar Nemzeti Levéltár 2015-ben kapcsolódott a Mikes Kelemen Programhoz mint levéltár-szakmai koordinátor. A program elsőként fordított kiemelt figyelmet arra a nagy számú magyarra, akik a diaszpórában élnek szerte a világon, és nyolc éve célul tűzte ki azt is, hogy összegyűjti és bemutatja a hazánktól távol szakadt családok tárgyi örökségét. A munkát először különböző gyűjtőpontok létrehozásával kezdték Kanadától Dél-Amerikán át egészen Ausztráliáig, ahová az érintett közösségek elhelyezhették hagyatékaikat. 2015 óta szakemberek is dolgoznak a helyszíneken, hogy személyesen is segítsék a gyűjtéseket, illetve azok hazahozatalát. A Levéltár legújabb kiállítása most ebből az évek alatt hatalmasra duzzadt anyagból válogat, amelyeket több tárló, tabló és interaktív tábla segítségével mutatnak be az érdeklődőknek. A tárlat az óhazától egészen az újhazáig kíséri végig számos magyar ember sorsának alakulását. Fotók, családi iratok, naplók, levelezések és térképek segítségével igyekszik megjeleníteni az elvándorlásuk okait (Trianon, '56 stb.) az út során fellépő nehézségeket, beilleszkedésük viszontagságait, de bemutatja az európaiság, magyarság megtartásának mai kulturális intézményeit is.

● ÓHAZÁBÓL ÚJHAZÁBA – EMBERI ÉS CSALÁDI SORSOK AZ EMIGRÁCIÓBAN
Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára, Budapest,
december 20-ig

GELLÉRT 100

A főváros egyik legpatinásabb szállodája, a Danubius Hotel Gellért idén (egészen pontosan 1918. szeptember 24-én, Szent Gellért napján) ünnepelte századik születésnapját. Az alapokat még a béke éveiben ásták ki, de a falat már az első világháború idején rakták. Alighogy megnyílt, birtokba vették a megszálló román csapatok, majd Horthy foglalta el főhadiszállásnak. A húszas évektől nagy bálok, díszvacsorák helyszíne, európai napilapok cikkeznek róla, tízezreket vonz gyógyvize és hullámfürdője. Konyhája Gundel Károly keze alatt vált világhírűvé, híres ételei közül több (pl. a fogas Rothermere vagy a pittsburgi borjúborda) is itt született. Az ostrom alatt német katonai bázis volt, a pincében szükségkórház működött. A rommá lőtt hotel újjáépítése szakaszosan, évtizedek alatt zajlott le. Ma egyszerre mutatja a magyar szecesszió legszebb arcát, az 1960-70-es évek belsőépítészetének összetéveszthetetlen jegyeit és a 21. századi vendéglátás minden erényét. A Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum születésnapi kiállítása ezen a kalandos száz éven kalauzolja végig látogatóit, mégpedig a Gellért pincéjétől egészen a padlásáig.

● GELLÉRT 100
Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, Budapest
2019. március 3-ig

SZERB SZÉKESEGYHÁZ A TABÁNBAN

A Tabánt, ezt a máig nosztalgiával emlegetett városnegyedet grafikák, festmények és fényképek sokasága örökítette meg az elmúlt évszázadokban. A régi képeken a Gellért-hegy oldalába felkúszó girbegurba utcák apró, földszintes, egy-két ablakos házai között sokszor fel-feltűnik egy karcsú templomtorony pompázatos barokk sisakkal, amelyet ma sajnos már hiába keresünk a Tabán látképében. Ez a városrész fölé magasodó épület még a 18. században épült szerb ortodox székesegyház volt, amely a mai emlékezetben a romantikus-kiskocsmás bohémnegyedként élő Tabán egy távolabbi, kevésbé ismert múltjának tanúja. Ez a múlt szólal most meg a Budapesti Történeti Múzeum (BTM) novemberben nyíló tárlatán, ahol a teljes kiállítási anyag erre az egyetlen templomra épül. A kurátori koncepció érdekessége, hogy a tárlat a székesegyház egykori helyétől kiindulva, időben visszafelé haladva, térben pedig egyre erősebben az épületre fókuszálva fogja bemutatni a templom történetét, illetve a tabáni szerb közösség életében, valamint a budai városképben betöltött szerepét. A rendhagyó történeti áttekintőre a BTM saját gyűjteményén túl az újvidéki Matica Srpska Képtárból és a szentendrei Szerb Egyházi Múzeumtól is kölcsönzött izgalmas darabokat.

● SZERB SZÉKESEGYHÁZ A TABÁNBAN – AZ ELTŰNT RÁCVÁROS EMLÉKEZETE
Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum, Budapest, november 7. – 2019. február vége

LESZNAI ANNA ÉS ZOÓB KATI TALÁLKOZÁSA

Balatonfüred Város Önkormányzata és a Petőfi Irodalmi Múzeum Zoób Kati divattervező-iparművész kezdeményezésére rendhagyó vállalkozásba fogott. A balatonfüredi Vaszary Galériában nagyszabású és látványos kiállításon egymás mellett mutatják be Lesznai Anna (1885–1966) életművét és Zoób Kati mai, Lesznai által is inspirált, kortárs haute couture reflexióit.

Lesznai Anna kivételesen sokoldalú művész volt. Írt, rajzolt, festett, hímzett, textileket tervezett, újraértelmezte a matyó ornamentikát, cigarettázott, maga volt a Nő, aki élte és megélte az életet a maga teljes valójában, nyitott, minden előítélettől és konvenciótól mentes, legendásan szeretetteljes lénye pedig mindenkit megbabonázott. Talán az egyetlen volt, aki egyszerre tudott közös hangot találni a Nyugat és a Nyolcak társaságával, a Vasárnapi Kör tagjaival vagy éppen Kassákkal és csoportjával – sokakat hozzásegítve kiteljesedésükhöz és sikerükhöz. Világát átszövik a mitológiai állatfigurák vagy a teljesen fiktív, mesebeli állatalakok, s ha nem állatokkal, akkor növényekkel, virágokkal és fákkal népesítette be írói és művészi univerzumát, de ő a betűre is mint ornamensre gondolt, terve volt, hogy egyszer saját kézírásával adja ki mesekönyveit. Tervezett borítót Adynak és sok más kortársának is, népi gyökerű iparművészeti munkáit és lakásművészeti darabjait pedig egész Európa csodálta.

Az ötvenkét éve, New Yorkban elhunyt írót és művészt régóta csodálja Zoób Kati is, aki most kezet nyújtott nagy példaképének és meghívta őt egy közös, múltidéző, de mégis minden elemében kortárs kiállításra. Kettejük művészetének kapcsolódási pontjai már az első percben szembeötlőek. Ez persze nem a véletlen műve, hisz Zoób Kati csodálatos kreációinak egyik legfőbb ihletői éppen Lesznai Anna és motívumai voltak. Ha úgy tetszik, ő is meséket mond el, csak épp nem egy költeményben, regényben vagy könyvillusztrációban teszi ezt, hanem ruhái mintáiban és színeiben.

A Vaszary Galéria két szintjén megrendezett kiállításban Lesznai és Zoób életműve tematikus egységekben, teljesen egymásba mosódva jelenik meg a látogatók előtt. Ki-be járunk a műfajok között, a kurátorok pedig szövegekkel, textilekkel, szövetekkel, óriás printekkel, tapétákkal és vetítéssel fokozzák a látványt. Tárlatuk a szépség és a nőiség ünneplése, s mindazoké az örök értékeké, amit művészetük adott és ad ma is a világnak.

● KI LÁTOTT ENGEM? – LESZNAI ANNA ÉS ZOÓB KATI TALÁLKOZÁSA
Vaszary Galéria, Balatonfüred
2019. január 6-ig

KINCSEK ŐRZŐJE –
150 ÉVES A GYULAI ERKEL FERENC MÚZEUM

Az Erkel Ferenc Múzeum hazánk harmadik legrégebben alapított vidéki múzeuma, amit Mogyoróssy János gyulai gazdatiszt még 1868-ban hozott létre, amikor is adományelvélben összes könyvét, térképét, különleges fegyver-, levél- és érmegyűjteményét szeretett városának adományozta. Ez a 150 évvel ezelőtti esemény és az alapító iránt érzett, máig kitartó szeretet hívta életre azt az átfogó, a múzeum legszebb kincseit bemutató kiállítást, amely most egy éven keresztül várja az érdeklődőket a Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpontba. A teljes gyűjteményt kiállítani persze lehetetlen, a tárlat készítői ezért a múzeum leglátványosabb és legkülönlegesebb történettel bíró műtárgyait tették ez alkalommal közszemlére. Ilyen például az a színarany koszorú, amit Erkel Ferenc 1888-ban, ötvenéves karnagyi jubileumán a nemzet ajándékaként kapott, vagy az a 2500 éves bronzsisak, amely 1874-ben az elsők között került a múzeum tulajdonába. A számtalan izgalmas történeti és régészeti műtárgy mellett néprajzi kincsek is várják a látogatókat, a magyar népdalok szerelmeseit például a Gyula és környékén gyűjtött népdalokkal és interjúfelvételekkel igyekeznek levenni a lábukról a kurátorok.

● KINCSEK ŐRZŐJE – 150 ÉVES A GYULAI ERKEL FERENC MÚZEUM
Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont
2019. szeptember 8-ig

BAJNOK KÉPEK – HEMZŐ KÁROLY SPORTFOTÓI

Hemző Károly legendás fényképész volt, aki legendákat fényképezett. Nemcsak Puskást és az Aranycsapatot, de Papp Lacitól Gyarmati Dezsőn át Balczó Zoltánig szinte mindenkit megörökített, aki a magyar sport legszebb évtizedeiben a csúcsra jutott. Hemző 1952-ben szerződött a Honvéd SE-hez, a legfontosabb hazai sportklubhoz hivatásos fotográfusként. Ekkor, a Helsinkiben rendezett olimpián taroltak bajnokaink, fociban pedig a magyarok góljaitól rettegett a világ. A mérkőzések alatt szó szerint kiürültek itthon az utcák, akik akkor éltek, sosem felejtik el, milyen volt izgulni focistáinkért. Hemző a sport mélyen emberi arcát mutatta meg: a küzdelmet, a bajtársiasságot, a győzelem mámorát, a veszteség lesújtó keserűségét, a csalódást, a test és lélek gyönyörű harmóniáját, de ő volt az is, aki Puskás Öcsit még karácsonykor is lefényképezhette otthonában. A világ persze korántsem volt idilli az '50-es és '60-as években, fotói áttételesen erről is beszélnek. Hemző sportképei évtizedekig szolgálták az újságolvasó közönséget, de közben elkészítette saját alkotói önarcképét is. Ebbe pillanthatnak most bele Kőszegen.

● BAJNOK KÉPEK – HEMZŐ KÁROLY SPORTFOTÓI
Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház, Kőszeg, december 30-ig

KLASSZIKUSOK KECSKEMÉTEN

Kecskemét, a 650 éves város ünnepségsorozat alkalmából a Bozsó Gyűjtemény 2018. november közepétől *Kecskeméti klasszikusok* címmel rendez kiállítást. A Kecskeméten született, az itt alkotó, a Kecskeméti Művésztelephez kötődő neves művészek alkotásaiból válogat a tárlat. A kiállított művek jelentős részét a Magyar Nemzeti Galéria kölcsönzi. A művészek között szerepel Bálint Rezső, Fényes Adolf, Iványi Grünwald Béla, Kmetty János, Perlrott Csaba Vilmos.

Részletek: bozso.net

● November közepétől márciusig

ÖSSZETARTOZÁS ÉS ELSZAKADÁS

Ferenczy Béni (1890–1967) a magyar szobrászat kiemelkedő alakja volt, aki érett korszakára olyan archaikus szobrászati elveket feleleventő, plasztikai problémákra fókuszáló művészetet teremtett, amely az antik szobrok formavilágát újraértelmezve hordozza magában a harmóniát és a görög szépségeszményt. A Kovács Gábor Művészeti Alapítvány és a Ferenczy Család Művészeti Alapítvány közös, a tihanyi Kogart Galériában megtekinthető kiállítása nem kísérli meg, hogy teljes képet adjon a szobrász életművéről. A tárlaton szereplő műalkotások Ferenczy Béni érett korszakának két központi témájára koncentrálnak: az izmos női aktokra és a fiatal fiúalakokra. Ez a két archetípus közel egy időben jelent meg Ferenczy művészetében, és felbukkanásuk a szobrász magánéletének történéseivel magyarázható. Az erős nők előképe ugyanis orosz származású (második) felesége, Plop Mária Erzsébet volt (akit mindenki Erzsiként volt vagy Erzsikeként ismert) akinek kényszerűségből a Szovjetunióban hagyott fia, Miklós pedig a magányos fiatal fiú modellje lett. Erzsike és a mester 1932-ben házasodtak össze, az asszony és a fia pedig csak 1956-ban láthatta viszont egymást. A mostani tihanyi tárlat egyszerre tárja fel az elszakadás és összetartozás állapotát, valamint e két helyzet, illetve motívum művészi körüljárásának útját a grafikákban és a plasztikai alkotásokban.

● ERŐ ÉS HARMÓNIA FERENCZY BÉNI MŰVÉSZETÉBEN
Kogart Galéria, Tihany, november 18-ig

IDŐTLEN HAGYOMÁNY

A Magyar Nemzeti Galéria Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete című kiállítása a Tate Britainnel együttműködve valósul meg. A Tate ajánlotta a tárlat anyagát a Nemzeti Galériának, vagy a galéria szerette volna a kiállítást? – Erről kérdezzük kérdezzük a budapesti társkurátort, Fehér Dávid művészettörténészt.

Andrews Michael: Melanie és én úszunk 1978-79 ©Tate , London

Hosszú ideje tervezte az intézmény bemutatni Francis Bacon művészetét, illetve a közelmúlt brit festészeti tendenciáit, és nagy öröm, hogy erre most lehetőség nyílik. A kiállítás a Tate Britainnel együttműködésben, hosszú dialógus eredményeként valósul meg, Londonban All Too Human címen mutatták be, a kurátora a korszak kiváló szakértője, Elena Crippa volt. A budapesti tárlat – amelyet Elenával közösen rendezek – csak részben azonos a londonival, bizonyos pontokon a koncepció és műtárgylista is módosult: például itt olyan művészek fontos alkotásai is láthatók lesznek, mint David Hockney és Glenn Brown, akik a Tate-ben nem szerepeltek. Nem ez az első eset, hogy intézményünk együttműködik a Tate-tel, korábban a Szépművészeti Múzeum Turner és Itália című kiállítása is a Tate Britain közreműködésével valósult meg, és bízunk benne a folytatásban is.

A Londoni Iskolába sorolt művészek az '50-es '60-as évek meghatározó alkotói, de ezt az elnevezést csak 1976-ben használta először R. B. Kitaj. Mit takar a „gyűjtőnév"? Kik tartoznak közéjük, és mi a közös a művészetükben?

Megtévesztő lehet az „iskola" kifejezés, elvégre a szó szoros értelmében nem iskoláról van szó, hanem inkább egymással személyes kapcsolatban álló, de csoportot sosem alkotó művészek köréről. A körbe többek között olyan művészek tartoznak, mint Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach és Leon Kossoff – ők lesznek a budapesti kiállítás fókuszában. A négy művész habitusa, festészetfelfogása és alkotói módszere rendkívül különböző: ami mégis összeköti őket a londoni kötődésükön túl, az a festékkel mint sűrű, érdes anyaggal való kísérletezés,

George Dyer portréja tükörben,1962. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

a figurális festészet időtlen hagyományaival való párbeszéd, a testies festői felületek és az impasto iránti érzékenység.

Mi volt a jelentősége a csoportnak a brit festészetben? Hogyan tudtak az absztrakt uralkodóvá válásának és az expresszionizmus tombolásának idején pont a figurativitás vállalásával a felszínre törni?

A hidegháborús korszak művészetét az '50-es években a „keleti" és a „nyugati" színterek közötti szembenállás jellemezte: az előbbit a realizmussal, az utóbbit pedig az absztrakcióval asszociálták. Ez a szembenállás később, a '60-as évek elején, a pop art és más „új realista" irányzatok megjelenésével feloldódni látszott. A Londoni Iskolához kötődő művészek azonban kívül álltak mindezeken a dichotómiákon. Inkább visszanyúltak a festői alakformálás régi hagyományaihoz, egy hagyományelvű, ám semmiképp sem retrográd festői nyelvet megalkotva.

Miben gyökerezett, illetve milyen irányokban teljesedett ki ez az irányzat?

A tárlat bemutatja a Londoni Iskolához köthető művészek fontos előképeit, olyan klasszikus alkotókat, mint Walter Richard Sickert, Stanley Spencer vagy a nem brit, ám Londonban többször is kiállított és Baconre nagy hatást gyakorló Chaim Soutine. Két iskolateremtő művész, David Bomberg és William Coldstream kiemelten is megjelenik. Bomberg a Borough Politechnikumban többek között Frank Auerbachot és Leon Kossoffot is tanította. William Coldstream pedig a Slade Művészeti Iskolában oktatott, ahol többek között Lucian Freud is adott órákat. Bomberg és Coldstream két gyökeresen eltérő útját képviseli a figuratív festészetnek, ám mindketten rendkívül fontosak a Londoni Iskolához kötődő alkotók pályája szempontjából, akik később maguk is fontos referenciává váltak a következő generációk számára. A kiállításon felvillannak olyan kortárs brit festészeti pozíciók, amelyek a Londoni Iskola érzéki figurációjának örökösei: megjelenik Jenny Saville, Cecily Brown, Lynette-Yiadom Boakye és Celia Paul is, aki nemcsak Freud tanítványa, hanem egy időben élettársa is volt.

Azt már említette, hogy kik lesznek a fókuszban, de azt még nem, hogy milyen ívet jár be a tárlat?

A kiállítás nem pusztán a Londoni Iskola festészetét mutatja be, sőt, több szempontból meg is haladja a Londoni Iskola hagyományos narratíváját. A hagyományelvű figurális festészet egyik lehetséges útját vizsgálja, áttételesen pedig magának a festészetnek a helyzetére is rákérdez. A festészet létjogosultságát, aktualitását sokan és sokféleképp megkérdőjelezték a 20. században, ám a kételyek alaptalannak bizonyultak. A német festő, Georg Baselitz, aki a Londoni Iskola művészetét saját művészi gyakorlata szempontjából fontos előképnek tekinti, úgy fogalmazott, hogy a festészeti hagyományokhoz való visszatérés tekinthető az avantgárd egy másik formájának. A tárlaton Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach, Leon Kossoff, R. B. Kitaj, David Hockney, Michael Andrews, Paula Rego és mások alkotásai reményeink szerint igazolni fogják Baselitz állítását.

● BACON, FREUD ÉS A LONDONI ISKOLA FESTÉSZETE
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest;
2019. január 13-ig

AZ ÉPÍTÉSZETEN INNEN

A TERVEZŐ ÉS GRAFIKUS KOZMA LAJOS

A 70 éve született világhírű építész és iparművész, Kozma Lajos tervezőművészeti és grafikai tevékenységét állítja ezúttal középpontba a Műcsarnok az M0-ás kamarateremben. A 2018-as Kozma-emlékév keretében a Műcsarnok, az Iparművészeti Múzeum, a Magyar Építészeti Múzeum és a Kozma Lajos Faipari Szakgimnázium nagyszabású programsorozatot indított, amelynek célja Kozma sokszínű munkásságának bemutatásán keresztül a művészeti szakképzés és a kézműipari hagyományok jelentőségének hangsúlyozása. A Kozma Lajos vezetésével 1913–1919-ig működtetett Budapesti Műhely egyedülálló vállalkozás volt a múlt század eleji Magyarországon: az igényes kézműipar megtartásával a hazai art deco kiemelkedő darabjait hozta létre. A szövetkezeti formában működő, kilenc-tíz mesterembert összefogó műhely főként bútorok gyártására szakosodott, de készített és forgalmazott egyéb lakberendezési tárgyakat, lámpákat, tükröket, lakástextíliákat is – ezeket mind Kozma tervezte. A Műcsarnok ötletesen és igényesen installált kamaratárlatán láthatók karosszékek, kanapék, fotelek, de különféle szignetek, illetve komplett lakásbelsők is, így például egy teljes hátsószoba- és ebédlőberendezés. Kozma Lajos ezidejű grafikai munkásságának nagy része a gyomai Kner Nyomdával való szoros szakmai kapcsolatban érhető tetten: a nyomda 1917-től sorra adta ki Kozma rajzaival illusztrálva kortárs szerzők írásait és a Kner Klasszikusok sorozatot, de a közös munka gyümölcse volt a nyomda egyedülálló tipográfiai szériája is – ezekből szintén ízelítőt kapnak a látogatók.

● KOZMA KLASSZIK –
A BUDAPESTI MŰHELY ÉS KOZMA LAJOS
Műcsarnok, Budapest, december 2-ig

VISSZA A TERMÉSZETHEZ!

A Műcsarnok középső termeiben helyet kapott nagyszabású kiállítás a 19. század utolsó harmadától világszerte kibontakozó és a közép-európai országokban is virágzó életreform-mozgalmat és annak a korabeli művészetekre gyakorolt hatását mutatja be. Az elnevezés (Lebensreform, life-style reform) azoknak a modernizációkritikai mozgalmaknak az összefoglalása, amelyek közös jellemzője a természethez való visszatérés, az öngyógyítás, valamint az elveszett kozmikus teljesség és a spiritualitás keresése. Ezek a mozgalmak (például kertvárosépítő, földreform-, antialkoholista, vegetáriánus, természetgyógyászati, illetve az ezekhez kapcsolódó új vallásos, társadalomreformer és művészeti törekvések) ember és természet, ember és munka, ember és Isten kapcsolatát a „menekülés a városból” civilizációkritikai jelszavával összehangoló, sokszínű, gyakran egymással is vitázó együttesét alkotják. A Monarchia nagyvárosaiban (Bécs, Prága, Budapest) ekkoriban megjelenő új értelmiség képviselői, fiatal írók, képzőművészek, zeneszerzők, filozófusok, tudósok gyakran maguk is követői, sőt terjesztői voltak az önreformtörekvéseknek, és az azokhoz kötődő üdvtanoknak és társadalmi utópiáknak. A mozgalom irányzatainak bemutatása mellett a tárlat kitekint a kor alkotóművészeinek az életreform-mozgalmakhoz fűződő, eddig részben feltáratlan kapcsolatára is: egyrészt az irányzatok különféle közösségeiben, illetve reformmozgalmaiban betöltött szerepére, másrészt az innen érkező hatásra, amely műveikben, életmódjukban, világfelfogásukban is megnyilvánult.

● REJTETT TÖRTÉNETEK – AZ ÉLETREFORM-MOZGALMAK ÉS A MŰVÉSZETEK
Műcsarnok, Budapest, 2019. január 20-ig

SZECESSZIÓS VARÁZSVILÁG

Négy éve várta a látogatóközönség, hogy az Iparművészeti Múzeum első igazgatójának, Ráth Györgynek (1828–1905) a Városligeti fasorban található villája újra megnyíljon – és látva az eredményt, elmondhatjuk: megérte a hosszúra nyúlt várakozás. Az épület 1906 óta működik az Iparművészeti Múzeum filiáléjaként, a második világháborúig Ráth hagyatékának bemutatására szolgált, majd a 2014-es bezárásáig keleti témájú kiállításoknak adott otthont.

A korhűen helyreállított villát most A mi szecessziónk című tárlattal nyitották újra (kurátor: Horváth Judit). A kiállításon az épp átfogó felújítás miatt zárva tartó Iparművészeti Múzeum kollekciójának legszebb darabjai (600 műtárgy) szerepelnek, bemutatva általuk a francia, az osztrák, a brit és a magyar szecesszió elképesztő sokszínűségét, dekorativitását, mívességét – mindezt úgy, hogy a látogató úgy érzi: ebben az épületben, ezek között a tárgyak, textilek között szívesen élne ő maga is. Másrészt viszont úgy is érezheti, mintha vendégségbe érkezne a műgyűjtő-főigazgatóhoz: az emeleten megcsodálhatja a család historizáló, Schickedanz Albert-tervezte ebédlőjét (különleges evőeszközökkel, tálakkal, porcelánokkal, ezüstökkel), lent pedig a családfő dolgozószobáját és műgyűjteményét is.

A földszinten, az épület egyik felében a nemzetközi szecesszió remekeit is enteriőrökbe ágyazták, míg a másik részen berendezett szecessziós ebédlőben a Thék Endre bútorgyárában készült étkezőgarnitúra mellett olyan különleges tárgyakat láthatunk, mint az Iparművészeti lábas órája, Rippl-Rónai József tányérjai vagy Vörös ruhás nő című lenyűgöző kárpitja. A szomszédos fogadószobában a Faragó Ödön által tervezett berendezés darabjait finom berakásokkal, faragásokkal készült motívumok ékesítik.

Az emeleten – A magyar út alcímmel – kaptak helyet Kós Károlynak, Kozma Lajosnak, Körösfői-Kriesch Aladárnak és Toroczkai Wigand Edének a népművészetből, illetve főként az erdélyi hagyományból inspirálódott szecessziós munkái, de itt állnak a látványtár vitrinjei is, különféle kerámia- és üvegcsodákkal, tapintható tárgyakkal. Említésre méltó a tárlat Körforgásban című része is, ahol kortárs dizájnerek reflektálnak az Iparművészeti Múzeum gyűjteményére. A sorozatként indított projekt első kiállítója az idén 25 éves Artista Stúdió, amelynek alkotói három csészét választottak ki, s ezekből inspirálódva terveztek öltözékeket.

● A MI SZECESSZIÓNK
Ráth György-villa, Budapest

A MAJKI KAMALDULI REMETESÉG ÉS ESTERHÁZY-KASTÉLY FELÚJÍTÁSA

A Nemzeti Kastélyprogram és Nemzeti Várprogram keretében immár évek óta folyamatosan újulnak meg valaha szebb napokat is megélt kastélyaink és váraink. E rendkívüli kezdeményezés csodálatos példái voltak eddig az ozorai várkastély, a tiszadobi Andrássy-kastély vagy az Edelényi Kastélysziget is. A program célja azonban nemcsak az, hogy e nagy múltú épületeink ismét régi szépségükben tündököljenek, hanem hogy új funkciókkal is gazdagodva, a mai kor igényeit kiszolgáló turisztikai és kulturális feladatokat is betöltsenek. Az európai uniós és hazai támogatásokból megvalósuló műemlékmentő projektektől természetesen a szakemberek a várak és kastélyok környezetében lévő települések gazdaságának fellendülését is várják. Az eddigi visszajelzések rendkívül bíztatóak, felújított, régi magyar „fellegváraink" nemcsak számtalan munkahelyet, hanem a szellemi feltöltődés új és igen régen vágyott tereit is adták a helyieknek.

A program egyik következő állomása az oroszlány–majkpusztai Esterházy-kastély és kamalduli remeteség rehabilitációja. A majki prépostság története a 13. századra nyúlik vissza, ám ekkor még a premontrei rend tagjai laktak a területen. A kamalduli szerzetesek csak 1733-ban érkeztek a településre, gróf Esterházy József hívására, aki nemcsak egy tavakkal és malmokkal szegélyezett gyönyörű földet, hanem egy új kolostor felépítéséhez szükséges anyagokat és munkaerőt is biztosított a napjaikat teljes némaságban töltő rend tagjainak. Bár a rendház építése mintegy harminc éven át tartott, az elképzelt húsz cellaházból végül csak tizenhét készült el. A barátlakokon kívül a komplexum része volt a kolostortemplom is (amelyre ma már csak csonkán álló tornya emlékeztet), illetve a főépület, amelynek falai között a rend felbomlása után az Esterházyak alakították ki vadászkastélyukat. Ezt követően a világháborúk és az azt követő évtizedek nyomták rá bélyegüket az itt álló épületekre, a remeteség az elmúlt évtizedeken volt tábori kórház, munkásszálló és lakóház is.

Bár ez a műemlékegyüttes abból a szempontból szerencsés, hogy rekonstrukciója már tizenhét évvel ezelőtt megkezdődött, ám a teljes felújításról egészen eddig nem lehetett szó. A mostani tervek szerint a remeteség 2019-ben fogadja majd ismét régi pompájában látogatóit. A környezet már most adott egy kellemes nap eltöltésére, de az addigra elkészülő, ismét régi állapotukban helyreállított cellaházak és szerzetesi kertek, az ásatások során nemrég feltárt kripta és jégverem, valamint a most épülő, a turisták minden igényét kiszolgáló fogadóépület és pihenőpark mind-mind különleges élménnyel fogja megajándékozni a kamalduli szerzetesek egykori zárt életével megismerkedni vágyókat.

Caravaggio, Van Gogh, Klimt és Schiele remekművei szélesvásznon

Négy éve indult útjára *A művészet templomai* című ismeretterjesztő mozifilm-sorozat, amely a modern technológia nyújtotta lehetőségeket kihasználva új szemszögből mutatja be az egyetemes művészet kiemelkedő alkotóit és remekműveit. A művészettörténeti narrációt játékfilmes, életrajzi jelenetekkel és a műkincsek páratlanul részletgazdag közeli felvételeivel vegyítő alkotások lehetővé teszik, hogy a nézők valóban belefeledkezhessenek a mesterek életművébe és remekműveik szépségébe.

A sorozat 2018-ban három új országos mozibemutatót tartogat a művészetbarátoknak, emellett a korábbi epizódok is elérhetők a budapesti Várkert Bazár filmklub vetítésein. Októberben továbbra is látható még az Uránia Nemzeti Filmszínházban a *Vérről és lélekről* című film, amely Michelangelo Merisi da Caravaggio pályáját mutatja be munkásságán és személyes küzdelmein keresztül. Novemberben érkezik a *Búzamezők és borús égbolt* című alkotás, amelyben a Vincent Van Gogh művészete egy egészen új nézőpontból tárul fel: a holland festőzseni műveinek legnagyobb magángyűjteményével rendelkező személy, Helene Kröller-Müller szemszögéből. Végül decemberben a szecesszió születésének páratlanul izgalmas időszakába kalauzol el a *Klimt és Schiele* című mozifilm, amely a Leopold Múzeum, az Albertina Múzeum, a Belvedere kastély és a Bécsi Szépművészeti Múzeum nagyszabású tematikus tárlatainak bemutatásával repíti el a nézőket Bécs aranykorába. A sorozat 2019-ben is folytatódik, többek között Bernini, Monet és Salvador Dalí művészetét bemutató filmekkel.
Részletek: facebook.com/AMuveszetTemplomai

EGON SCHIELE VONALAI

Az osztrák festőzseni, Egon Schiele (1890–1918) művészete szűk tíz évet ölel fel. Bár a rendkívül fiatalon felfedezett tehetséget túlságosan korán ragadta el a halál (állapotos felesége és ő is a spanyolnátha-járvány áldozatává vált), művészete a festészet történetének egyik csúcsa. Schiele nem félt megmutatni a csúnyát, a torzót, az elrettentőt, a halált sem, miközben mindennél jobban foglalkoztatta az emberi test, a nemiség, a szexualitás, és önmaga – utóbbi olyannyira, hogy a legkedveltebb modellje is saját maga volt (több mint 170 önarcképet készített). Egon Schiele drámai erővel emelte a rútat az esztétika szintjére. Főként az arcot és a testet vette célba, és ecsetje nem kegyelmezett senkinek és semminek. A Fondation Louis Vuittonban nyíló tárlaton mintegy száz Schiele-alkotás szerepel – rajzok, akvarellek és néhány festmény – a legjelentősebb gyűjteményekből, több mint 600 négyzetméteren; köztük olyan főművek is, mint például az *Önarckép lampionvirággal*. Négy helyiségben kronologikusan rendezik be a kiállítást, melynek fő motívuma a vonal, pontosabban a vonal fogalma, használata és szerepe Schiele munkáiban. Ennek alapján a tárlat négy részre tagolódik: A díszítő vonal (1908-1909); Az expresszív vonal (1910-1911); A kombinált vonal (1912-1914); A töredezett vonal (1915-1918). Érdekesség, hogy a Schiele-kiállítással párhuzamosan a szintén fiatalon elhunyt amerikai sztárművész, Jean-Michel Basquiat (1960-1988) alkotásaiból is nagyszabású tárlatot rendeznek a Frank Gehry-tervezte szenzációs épületben.

● EGON SCHIELE
Fondation Louis Vuitton; Párizs
2019. január 14-ig

UTCAFOTÓK NEW YORKBÓL

Az 1930-as években jártunk, amikor Helen Lewitt (1913-2009) először sütötte el frissen vásárolt Leica kameráját New Yorkban. Kezdetben a gyerekeket és kedves krétarajzaikat fotózta, majd az utcákat járva egyre szenvedélyesebb megfigyelője és megörökítője lett környezetének. Elsősorban New York szegényebb negyedei (Bronx, Harlem) köszöntek vissza képein, kedvenc témái az utcán játszó gyerekek voltak, de fotózta a magát hirtelen pózba vágó buszra várót, a mindennapi élet

emberét és helyzeteit is, miközben különleges érzéke volt a szürreális és ironikus részletek bemutatására is. Helen Lewitt forradalmár volt a színes fényképezésben is. 1959-ben elsőként látta meg a színekben a művészi kifejezés egyik új eszközét, tehetsége felismerésének egyik szép példája, hogy ő volt az első fotós, akinek színes képeiből kiállítást rendezett a New York-i Modern Művészeti Múzeum. Az Albertinában látható retrospektív tárlatán a művész 130 színes és fekete-fehér fotójával találkozhatnak az érdeklődők, az egészen korai, a már említett krétarajzokat ábrázoló képektől az 1941-ben Mexikóban készült fotóin át a New York-i metró utasainak portéiig.

● HELEN LEWITT, Albertina, Bécs, 2019. január 27-ig

TÁVOLI TÁJAK FESTMÉNYEI

Hová és merre utaztak Európa művészei a 18. század elejétől a 20. század derekáig, s vajon hogyan örökítették meg vásznaikon a távoli vidékek embereit, népeit. Megannyi művész kelt ekkoriban útra a népeit meghódított gyarmatokra (vagy az amerikaiak esetében saját országuk indián őslakosainak területeire). Először csupán az egzotikumot, színekkel teli megannyi mesés vidéket láttattak műveiken, mindent egy kicsit fel is nagyítottak, hogy egyezzen azzal a képpel, sőt sokszor talán propagandával, ami a nyugati kultúrákban sztereotípiaként élt e messzi vidékekről. Később azonban, miután megismerték az ott élőket, és az anyaországban is mind többen voltak kíváncsiak a gyarmatok igazi arcára is, elkezdték mind realisztikusabban ábrázolni e tájak népeit és mindennapjait. A párizsi kiállításon többek közt Matisse, Catlin, Gauguin és Emile Bernard repítik el a látogatókat Óceánia,

Afrika, Ázsia és Amerika ma már nem is annyira távoli helyeire, bemutatva, hogy hogyan is látta, illetve láttatta a Nyugat a Keletet.

● TÁVOLI TÁJAK FESTMÉNYEI
Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Párizs
2019. január 6-ig

MANTEGNA ÉS BELLINI

Két nagyszerű reneszánsz mester, Andrea Mantegna (1431 körül–1506) és Giovanni Bellini (cca. 1431–1506) történetét meséli el látogatóinak a londoni National Gallery legújabb kiállításán. Mesél művészetről, tehetségről, családról (ők ketten sógorok is voltak), rivalizálásról és természetesen két kivételes emberről. Egyik oldalon ott áll Mantegna, a maga briliáns kompozícióval és drámai jeleneteivel, a másikon pedig Bellini, atmoszférikus fényeivel és szentjei mögött megfestett lélegzetelállító tájaival. Ők ketten nemcsak az itáliai reneszánsz legnagyobb alkotói közé tartoztak, hanem fontos szerepük volt a képzőművészet meganynyi fontos fogalmának átalakításában is. A kiállítás közönsége többek közt végigkövetheti, hogy melyikük hogyan nyúlt ugyanahhoz a témához, s a különbözőségeken túl a nagyon is egyértelmű hasonlóság is szembetűnő lesz sok helyen. Bár ők ketten, egy egészen rövid időszakot leszámítva, egymástól távol éltek és alkottak (Mantegna Mantovában, Bellini Velencében) hosszú és gyümölcsöző művészi párbeszédet egész életükben hosszú egymással most. Ez a párbeszéd folytatódik most bő ötszáz évvel később a National Gallery sokat látott falain.

● MANTEGNA ÉS BELLINI
The National Gallery, London
2019. január 27-ig

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(Állandó kiállítások: artkalauz.hu)

BUDAPEST

Aquincumi Múzeum és Régészeti Park

III. ker., Szentendrei út 135. Tel.: 1-250-1650
Nyitva: okt. 31-ig a múzeum kedd–vasárnap 10–18 óráig, a Régészeti Park kedd–vasárnap 9–18 óráig. Nov. 1-jétől a múzeum kedd–vasárnap 10–16 óráig, a Régészeti Park száraz időjárás esetén látogatható.

• Mindeközben – Egyidejű történések a Tiberis és a Duna partján (október 31-ig)
• Stop.Shop – Műhelyek és boltok világa a római kori Aquincumban (október 31-ig)
• Kuzsinszky 80 – kiállítás Dr. Kuzsinszky Bálint régész, az Aquincumi Múzeum első igazgatója emlékére (október 31-ig)
• Lopott tárgyak – kiállítás az 1973-as aquincumi betörésről (október 31-ig)

B32 Galéria és Kultúrtér

XI. ker., Bartók Béla út 32. Tel.: 1-787-0045
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig.

• XXI. Esztergomi Fotográfiai Biennále 2018 – az „Elbeszélés – narratíva" című pályázat anyagának bemutatása Budapesten (november 8–28.)
• El Kazovszkij-emlékkiállítás (december 5. – 2019. január 11.)
• Vereczkei Szilvia textilművész kiállítása (december 6. – 2019. január 11.)
• Stefanovits Péter grafikusművész kiállítása (2019. január 16. – február 8.)
• Abaffy Klára ékszertervező kiállítása (2019. január 17. – 2019. február 8.)

Bajor Gizi Színészmúzeum

XII. ker., Stromfeld Aurél utca 16.
Tel.: 1-375-1184
Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

• Kortársunk Csehov – Milyen gyorsan telik az idő! (november 11-ig)
• Ritka magyar – Bubik 60 (2019. január 20-ig)

Bélyegmúzeum

VII. ker., Hársfa u. 47.
Tel.: 1-342-3757
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Asztro-trilógia– A kiállítás legfőbb célja szórakoztatva mesélni – a bélyegeket közvetítő eszközként felhasználva – az Univerzumról. (október 28-ig)
• Tiszta szívvel, tiszta kézzel – Semmelweis 200
A 200 éve született Semmelweis tiszteletére a kiállítás valamennyi filatéliai tárgyat összegyűjtve mutatja be életútját és az utókor emlékezetét (2019. június 30-ig)
• A királynő postája – kiállítás a Mária Terézia postapátense kibocsátásának 270. évfordulója alkalmából (december 14. – 2019. május 15.)

Bibliamúzeum

IX. ker., Ráday utca 28. Tel.: 1-218-0266
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 10–17 óráig.

• Mint liliom a tövisek közt – válogatás a 20. századi magyar női képzőművészek munkáiból (november 22. – 2019. április 6.)
Cikk a 6. oldalon

Budapest Galéria

III. ker., Lajos u. 158. Tel.: 1-388-6784
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Az érzékiség és az anyag – Drozdik Orsolya Orshi kiállítása (november 4-ig)
• Kitalált igaz családtörténetek – Csáky Mariann, Esterházy Marcell és Tranker Kata fotókiállítása (november 14. – december 9.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

I. ker., Szent György tér 2.,
Budavári Palota E épület. Tel.: 1-487-8800
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Szerb székesegyház a Tabánban – Az eltűnt Rácváros emlékezete (november 7.–2019. február vége) *Cikk a 10. oldalon*
• Falconer Xavér Ferenc budai, barokk festő
A kiállítás a 18. századi budai egyházművész, Falkoner Xaver Ferenc (1737–1792) festészetét mutatja be (november 14. – 2019. február vége)
• Középpontban a középkor 2017 – a múlt évi középkori régészeti ásatások újdonságai (2019. január 13-ig)

Evangélikus Országos Múzeum

V. ker., Deák tér 4. Tel.: 20-824-3864
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Iskola a korszakhatáron. A Fasor és az első világháború (november 5-ig)
• Wunderkammer – a FISE kiállítása
Advent ideje alatt iparművészek, dizájnerek alkotásai megmutatják, hogy a tárgykultúra más, több, mint amit általában gondolunk róla, hogy a hasznosság nemcsak szépséggel, hanem egyediséggel is párosulhat. És ez már maga ajándék (december 4. – 2019. február közepe)

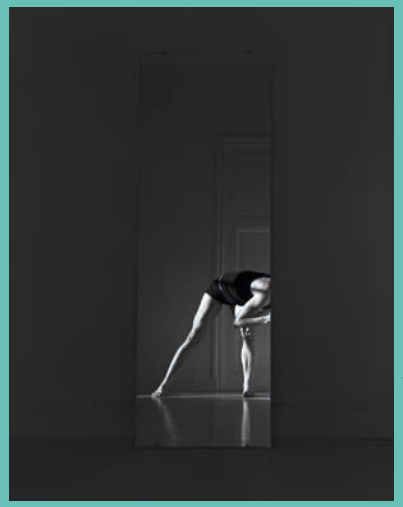
Faur Zsófi Galéria – Panel Contemporary

XI. ker., Bartók Béla út 25.
Tel.: 1-209-3635
Nyitva: hétfő–péntek 12–18 óráig.

• Offspace – Barabás Zsófi és Jussi Niva (finn) festőművészek közös kiállítása (november 21. – december 21.)

LUDWIG MÚZEUM – KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM

Salla Tykkä
Rövid címek
/ Short Titles
2018. 10. 06.
– 2019. 01. 06.


Salla Tykkä: *Torzó I / Torso I*, 2015

Müpa Budapest | H1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Tel.: (+36 1) 555 3444 | www.ludwigmuseum.hu | info@ludwigmuseum.hu

A kiállítás a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivállal közös program.
/ The exhibition is organised as part of the CAFe Budapest Contemporary Arts Festival.

Támogatók
Médiapartner

CAFe BUDAPEST
EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTÉRIUMA
FINNAGORA
frame contemporary art finland
PESTI ÉST
OBSERVER

Fiktív Pub Gasztrogaléria
VIII. ker., Horánszky u. 27. Tel.: 20-286-2118
Nyitva: hétfő–vasárnap 12–24 óráig.

• Karaktersimogató – Oláh Dóri tervezőgrafikus kiállítása (november 25-ig)

Földalatti Vasúti Múzeum
V. ker., Deák Ferenc tér, aluljáró
Tel.: 1-342-2130
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• 50 éves a BKV – Az eseménydús fél évszázad tárgyi emlékeinek bemutatása (december 31-ig)

FUGA Budapesti Építészeti Központ
V. ker., Petőfi Sándor utca 5. Tel.: 1-266-2395
Nyitva: hétfőn és szerda–péntek 13–21 óráig.
Szombaton és vasárnap 11–21 óráig.

• Fény és Panoráma. A Budaörsi repülőtér metamorfózisai (november 12-ig)
• HORAM EXPECTA VENIET / várd az órát, közeleg – Horváth Dániel festőművész kiállítása (október 25. – november 12.)
• Nagyváros brand – fotókiállítás Város/identitás. Történeti és kortárs fotóművészek városképe Berlin és Budapest, illetve európai nagyvárosok kapcsán (november 14. – december 3.)
• „Ne Kövess el hibát". A hiba a digitális képzőművészetben – cseh, lengyel és magyar képzőművészek munkái (november 24. – december 10.)

Godot Galéria
XI. ker., Bartók Béla út 11-13. Tel.: 70-381-6775
Nyitva: kedd–péntek 9–14 óráig, szombaton 10–13 óráig.

• Várhelyi Tímea festő kiállítása (október 24. – november 17.)
• Nagy Boglárka festőművész kiállítása (november 21. – december 22.)

Gross Arnold Galéria és Kávézó (Arnoldo)
XI. ker., Bartók Béla út 46. Tel.: 70-338-7001
Nyitva: kedd–péntek 10–21 óráig, szombaton 11–21 óráig.

• Álomarcúak – Gross Arnold (1929–2015) festőművész korai portréi (október 20. – november 9.)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum
I. ker., Kapisztrán tér 2-4.
Tel.: 1-325-1600
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Hadtörténeti100 – Az intézmény történetét és tevékenységi körét bemutató rész mellett a kiállításon helyet kap egy egyedülálló Kincstár rész is, ahol a legkülönlegesebb gyűjteményi darabokba lehet bepillantani. A közösségi foglalkoztató téren pedig a látogatókat különböző interaktív és játékos elemek is várják. (november 16. – 2019. június 30.)

Hagyományok Háza (Budai Vigadó)
I. ker., Corvin tér 8.
Tel.: 1-225-6049
Nyitva: hétfő–szombat 10–18 óráig.

• Játéktól a mesterségig – a Hagyományok Háza szakmát adó képzésein végzettek alkotásai (november 9-ig)
• Újraírt népművészet – kiállítás Makoldi Sándor festőművész, néprajzkutató hagyatékából (október 5. – december)

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum
VI. ker., Andrássy út 103.
Tel.: 36-1-469-7759
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• ISTEN | NŐ – A Dévi-kultusz és a tradicionális női szerepek Indiában (2019. január 6-ig)
• A köztes lét túloldalán – Hajas Tibor művészete és a tibeti misztériumok – A fiatalon, tragikus körülmények között elhunyt költő és performer életművének utolsó periódusából azokat az összefüggéseket idézi fel, amelyekben a tibeti buddhizmus vonatkozásai voltak meghatározók. (2019. január 31. – április 4.)

Józsa Judit Galéria
V. ker., Városház u. 1. Tel.: 1-951-7334
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig.

• Ünnepek a belvárosban – fotókiállítás (október 30-ig)
• Mária, a magyarok Boldogasszonya – Józsa Judit kerámiaszobrász kiállítása (2019. január 30-ig)

Józsefvárosi Galéria
VIII. ker., József krt. 70. Tel.: 1-313-9883
Nyitva: hétfő–péntek 9–21 óráig,

• HOMMAGE À MANNA – Maracskó Gabriella grafikusművész kiállítása (november 2-ig)
• NYOLC VAN EGY – Gáti Gábor szobrászművész visszatekintő kiállítása (november 9. – december 4.)
• Molnár János grafikus- és festőművész kiállítása (december 7. – 2019. január 7.)

K.A.S. Galéria
XI. ker., Bartók Béla út 9. Tel.: 30-906-1764
Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig.

• We don't play guitars – a Fiatal Fotóművészek Stúdiója új tagjainak kiállítása (október 24. – november 11.)

• Freund Éva szobrász, installációs művész kiállítása (november 15. – december 10.)
• Kecskeméti Sándor szobrászművész kiállítása (december 13. – 2019. január 7.)
• A közeg – Haid Attila fotókiállítása (2019. január 10 28.)

Kassák Múzeum
III. ker., Fő tér 1. (Zichy-kastély)
Tel.: 1-368-7021, Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig. Dec. 24-től 31-ig zárva.

• Aktív ábrák. Kapcsolatépítési stratégiák az avantgárd hálózatokban (október 27.–2019. március 31.)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár
III. ker., Kiscelli u. 108.
Tel.: 1-250-0304
Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Nov. 1-jétől kedd–vasárnap 10–16 óráig

• 1971. Párhuzamos különidők – A magyar művészettörténet-írásban Beke László Elképzelés projektjéhez kötődően 1971-et tekintik a magyar konceptualizmus kiindulópontjának. Ezzel párhuzamosan a Budapesti Történeti Múzeum Hincz Gyula, Somogyi József és Domanovszky Endre gyűjteményes kiállításának adott helyet. A Fővárosi Képtár időszaki kiállítása két művészgenerációból és két, egykorú műcsoportból indul ki: ezeken keresztül mutat rá a Kádár-korszak képzőművészetének párhuzamos jelenségeire (október 13. – 2019. február 28.)
• Fekete Lyuk. Underground Budapest '88–'94 A kiállítás középpontjában az egykori kultikus szórakozóhely áll. A 80-as évek végének meghatározó közösségi tere a budapesti underground művészet és punkzenei szcéna inkubátora is volt, számos művész életében és ismert zenekar karrierjében jelentett fontos állomást. Egy generáció számára volt az avantgárd és alternatív kultúra helyszíne – erre a rendhagyó örökségre is reflektál a tárlat. (december)

Klebelsberg Kultúrkúria
II. ker., Templom u. 2–10. Tel.: 1-392-0860
Nyitva: a kiállítás megtekinthető hétfő–vasárnap 10–18 óráig

• A síktól a térig, a tértől a síkig – csoportos kiállítás – Síkplasztikai tárlat –

Ötven kortárs képzőművész munkája.
(október 10. – november 6.)
• Tükör nélkül – Ruttka Ferenc festőművész kiállítása – Válogatás a művész önarcképeiből, és helyet kap a születésnapjához kapcsolódva néhány olyan portré is, amelyeket családtagok, kollégák, művészbarátok – így többek között Huszárik Zoltán, Szász Endre – rajzoltak a most 92 éves művészről (október 18. – november 6.)
• Volt egyszer egy.... – Szulyovszky Sarolta grafikusművész kiállítása – Különleges hangulatú meseillusztrációk idézik meg az ünnepvárás, a tél varázslatát, titkait
(november 26. – 2019. január 6.)
• Fényinfó – Sóváradi Valéria festőművész kiállítása (november 28. – 2019. január 6.)

Komplex Event (volt VAM Design Center)

VI. ker., Király u. 26. Tel.: 70-365-6703
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–20 óráig.

• A világ múmiái – A legnagyobb (eredeti) múmiagyűjtemény és tárgyi leletek számos múzeumtól, egyetemtől, tudományos szervezettől és magángyűjteményekből (december 3-ig)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI. ker., Vörösmarty u. 35. Tel.: 1-342-7320
Nyitva: hétfő–péntek 10–18, szombaton 9–17 óráig.

• „Kérem, ne küldjenek több kottát!" – Válogatás a Liszt-hagyaték legszebb kottáiból
(2019. május 4-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX. ker., Komor Marcell u. 1. Tel.: 1-555-3444
Nyitva: állandó kiállítás: kedd–vasárnap 10–18 óráig, időszaki kiállítás: kedd–vasárnap 10–20 óráig.

• Nyelvrokonok – Észt–Magyar Kortárs Művészeti Kiállítás –A magyar és az észt nyelv egyaránt finnugor eredetű, ám az elmúlt évezredekben egymástól messzire szakadt két népcsoport egymástól különböző történelmi utat járt be. Vajon az északi, balti hagyomány, valamint a közép-kelet-európai történelem és a közös posztszocialista tapasztalat hol találkozik a 21. századi jelenben? A fenti kérdésekkel foglalkozó munkákon keresztül megismerhető Észtország izgalmas kortárs művészeti szcénája. A kiválasztott nyolc művész munkáit olyan alkotásokkal állítják párhuzamba, amelyek hasonló témákat dolgoznak fel, de magyar nézőpontból (2019. január 6-ig)

• Rövid címek – Salla Tykkä kiállítása (2019. január 6-ig) *Cikk a 8. oldalon*

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI. ker., Nagymező utca 20. Tel.: 30-505-0455
Nyitva: kedd–vasárnap 12–19 óráig.

• FOTÓképREGÉNY
(október 11. – 2019. január 20.)
• A híres, 1935–1960 – Weegee fotográfus, fotóriporter kiállítása – A harmincas-negyvenes években Weegee neve szorosan összefonódott New Yorkkal és az ottani városi élettel. A depresszióval és gazdasági válsággal küzdő társadalomban szembesítette nézőit a magánnyal, a szegénységgel és a bűnözéssel. Ugyanakkor megmutatta a szépség és a boldogság pillanatait is. A kiállítás az életmű legjobb képei közül mutat be 104-et, amelyek meghitt közelségből rajzolják ki New York portréját. (október 18. – 2019. január 20.)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III. ker., Korona tér 1. Tel.: 1-375-6249
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Mit vásárolt Jucika? Nők a szocialista reklámban – A kiállítás a 20. század második felének reklámeletével és a női szerepek változásával foglalkozik a rendszerváltásig bezárólag (november 4-ig)
• A handlétól a grand caféig – Zsidók az 1867 és 1918 közötti magyar kereskedelemben

A kiállítás a dualizmus boldog békeévtizedeinek világát mutatja be, kiemelve egy-egy jelentős zsidó kávéház- és étteremtulajdonost, vetőmag-kereskedőt, divatszalon vezetőt, áruház-igazgatót, stb. Az egyedi példáik alapján bemutatja, hogy az 1867 utáni magyar zsidóság hogyan vált a magyar ipar- és vendéglátás-történetlegjelentősebb rétegévé. (2019. február 3-ig)
• Gellért 100 (2019. március 3-ig)
Cikk a 10. oldalon

Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár

XIV. ker., Városliget (Vajdahunyadvár)
Tel.: 1-422-0765
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Bűvös erdő–boszorkányos küldetés – kiállítás és játék (november 4-ig)

Magyar Nemzeti Galéria

I. ker., Budavári Palota A-B-C-D épület
Tel.: 1-201-9082
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Frida Kahlo. Remekművek a mexikóvárosi Museo Dolores Olmedo gyűjteményéből (november 4-ig)
• Bacon, Freud és a Londoni Iskola festészete (január 13-ig) *Cikk a 14-15. oldalon*
• Csak tiszta forrásból – Hagyomány és absztrakció *Korniss* Dezső (1908–1984) művészetében (december 19. – 2019. április 9-ig) *Cikk a 4. oldalon*

Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára

I. ker., Bécsi kapu tér 2-4. Tel.: 1-225-2843
Nyitva: hétfő–péntek 10–16 óráig. Szombaton előzetes bejelentkezéssel látogatható.

• Óhazából újhazába – Emberi és családi sorsok az emigrációban (december 20-ig)
Cikk a 9. oldalon

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII. ker., Múzeum krt. 14-16. Tel.: 1-338-2122
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Seuso-kincs – A Seuso-kincs ma ismert 14 ezüstedénye és az elrejtésükre használt rézüst a római császárkor késői szakaszából származó, lakoma- és tisztálkodó készleteket tartalmazó, fennmaradt kincsleletek között a legértékesebbnek számít. Ezüstedényei saját műfajukban koruk művészetének csúcsdarabjai voltak, amelyek ábrázolásai jól illeszkedtek a kor arisztokratikus művészetének képi világába. A kiállítás újdonsága, hogy az a rézüst is látható, amelyben a kincsleletet egykor elrejtették (november 11-ig)
• World Press Photo (október 23-ig)
• naturArt – 25 év legszebb magyar természetfotói (október 23-ig)
• Az ismeretlen Görgei
(december 4. – 2019. május 31.)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII. ker., Ludovika tér 2-6. Tel.: 1-210-1085
Nyitva: hétfőn és szerda–vasárnap 10–18 óráig.

• Okinawa Mi Amor / Szerelmem Okinawa – dr. Korsós Zoltán fotókiállítása – A Magyar Természettudományi Múzeum zoológusa, jelenlegi főigazgatója három évet töltött a csodálatos szubtrópusi szigetvilágban. Látogatásait, egyedülálló élményeit tárja tavaly megjelent könyvében az olvasó elé. A könyvben szereplő fotókból készült a kiállítás (november 4-ig)
• Anyának lenni – Kor- és kórtörténetek Kiállítás a 200 éve született Semmelweis Ignác emlékére. Vajon mi a közös a Habsburg birodalom császárnője és szegény váci tbc-s tímárné sorsában? A látogatók egy dokumentumfilm forgatókönyvébe csöppenve ismert és ismeretlen asszonysorsok követésével élhetik át a nők és az anyák sorsát Semmelweis koráig (november 14-ig)
• NaturArt – Az év természetfotósa 2018
(november 7. – december 30.)

Marczibányi Téri Művelődési Központ – M Galéria

II. ker., Marczibányi tér 5/a. Tel.: 1-212-2820
Nyitva: hétfő–vasárnap 8-tól az utolsó rendezvény végéig.

• Az örmény kultúra „ezeregy" szála és formája (november 6–20.)
• Schall Eszter illusztrációi (december 4–21.)
• Cseh-magyar fotókiállítás (2019. január 10–27.)

Molnár-C. Pál Műterem-Múzeum

XI. ker., Ménesi út 65. Tel.: 30-201-1073
Nyitva: csütörtök–péntek–szombat 10–18 óráig.

• Kor-rajz – Molnár-C. Pál grafikai és az Est-Lapok munkásságát mutatja be tárlat, és a műveken keresztül megismerhetjük a '20-as, '30-as évek varázslatos világát is (október 27-ig)
• Donnák és Madonnák – Molnár-C. Pál és Róma – A Római Magyar Akadémia születésének 90. évfordulójára az egykori ösztöndíjas Molnár-C. Pál itáliai ihletésű alkotásaival emlékeznek (2019. június 29-ig)

Műcsarnok – Műcsarnok#Box – Műcsarnok Kamaraterem

XIV. ker., Dózsa György út 37. Tel.: 1-460-7000
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig.

• Kozma klasszik – A Budapesti Műhely és Kozma Lajos (december 2-ig) *Cikk a 16. oldalon*
• MORPH – Kalmár János, Mata Attila és Szabó Tamás szobrászok kiállítása (november 11-ig)
• Vezeklések kora – Gaál József kiállítása (november 11-ig)
• Rejtett történetek – az életreform mozgalom és a művészetek Közép-Európában (október 6. – 2019. január 20.) *Cikk a 16. oldalon*

• EMLÉK és MŰ – Toldi Fotógaléria, 1981–1981 – A Fotógaléria története a magyar művészet, a magyar fotótörténet megörökítésre, megőrzésre méltó szegmense. (november 10. – 2019. január 14.)

• EGY/KOR – Különutak és kivonulás a konszolidáció idején – A politikával átitatott korszakokban a művészet szerepe és a művészek helyzete kiszolgáltatott. Így volt ez a Rákosi, Kádár (és Ceaușescu) nevével fémjelzett időszakban is, amelyet a most bemutatott, öt – egymással szorosan összefüggő – kiállítás megidéz:
Képvilág-világkép Gadányi Jenő művészetében
Józan szenvedéllyel – Karátson Gábor, a festő
A titok – Jakobovits Miklós groteszk és monokróm festményei
Törekvés az egyensúlyra – Blaskó János művei
Félárnyékban – Szemadám György félig elfeledett művészekre emlékezik
(december 6. – 2019. január 28.)

• Török Richárd szobrászművész emlékkiállítása (2019. január 19.– február 18.)

Országos Széchényi Könyvtár

I. ker., Budavári Palota / F épület
Tel.: 1-224-3845
Nyitva: kedd–szombat 10–19 óráig.

• Jottányit se 48-ból! Az 1848–1849-es forradalom és szabadságharc emlékezete
A Plakát- és Kisnyomtatványtár gyűjteménye szöveges anyagai mellett metszetek, litográfiák, albumbeli képek, képeslapok idézik meg az évfordulót (2019. február 3-ig)
• Az első világháború térképeken: Határviták Közel 30 térképen, korabeli plakátokon, képeslapokon és fényképeken elevenednek meg az I. világháború határvitái a Térképtárban (2019. április 27-ig)

Pesti Vigadó

V. ker., Vigadó tér 2. Tel.: 1-328-3300
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–19 óráig.

• Véssey Gábor festményeinek és szobrainak kiállítása (november 18-ig)
• Jelhelyzetek – Polgár Csaba Ferenczy-díjas képző- és iparművész kiállítása (2019. január 13-ig)
• Magyar Gábor képzőművész kiállítása (november 18-ig)
• Generációk: Apa és Fia – id. Guti József és Guti J. Soma festményei (2019. január 13-ig)
• A Lelkes család kiállítása (november 29. – 2019. január 27.)
• A vonal misztériuma – Kókay Krisztina 75. A grafikus- és textilművész kiállítása (december 1. – 2019. január 27.) *Cikk a 9. oldalon*

Petőfi Irodalmi Múzeum

V. ker., Károlyi Mihály u. 16. Tel.: 1-317-3611
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Arany János – Önarckép álarcokban
Az emlékkiállítás megidézi a magyar irodalom egyik legnagyobb klasszikusáról a köztudatban élő képet, és a költő kevésbé ismert arcaival is megismerteti az érdeklődőket. (2019. február 28-ig)
• Mesés bábok – bábos mesék. Arany János művei és a bábtechnikák – Az egyedülálló gyűjteményt 1970-ben hozta létre Belitska-Scholtz Hedvig, hogy a magyar bábművészet dokumentumait és tárgyait összegyűjtse, felkutassa, megőrizze, rendszerezze és az érdeklődők elé tárja. Bábok, díszletek, fényképek, szórólapok, plakátok, szövegkönyvek, kéziratok és sok-sok egyéb izgalmas emlék sorakozik a raktárak polcain. Láthatók Arany János közismert műveinek bábszínházi adaptációi és az ott alkalmazott különböző bábtípusok (2019. január 13-ig)
• Muzsikáló, rézszárnyú égi hinták – Jékely Zoltán és a szakralitás (kamarakiállítás) (november 25-ig)
• A MI tájaink – Tisztelgés Mándy Iván előtt (2019. január 31-ig) *Cikk a 7. oldalon*

Postamúzeum

VI. ker., Benczúr u. 27. Tel.: 1-322-4240
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Távirati stílusban – kiállítás a 90 éves magyar dísztáviratokról – 60 művész 130 alkotása postai nyomtatványokon (2019. április 30-ig)

Ráth György-villa

VI. ker., Városligeti fasor 12. Tel.: 1-342-3916
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Körforgásban: Artista Stúdió – Kortárs dizájnerek reflexiói az Iparművészeti Múzeum gyűjteményére (december 12-ig) *Cikk a 17. oldalon*

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI. ker., Nagymező u. 8.
Tel.: 1-413-1310
Nyitva: minden nap 11–19 óráig.

• Május 1. Ruhagyár – Fortepan: Ez a divat! (november 11-ig)
• Thirtythree – A fotográfia új horizontjai a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen Visszatekintés a MOME Fotográfia Tanszék képzésének elmúlt harminchárom évére (december 9-ig)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum

I. ker., Apród utca 1-3.
Tel.: 1-375-3533
Nyitva: okt. 30-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig, nov. 1-jétől kedd–péntek 10–16 óráig, szombat–vasárnap 10–18 óráig.

• A szülészet születése – A Semmelweis-emlékév kiállítása a Semmelweis által megreformált területet és annak történetét, a szülészetet mutatjuk be (2019. március 3-ig)

Szépművészeti Múzeum

XIV. ker., Dózsa György út 41.
Tel.: 1-469-7100
Nyitva: jelenleg zárva. Nyitás 2018. okt. 31-én.

• Leonardo és a budapesti lovas – kamarakiállítás (október 31. – 2019. január 6.) *Cikk a 4. oldalon*

Terror Háza Múzeum

VI. ker., Andrássy út 60. Tel.: 1-374 2600
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Az akció fedőneve: Lenin – Német pénzzel Oroszország ellen (november elejéig)

Új Budapest Galéria

IX. ker., Fővám tér 11-12.
(Bálna Budapest)
Tel.: 1-426 4714
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Transzparens labirintus – Rákóczy Gizella (1947–2015) képzőművész kiállítása (november 18-ig)

Várfok Galéria
I. ker., Várfok u. 11. Tel.: 1-213-5155
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Françoise Gilot kiállítása (október 27-ig)

• Ujházi – Ujházi Péter kortárs képzőművész kiállítása – A művész pályaindulását, emblematikus korszakait és sokrétű anyaghasználatát mutatja be: a festmények mellett kollázsokat, grafikákat, akvarelleket és asszamblázsokat, művészkönyveket, vagy éppen fa-, kerámia- és vasszobrokat (november 16. – 2019. január 12.)

Várfok Project Room
I. ker., Várfok u. 14. Tel.: 30-846-2998
Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

• Ujházi – Ujházi Péter kortárs képzőművész kiállítása (november 16. – 2019. január 12.)

Várkert Bazár
I. ker., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17.30 óráig

• Csernus és a Montmartre – Egy műterem titkai (október 18. – 2019. január 27.)
Cikk a 6. oldalon

Vízivárosi Galéria
II. ker., Kapás u. 55.
Tel.: 1-201-6925
Nyitva: kedd–péntek 13–18 óráig, szombat 10–14 óráig.

• Miniképek – csoportos kiállítás
A hagyománnyá vált sorozat keretein belül idén több mint 150 művész kapott lehetőséget, hogy egy 20x20 cm-es vásznon mutassa meg művészetét. A kikötés csupán az egyforma méret, de ezen felül mindenfajta technika, anyag megengedett. (október 30-ig)
• Sziget – a Magyar Festők Társasága csoportos kiállítása (november 6–27.)
• XVI. Karácsonyi Tárlat – Első Magyar Látványtár gyűjteménye – Karácsony / Ünnep Művészeti gyűjtemények a II. kerületben (december 1–21.)

Ybl Budai Kreatív Ház
I. ker., Ybl Miklós tér 9.
Nyitva: minden nap 9–19 óráig.

• Li Qiang pekingi képzőművész alkotásai (november 4-ig)
• Magyarok a Selyemúton (november 26. – 2019. január 6.)

VIDÉK

BAJA

Bácskai Kultúrpalota
Szentháromság tér 3. Tel.: 79-321-341
Nyitva: naponta 8–16 óráig.

• Vízjel – a Bajai Liszt Ferenc AMI Vizuális Iskola kiállítása (november 12. – december 5.)
• Nagy Otília festőművész kiállítása (december 6. – 2019. január 16.)
• Zsom Marianna festőművész kiállítása (december 7. – 2019. január 9.)
• Varga Erik (Riki) festőművész kiállítása (2019. január 11. – február 13.)

BALATONFÜRED

Vaszary Galéria
Honvéd u. 2–4. Tel.: 87-950-876
Nyitva: okt. 1-jétől 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig. Nov. 1-jétől 2019. jan. 6-ig szerda–vasárnap 10–18 óráig. Dec. 27–30. és dec. 31. – jan. 1. között zárva.

• Az idő emlékezete – Lombardiai művészek Magyarországon (november 4-ig)
• Cilinder és lokni – Osztrák biedermeier képek a Szépművészeti Múzeumból (2019. január 6-ig)
• Ki látott engem? – Lesznai Anna és Zoób Kati találkozása (2019. január 6-ig) *Cikk a 11. oldalon*

BALMAZÚJVÁROS

Semsey Kastély (Semsey Andor Múzeum)
Debreceni u. 2. Tel.: 52-821-555
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• 25 év, 25 nap, 25 esemény – kiállítás az NKA Képzőművészeti Kollégium által támogatott művészek munkáiból (december 12-ig)

DEBRECEN

Debreceni Irodalom Háza és Medgyessy Ferenc Emlékmúzeum
Péterfia u. 28. Tel.: 52-413-542
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Mesés (B)irodalom – A kiállítás olyan élményt nyújt, mintha a látogató egy igazi mesevilágba lépne be. Megismerkedhetnek a gyermek- és ifjúsági irodalom témakörében alkotó szerzők műveivel, kéziratával. A kiállított tárgyak mellett olyan eszközök kapnak helyet, amelyek alkalmasak a gyerekek mozgáskoordinációjának fejlesztésére (december 31-ig)

Déri Múzeum
Déri tér 1. Tel.: 52-322-207
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• A piramisok országában – Soó Rezső (1903–1980) egyetemi tanár utazása Egyiptom földjén (december 31-ig)
• Párhuzamosok találkozása. A magyar népi kerámia emlékei két magángyűjteményben (december 31-ig)

Kölcsey Központ
Hunyadi u. 1-3. Tel.: 52-518-400
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–19 óráig.

• A hetedig harsonaszó. Kapcsolódások a bibliához – Neuberger István festőművész kiállítása (november 11-ig)
• Tükör által homályosan… – Csomós Zoltán, Szepessy Béla és Toró József képzőművészek kiállítása (november 15. – december 9.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ
Baltazár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-010
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Let it be (Hadd legyen) – Benczúr Emese kiállítása (október 28-ig)
• Ezek a legszebb éveink? – Pályakezdő perspektívák – A kiállítás azon fiatal magyar képzőművészek köréből válogat, akik az elmúlt öt évben

szereztek diplomát valamely felsőfokú művészeti képzés keretei között (november 25-ig)
• Tisztelt Németh Lajos Professzor! 50 éves az Antal–Lusztig-gyűjtemény! (december 1. – 2019. március 3.)

EGER

Kepes Intézet
Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

• Élő magyar festészet 2018 (november 13-ig)
• Zimányi László magángyűjteménye (november 24. – 2019. március 9.)

ESZTERGOM

Keresztény Múzeum
Mindszenty tér 2. Tel.: 33-413-880
Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

• Biblia illusztrációi – Szántó Piroska (1913–1998) festő kiállítása (december 31-ig)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Királyi Kastély
Grassalkovich-kastély 5852. hrsz.
Tel.: 28-410-124
Nyitva: nov. 4-ig hétfő–csütörtök 9–17 óráig, péntek–vasárnap 10–18 óráig. Minden hónap első péntekén 10–20 óráig. Nov. 5-től dec. 30-ig hétfő–csütörtök 10–16 óráig, péntek–vasárnap 10–17 óráig. Dec. 23–26-ig zárva. Dec. 31-én 9–15 óráig. 2019. jan. 1-jén 12–17 óráig. 2019. jan. 2-tól 31-ig hétfő–csütörtök 10–16 óráig, péntek–vasárnap 10–17 óráig.

• ZÁR(ol)VA – A gödöllői kastély titkos élete (1950–1990) (október 26. – 2019. március 31.) *Cikk a 8. oldalon*

Gödöllői Városi Múzeum
Szabadság tér 5. Tel.: 28-421-997
Nyitva: szerda–vasárnap 10–16 óráig.

• Időutazás a bronzkorba – A bronzkori hétköznapok hősei – A kiállítás két fő szálon keresztül mutatja be a bronzkori emberek hétköznapi, mégis kiemelkedő tevékenységét. Az egyik a szövés-fonás, a másik a fémművesség (bronzkovács). (2019. március 24-ig)

Művészetek Háza Gödöllő – Kulturális és Konferencia Központ
Szabadság út 6.
Tel.: 28-514-130
Nyitva: hétfő–péntek 8.30–21 óráig, szombaton 9–13 óráig. (Hétvégén rendezvény esetében nyitva.)

• Laxenburg és környéke – Terebesi Gyula fotókiállítása (november 19-ig)
• Ponyiczki Szilvia festménykiállítása (november 14. – 2019. január 14.)
• Jézus élete – festménykiállítás
Aknay János, ef Zámbó István és Tábori Csaba festőművész Jézus életéből 21 újtestamentumi történetet dogozott fel, sajátos stílusuk megőrzésével (december 10. – 2019. január 30.)

GYŐR

Esterházy-palota
Király u. 17. Tel.: 96-322-695
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Ihlet és Ideál – Az inspiráló szépség
Az idei év kiemelt időszaki kiállítása a magyar képzőművészet legjelentősebb alkotói segítségével, az Ihlet és az ideál két útján elindulva meséli el az inspiráló női erő és szépségideál változásának történetét. A tárlaton bemutatásra kerülnek többek között Barabás Miklós, Benczúr Gyula, Borsos József, Munkácsy Mihály, Szinyei Merse Pál, Székely Bertalan, Rippl-Rónai József, Ferenczy Károly és Vaszary János alkotásai. (október 31-ig)
• Kotta-lettrizmus – Nádler István kortárs képzőművész kiállítása (november 24. – 2019. január 6.) *Cikk az 5. oldalon*

GYULA

Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont
5700 Gyula, Kossuth u. 15. Tel.: 66-650-218
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Kincsek őrzője – 150 éves a gyulai Erkel Ferenc Múzeum (2019. szeptember 8-ig.) *Cikk a 12. oldalon*

KÁPOLNÁSNYÉK

Halász-kastély
Deák Ferenc utca 10. Tel.: 21-292 0471
Nyitva: minden nap 10–18 óráig.

• Puszták aranya – A nagyszentmiklósi kincs hiteles másolatai és László Gyula a honfoglalás korát bemutatott grafikái (december 23-ig)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény
Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625
Nyitva: csütörtök–vasárnap 10–18 óráig. Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

• Klasszikusok Kecskeméten (novembertől márciusig) *Cikk a 13. oldalon*

Magyar Fotográfiai Múzeum
Katona József tér 12. Tel.: 76-483-221
Nyitva: kedd–szombat 12–17 óráig.

• Bodyfiction (december 20-ig)

KESZTHELY

Balatoni Múzeum
Múzeum u. 2. Tel.: 36-83-312-351
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Festői világok – Vallon B. Marcelle akvarellfestő életmű-kiállítása (december 10-ig)
• Körárkoktól a kőfalakig – válogatás az elmúlt 10 év Zala megyei régészeti leleteiből (december 31-ig)

KŐSZEG

Jurisics-vár Művelődési Központ és Várszínház
Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig. Előzetes bejelentkezéssel csoportok számára látogatható.

• Szüret – a Kőszegi Művészeti Egyesület tagjainak kiállítása (október 24-ig)
• Bajnok képek – Hemző Károly sportfotói (december 30-ig) *Cikk a 12. oldalon*

MISKOLC

Herman Ottó Múzeum Kiállítási Épülete
Papszer 1. Tel.: 46-346-875
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Amikor még fújt a gyár – Diósgyőr vaskohászatának és gépiparának emlékei (december 21-ig)

Petró–ház
Hunyadi u. 12. Tel.: 46-504-130
Nyitva: hétfő–péntek 9–16 óráig, pénteken 9–13 óráig.

• Szász-gyűjtemény – Fókuszban Szász Endre művészete (2019. április 30-ig)

Rákóczi-ház
3530 Miskolc, Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680
Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

• Á.Tóth 6X – Á. Tóth József fotográfus kiállítása (november 11-ig)
• Szigorúan ellenőrzött nyomatok – A magyar sokszorosított grafika 1945–1961 között (november 25-ig)
• XXIV. Miskolci Téli Tárlat (december 8. – 2019. január 12.)

PANNONHALMA

Pannonhalmi Apátsági Múzeum
Mátyás király u. 1–3. Tel.: 96-570-220
Nyitva: nov. 11-ig kedd–vasárnap 9–16 óráig. Nov. 12-től dec. 30-ig kedd–vasárnap 10–15 óráig.

• Konfliktus és kiengesztelődés – válogatás a Főapátság grafikai gyűjteményéből (december 31-ig)

Pannonhalmi Főapátság
Vár u. 1. Tel.: 96-570-100
Nyitva: nov. 11-ig hétfő–vasárnap 9–16 óráig. Nov. 12-től dec. 30-ig kedd–vasárnap 10–15 óráig.

• Kibékülés – kortárs művészeti kiállítás
A kiállítás egyszerre tart tükröt az apátság múltja és lehetséges jövője elé (november 11-ig)

PÉCS

Modern Magyar Képtár
Papnövelde u. 5. Tel.: 72-891-328
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Önarcképek és véletlenek – Egy pécsi magángyűjtemény – A kiállításon Aba-Novák Vilmos, Gábor Jenő, Istókovits Kálmán, Kmetty János, Nagy Balogh János, Perlmutter Izsák, Perlrott Csaba Vilmos, Pór Bertalan, Stefán Henrik, Szőnyi István, Than Mór önarcképei láthatók. A véletlen rátalálásokat pedig a gyűjtemény peremén Egry József, Gábor Jenő, Martyn Ferenc, Muzslai Kampis Margit, Orbán Dezső, Stefán Henrik, Vörös Géza, illetve Pentelei Molnár János és más kismesterek különböző műfajú alkotásai képviselik (november 5-ig)

• Arczok és láthatárok – 19. századi magyar festészet a Janus Pannonius Múzeum gyűjteményéből – Barabás Miklós, Benczúr Gyula, Lotz Károly, Madarász Viktor, Munkácsy Mihály, Paál László vagy Székely Bertalan alkotásait is megcsodálhatják a tárlaton, amelynek igazi kuriózuma, hogy egy külön teremben a pécsi 19. századot is bemutatja, pécsi városképekkel, pécsi polgárok arcképeivel, valamint pécsi művészek (Weber Xavér Ferenc, Zsolnay Vilmos és Bartalits Mihály) eddig a közönség számára ismeretlen alkotásaival (november 11-ig)

Néprajzi Múzeum
Rákóczi út 15. Tel.: 36-72-315-629
Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig.
• Beavatás – Thaiföldi titkai – Karnics Tibor fotókiállítása (1-jéig)

Pécsi Galéria
Széchenyi tér 10. Tel.: 72-511-322
Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig. Nov. 1-jétől kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Csúcsformában – kiállítás a magyar formatervezési díj és a Design Management Díj anyagából (október 28-ig)
• Jelenkor 60 (november 2.–december 2.)
• Palotás József szobrászművész kiállítása (december 7. – 2019. január 6.)

Természettudományi Múzeum
7621 Pécs, Szabadság u. 2. Tel.: 72-213-419
Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

• Semmelweis – a Semmelweis Orvostörténeti Múzeum vándorkiállítása (november 12-ig)

Zsolnay Kulturális Negyed
Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 72-500 350
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–17 óráig. Bóbita Bábszínház – Bábmúzeum: hétfő–péntek 9–16 óráig, szombat 9–18 óráig, vasárnap zárva. E78 – Kemence Galéria: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombat–vasárnap zárva, kivéve rendezvények alkalmával. m21 Galéria: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig, nov. 1-jétől kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Virgilius Moldovan szobrászművész kiállítása (december 7-ig)
• Friesz Bernadett (PTE MK) festőművész hallgató kiállítása (november 20-ig)
• Hét mesebeli esztendő – a Bóbita Bábszínház kiállítása (2019. január 6-ig)
• Derkovits-ösztöndíjasok beszámoló kiállítása (december 13. – 2019. január 13.)

SALGÓTARJÁN

Dornyay Béla Múzeum
Múzeum tér 2. Tel.: 32-520-700
Nyitva: hétfőn 9–16 óráig, kedd–péntek 9–17 óráig, szombaton 10–15 óráig.

• Szóra bírt csontjaink – a Magyar Természettudományi Múzeum vándorkiállítása (november 3-ig)
• Móra mesebirodalma – Kalandozások Panka és Vadember útján (december 31-ig)
• Találkozások – Néprajz és a 20. század Nógrád megyei képzőművészete (november 5 -től)
• A fények festője – Száz éve született Iványi Ödön festőművész (november 16. – 2019. január 10.)

SÁTORALJAÚJHELY

A Magyar Nyelv Múzeuma
Sátoraljaújhely-Széphalom, Kazinczy u. 275. Tel.: 47-521-236
Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 9–17 óráig. Nov. 1-jétől 8–16 óráig.

• Széphalmi irodalmi herbárium – Kalandozás a természet és a szépirodalom világában (október 31-ig)
• Aranyul – Toldi Miklós és a magyar nyelv (2019 tavaszáig)
• Játék – nyelv – közösség. Népi gyermekmondókáink világa – interaktív kiállítás (2019 végéig)

SZEGED

Fekete Ház
Somogyi u. 13. Tel.: 62-425-033
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Ősi arany- és ezüstkincsek Romániából (2019. január 20-ig)

Móra Ferenc Múzeum
Roosevelt tér 1–3. Tel.: 62-549-040
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• Páratlanok – A szegedi papucs története (december 31-ig)
• Beszélő holtak – Történeti helyszínelők (december 31-ig)
• Évmilliók urai – Élethű dinók Amerikából (2019. január 11-ig)

Reök – Regionális Összművészeti Központ
Magyar Ede tér 2. Tel.: 62-471-411
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Mihályfi-gyűjtemény – Válogatás Mihályfi Ernő egykori főszerkesztő, publicista és miniszter kiemelkedő műgyűjteményéből (Hincz Gyula, Barcsay Jenő, Czóbel Béla, Mednyánszky László, Rippl-Rónai József, Gulácsy Lajos, Mattis-Teutsch János stb.) (november 4-ig)

• Balogh Csaba képzőművész kiállítása (november 16. – december 31.)
• Giovanni Battista Piranesi (1720–1778) kiállítása – A Magyar Képzőművészeti Egyetem gyűjteményéből érkeznek a 18. századi barokk rézmetszés európai jelentőségű mesterének alkotásai. A tárlat itáliai városképeket mutat be hatalmas életművéből (november 16. – 2019. február 10.)
• Aknay János életműkiállítása (2019. február 28.–április 29.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Városi Képtár – Deák Gyűjtemény
Oskola u. 10.
Tel.: 36-22-329-431
Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Nov. 1-jétől kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Hóbortos ultramodernek a Műkertben – Kecskeméti Művésztelep 1909–1919 (november 4-ig)

Pelikán Galéria
Kossuth L. u. 15. Tel.: 22-340-364
Nyitva: kedd–péntek 10–18 óráig.
• Szubsztancia – Szécsi Katalin Zs. festőművész és Szarka Tamás keramikusművész kiállítása (november 2-ig)

Szent István Király Múzeum (Rendház)
Fő u. 6. Tel.: 22-315-583
Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

• „akit Jeruzsáleminek nevezünk" – II. András élete és uralkodása (december 31-ig)

SZENTENDRE

Ferenczy Múzeum
Kossuth L. u. 5. Tel.: 20-779-6659
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Világok között – Vajda Lajos élete és művészete (november 10.–2019. március 31-ig) *Cikk a 7. oldalon*

MANK Galéria – Szentendrei Régi Művésztelep és Galéria
Bogdányi u. 51. Tel.: 26-501-060
Nyitva: hétfő–péntek 9–17 óráig,
szombaton és vasárnap 10–17 óráig.

• Vizuális gondolkodás: plakátok és rajzok – Kari Piippo finn grafikusművész kiállítása (október 28-ig)
• MAOE (Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete) Iparművészeti Tagozatának kiállítása (november 7. – december 2.)
• MAOE (Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete) Képzőművészeti Tagozatának kiállítása (december 5 – 22.)

MűvészetMalom – Modern és Kortárs Művészeti Központ
Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• 21 gramm – Rényi Katalin képzőművész kiállítása (2019. februárig)

Szabadtéri Néprajzi Múzeum
Sztaravodai út Tel.: 26-502-500
Nyitva: nov. 5-ig kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• Skanzen 50 – rendhagyó múzeumtörténet (november 4-ig)
• Hé '67! A világ, amelyben a Múzeum született (november 4-ig)

Szentendrei Képtár
Fő tér 2-5. Tel.: 26-920-990
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Retus – Göbölyös Luca fotókiállítása (október 28-ig)
• „Mégis legyen kiállítás..." – Vajda Júlia művészete (november 11. – 2019. március 31.)

SZOLNOK

Damjanich János Múzeum
Szolnok, Kossuth tér 4. Tel.: 56-510-155
Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

• „Szép menyecskék varrták fejér patyolatból" – A magyarországi fehérhímzések típusai (december 16-ig)

SZOMBATHELY

Iseum Savariense Régészeti Műhely és Tárház
II. Rákóczi F. u. 6–8. Tel.: 94-501-709
Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–17 óráig.
Nov. 1-jétől szerda–szombat 10–17 óráig.

• Varázslás és csillaghit a rómaiaknál
A tárlat az ASTRO kiállítássorozat része (2019. április 15-ig)

Savaria Múzeum
Kisfaludy S. u. 9. Tel.: 94-500-720
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Földi virágegyetem – Herbárium és szépirodalom (december 21-ig)

Smidt Múzeum
Hollán Ernő u. 2. Tel.: 94-311-038
Nyitva: okt. 1-jétől dec. 20-ig kedd–péntek 10–17 óráig. Nov. 1-jétől 4-ig és dec. 21-től 31-ig zárva.

• Az idő. Keresve az igazságot – válogatás az ELTE Gothard Asztrofizikai Obszervatórium gyűjteményéből (2019. március 17-ig)

Szombathelyi Képtár
Rákóczi Ferenc u. 12. Tel.: 94-508-800
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• Kívül. Szonda a jövőbe – űrkorszak a művészetben – Csoportos kiállítás arról, hogy napjaink űrkutatási eredményeit, amelyekről nap mint nap újabb hírek, elméletek megerősítéseivel és cáfolataival találkozhatunk, követi-e valamilyen módon a kortárs képzőművészet. – Kiállító művészek: Iski Kocsis Tibor, Martin Henrik, Pinczés József, Oliver Arthur, Szabó Ottó, Felsmann István, Kupcsik Adrián, Debreczeni Imre (december 19-ig)
• Vasi Műhely – jubileumi kiállítás a vasi képzőművészcsoport megalakulásának 50. évfordulója alkalmából (december 19-ig)

TIHANY

Bencés Apátsági Múzeum
I. András tér 1. Tel.: 87-538-200,
Nyitva: okt. 30-ig hétfő–szombat 10–17 óráig, vasárnap 11.15–17 óráig. Nov. 1-jétől hétfő–szombat 10–16 óráig, vasárnap 11.15–16 óráig.

• Két világ közt – Menekültsorsok itthon és a Közel-Keleten – Hölvényi Kristóf fotókiállítása (november 18-ig)

Kogart Kiállítások Tihany
Kossuth L. u. 10. Tel.: 87-538-042
Nyitva: okt. 31-ig hétfő–vasárnap 10–18 óráig.
Nov. 1-jétől péntek–vasárnap 10–16 óráig,

• Erő és harmónia Ferenczy Béni művészetében (november 18-ig) *Cikk a 13. oldalon*

VÁC

Görög Templom

Katona Lajos u. 6. Tel.: 27-200-868
Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Nov. 1-jétől 30-ig kedd–vasárnap 10–17 óráig.
Dec. 1-jétől zárva.

• Kör, kör, ki játszik? – Falusi és városi gyerekek élete és játékai 1900–1980 (november 25-ig)

VESZPRÉM

Dubniczay-palota

Vár u. 29. Tel.: 88-425-204
Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.
Nov. 1-jétől kedd–vasárnap 10–17 óráig.

• ÉZSIÁS '75+ – Ézsiás István szobrászművész kiállítása (november 11-ig)
• Hiszünk a halál előtti életben – válogatás az Irokéz Gyűjtemény kortárs és neoavantgárd műveiből (december 31-ig)

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1.
Tel.: 88-799-191
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Ezernyolszáznegyvennyolc, te csillag – Emlékkiállítás az 1848–1849-es forradalom és szabadságharc 170. évfordulójára (december 2-ig)
• Vajkai világa – emlékkiállítás Vajkai Aurél születésének 115. évfordulójára (október 30-ig)
• Cui haec sacra reliquia inerat – A kendő, amely a Szent jobbot takarta
A tárlat központi eleme az az ereklyekendő, mely a veszprémi Érseki Palota házi kápolnájában található, a Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény leltárában (december 31-ig)
• A sziklától a kőbaltáig. Az erdőtől a sivatagig – Az ember hatása a klímaváltozásra az őskorban: egy eszköz története –régészeti vándorkiállítás (december 30-ig)

ZEBEGÉNY

Szőnyi István Emlékmúzeum

Bartóky u. 7.
Tel.: 27-620-161
Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig. Nov. 1-jétől péntek–vasárnap 10–16 óráig. Ettől eltérő időben előzetes bejelentés szükséges.

• Átlényegítés – Szakralitás Szőnyi István festészetében (2019. május 26-ig)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN
artkalauz.hu • facebook.com/artkalauz
Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért
4025 Debrecen, Nyugati u. 26.
Felelős kiadó: a Szövetség elnöke
Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com
Kapcsolat: info@artkalauz.hu
Tördelőszerkesztő: Kóté Zsolt
Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080
A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

NKA Nemzeti Kulturális Alap
SZÖVET Szövetség Az Életen Át Tartó Tanulásért
városok falvak • szövetsége •

KI LÁTOTT ENGEM?

Lesznai Anna és Zoób Kati találkozása

Két rendkívüli alkotó
Egy páratlan párbeszéd

A Vaszary Galériában nagyszabású és látványos kiállításon egymás mellett mutatjuk be Lesznai Anna életművét és Zoób Kati divattervező száz évvel későbbi, Lesznai által is inspirált kortárs haute couture reflexióit.

A kiállítás megtekinthető:
2018. augusztus 12-től 2019. január 6-ig,
a balatonfüredi Vaszary Galériában
8230 Balatonfüred Honvéd utca 2–4.
Tel.:+36 87 950 876

kultura.balatonfured.hu
Instagram:vaszarygaleria
facebook.com/vaszarygaleria

PETŐFI IRODALMI MÚZEUM
KATTI ZOOB
Balatonfüred Vaszary Galéria
BALATONFÜRED.HU a kultúra városa
IBDO
Balatonfüred Kulturális Nonprofit Kft.
antenna HUNGÁRIA
nka
HATVANY LAJOS MUZEÁLIS GYŰJTEMÉNY

HAGYOMÁNYOK HÁZA
HUNGARIAN HERITAGE HOUSE

újraírt népművészet

Kiállítás Makoldi Sándor festőművész-néprajzkutató hagyatékából

újra együtt a Budai Vigadóban!

2018. október 5-től